LE CHATEAU

DE

TIRE-LARIGOT

Opérette Fantastique

EN TROIS ACTES ET DIX TABLEAUX

Paroles de MM.

Ernest BLUM et Raoul TOCHÉ

Musique de

GASTON SERPETTE

REPRÉSENTÉE AU THÉATRE DES NOUVEAUTÉS, A PARIS

(DIRECTION BRASSEUR)

DISTRIBUTION

	MM.
LE CHEVALIER DE St-ROQUET	BRASSEUR.
LE MARQUIS DE VAL-POINTU	BERTHELIER.
ADRIEN BÉZUCHARD	A. BRASSEUR.
OSCAR DE LA PINTADE	TONY-RIOM.
BOULINOIS	SCHMIDT.
LE RÉGISSEUR	BLANCHE.
ALCOFRIBAS	LAURET.
MAITRE D'HÔTEL	DUBOIS.
BAPTISTE	CHARVET.
LE COMMISSAIRE DE POLICE	LEGRAIN.
MARCHAND DE PROGRAMMES	PROSPER.
UN ANGLAIS	REIZER.

	Mesdames
ANGÈLE	JEANNE ANDRÉE.
AGATHE DE BUTTENBLANC	J. DARCOURT.
Mme VERDURETTE	MARCELLE.
MARTHE	VIVIANNE.
LOÏSE	DUCOURET.
MARIANNE	NORETTE.
BLANCHE	JENNY.
YVONNE	VARENNES.

MMmes DEVILLIERS, FERNANDE, ANTONINE, LOE, PAULINE, NÉRY, GROSLIER, ARMELLE, DURAND, BERTILE, GILIS, BLANCHE ÇERNIER, LUDGER.

PARTITION CHANT ET PIANO. — Prix net : 12 francs

PARIS. E. GÉRARD, Éditeur

2, Rue Scribe (Grand-Hôtel)

1884

A mon Père

Gaston Serpette

LE CHATEAU

DE

TIRE-LARIGOT

TABLE DES MORCEAUX

PARIS. — IMPRIMERIE CHAIX, 20, RUE BERGÈRE. — 27270-4.



LE CHATEAU DE TIRE-LARIGOT

Opérette Fantastique en 3 Actes et 10 Tableaux,

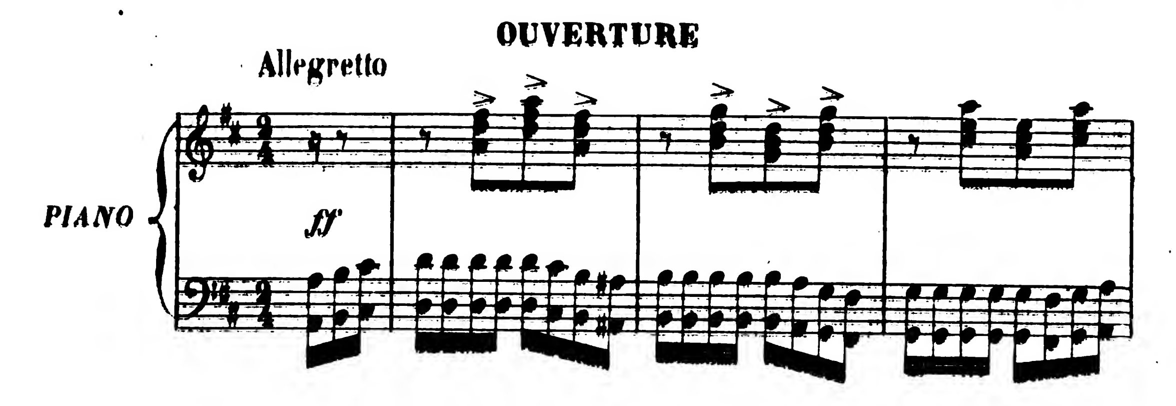
Paroles de MM
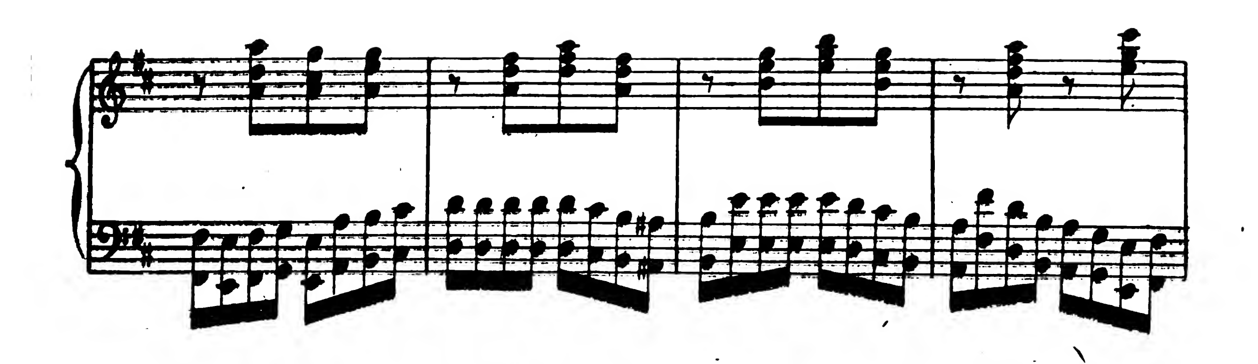
ERNEST BLUM et RAOUL TOCHÉ.

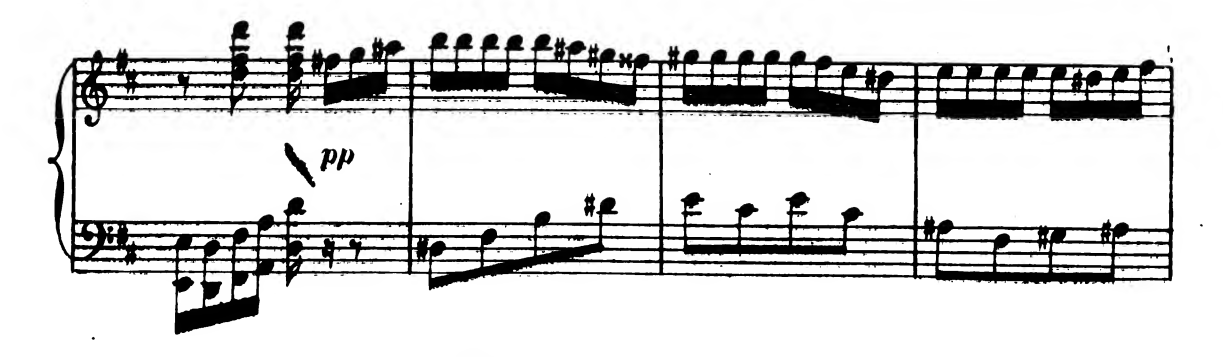
Musique de
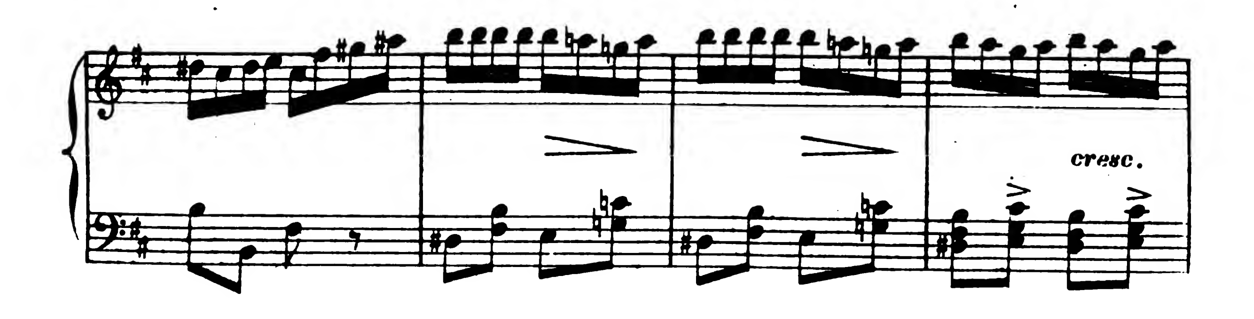
GASTON SERPETTE

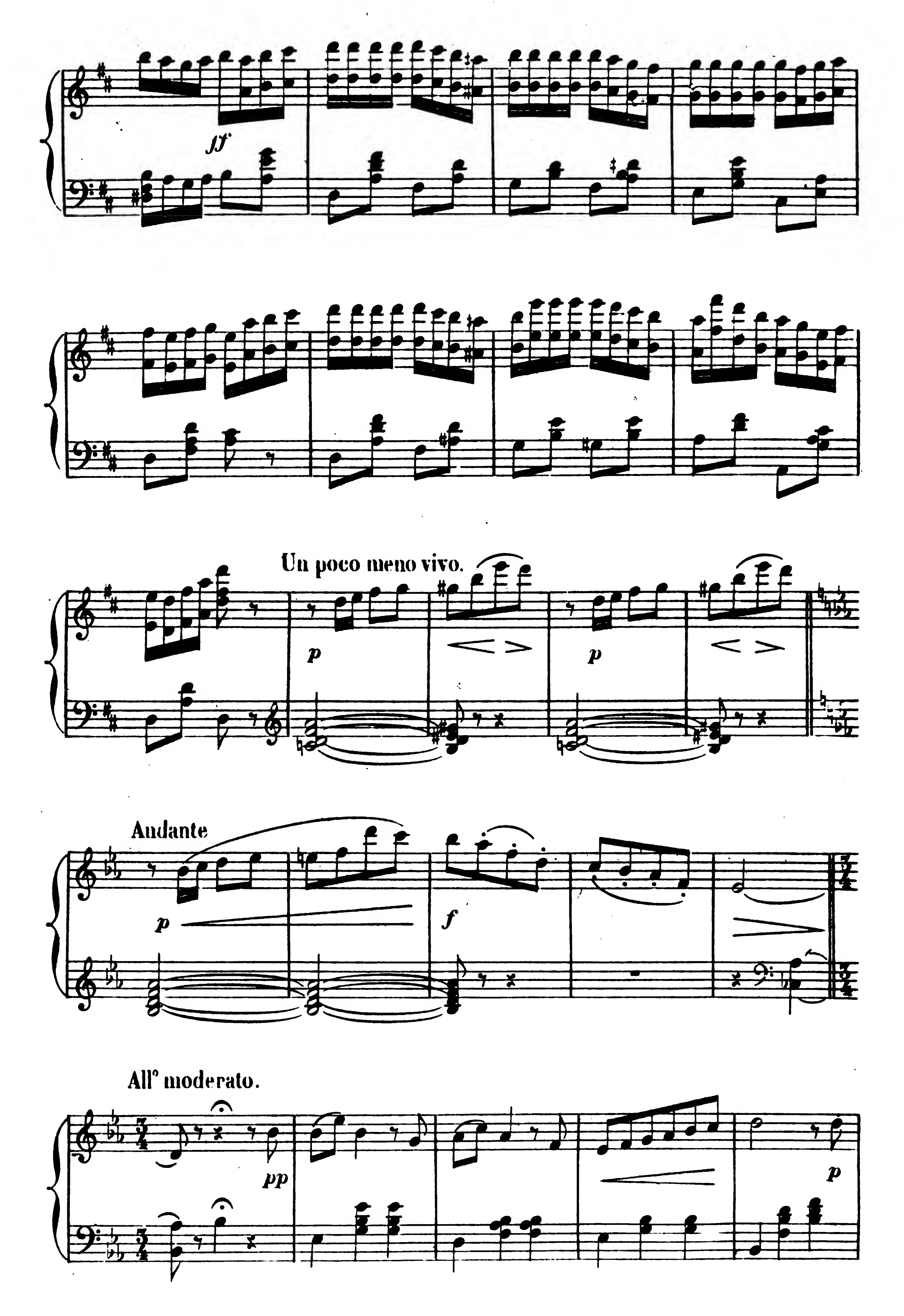
OUVERTURE
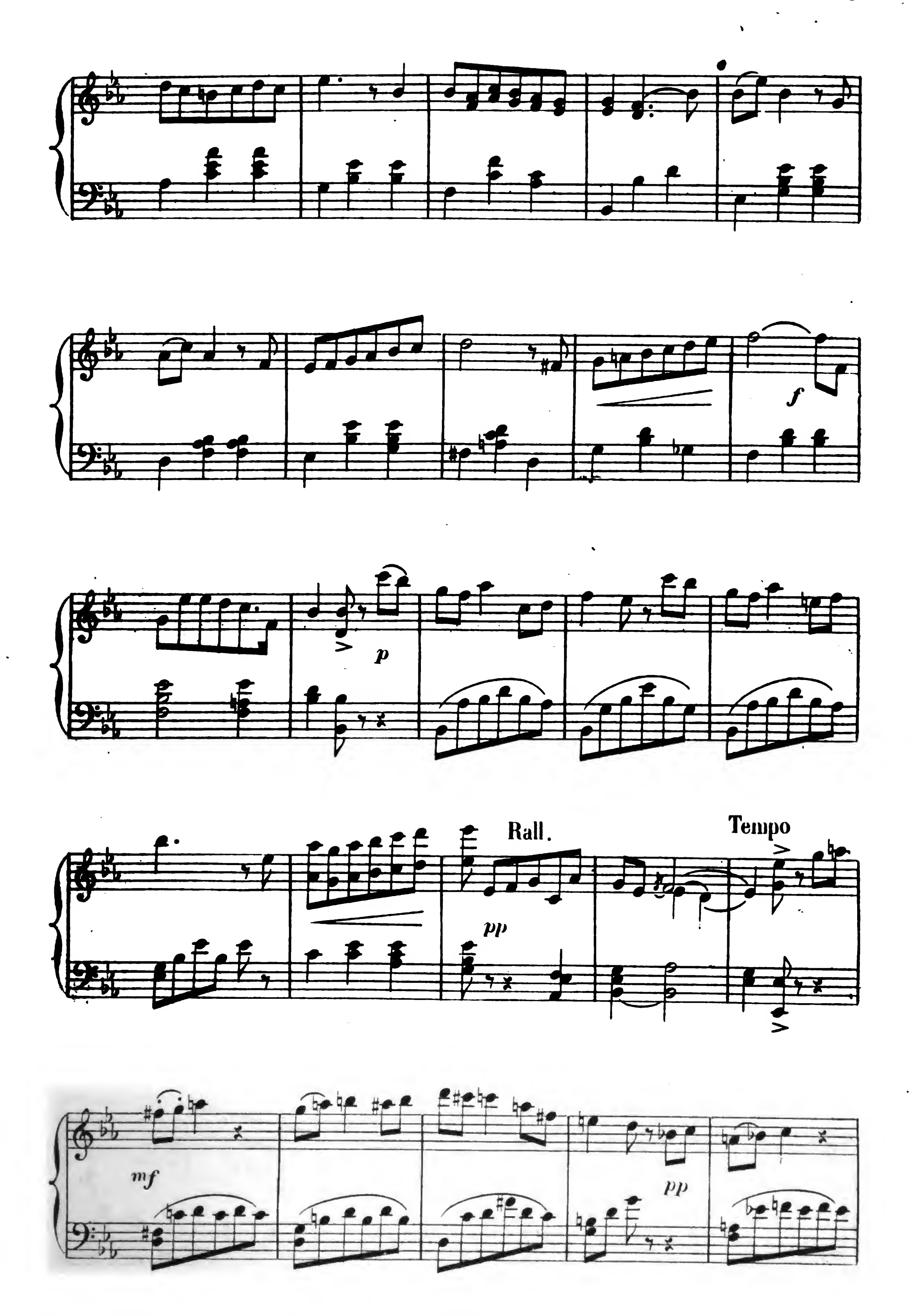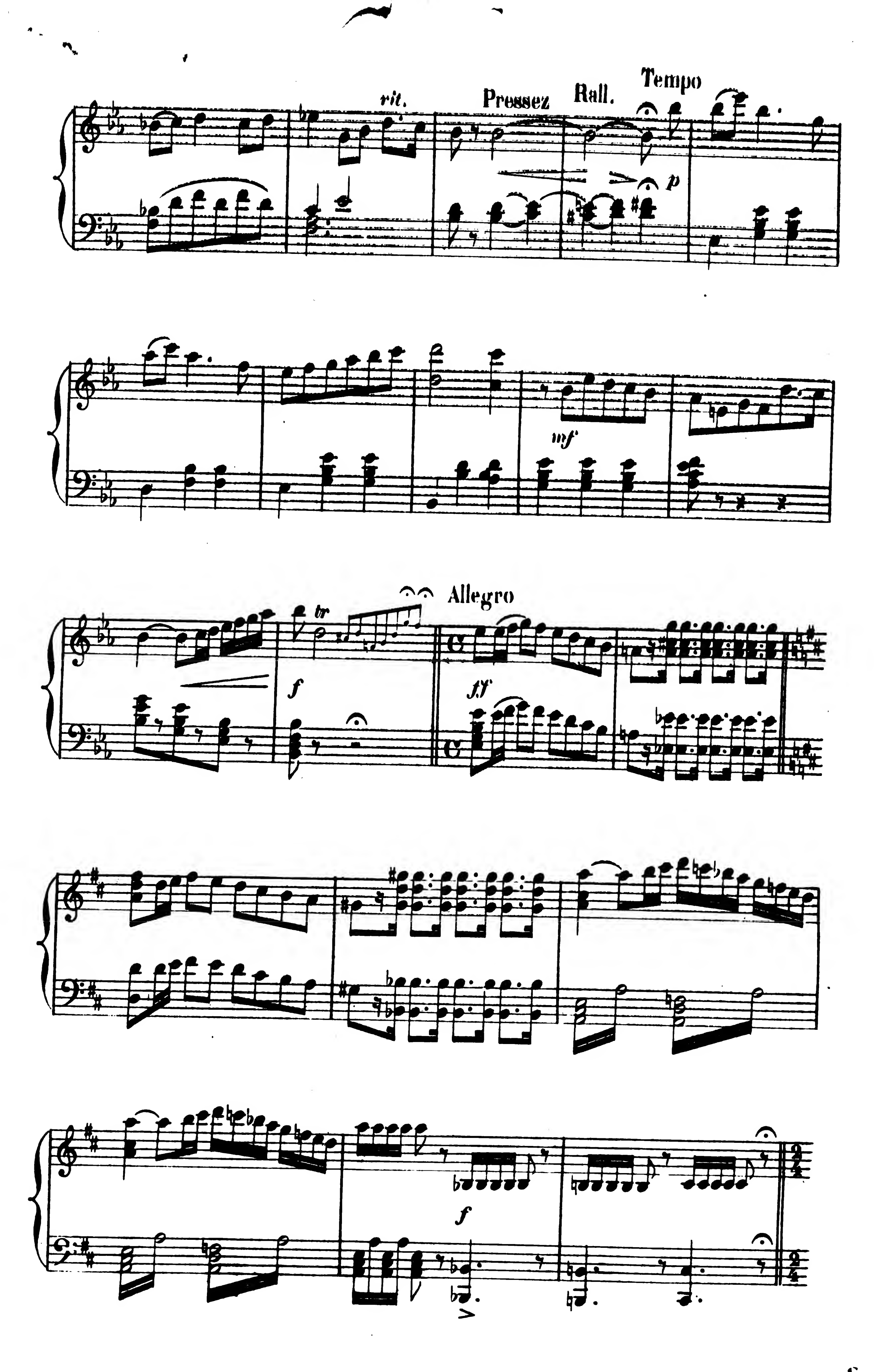




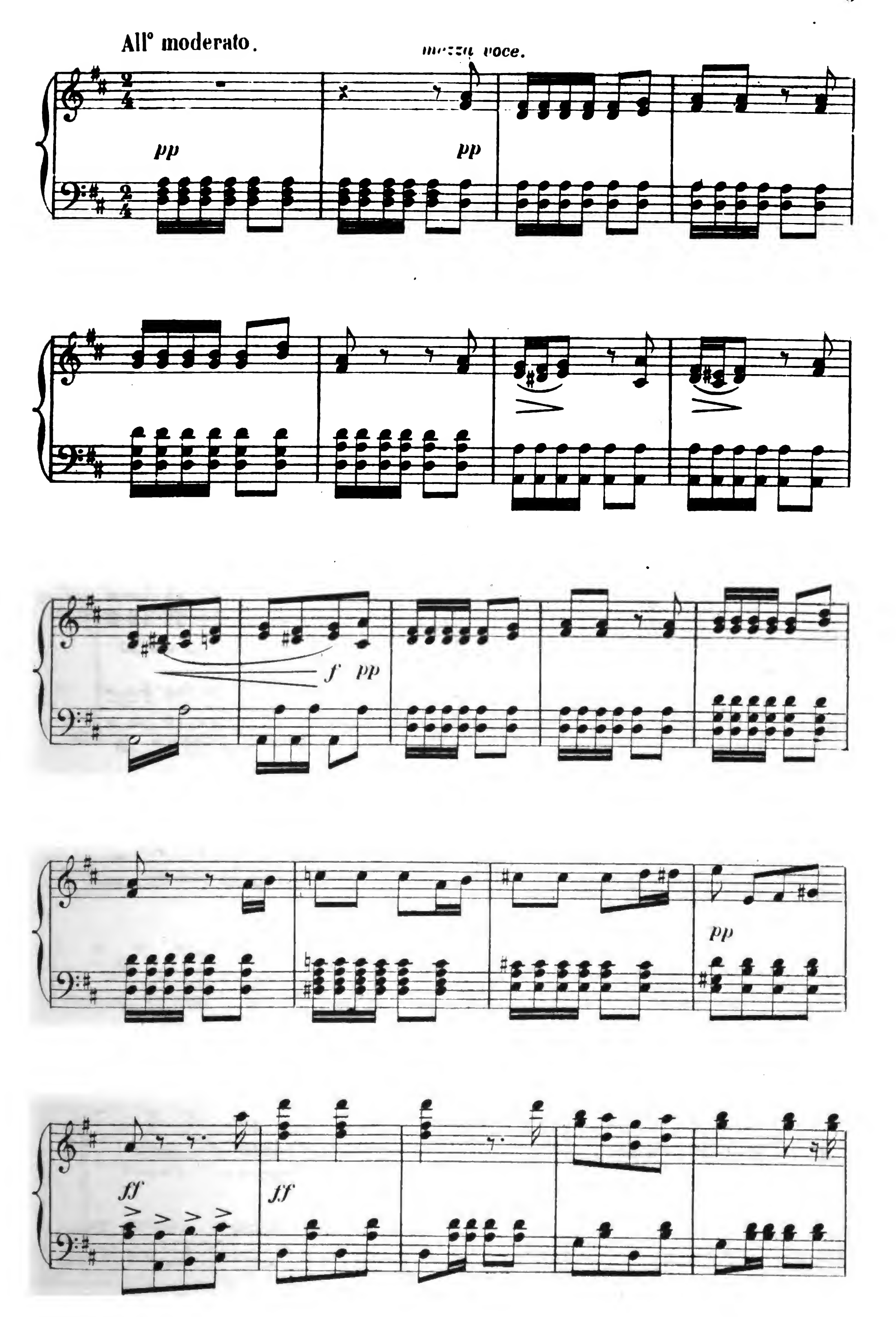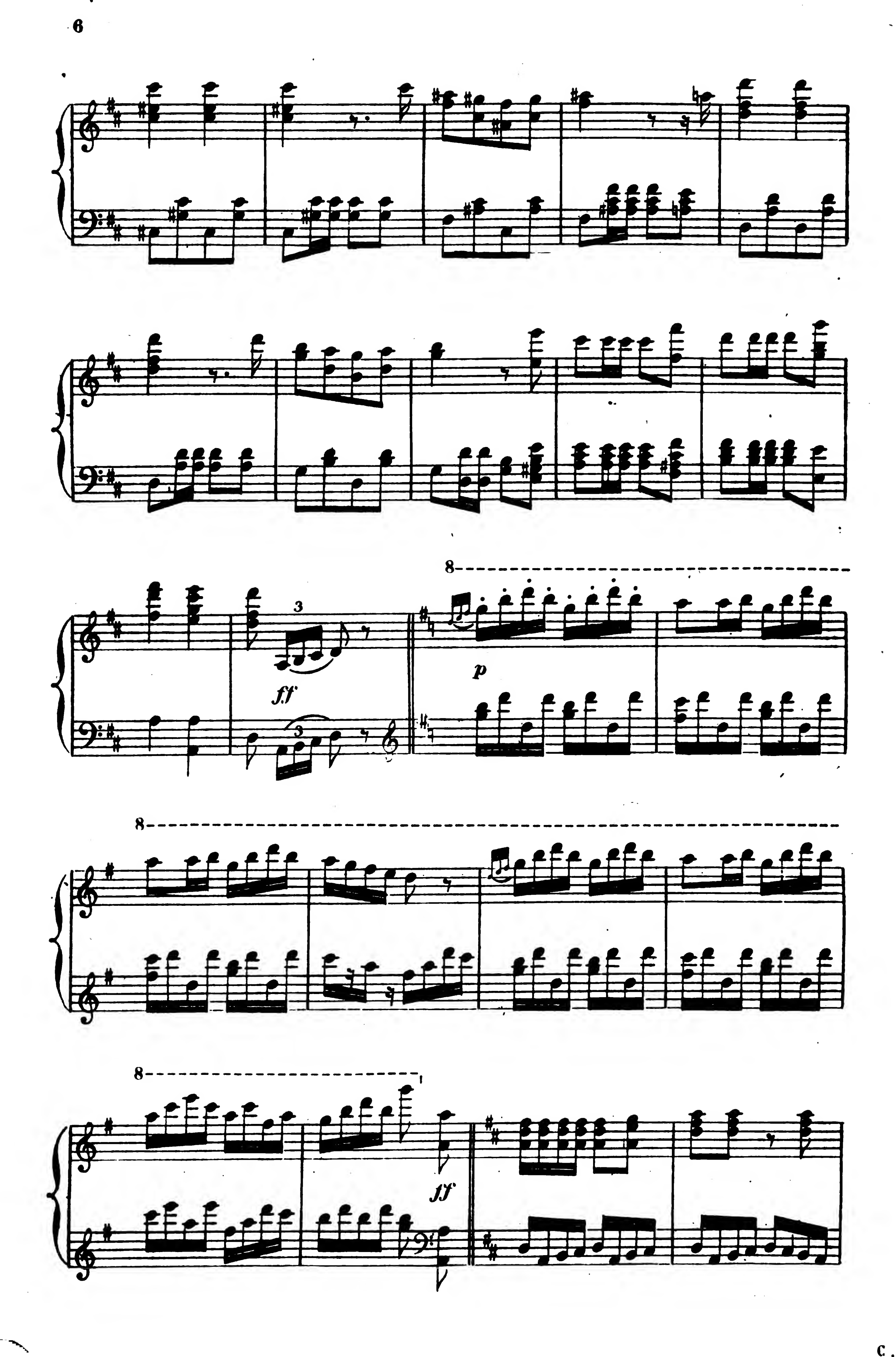




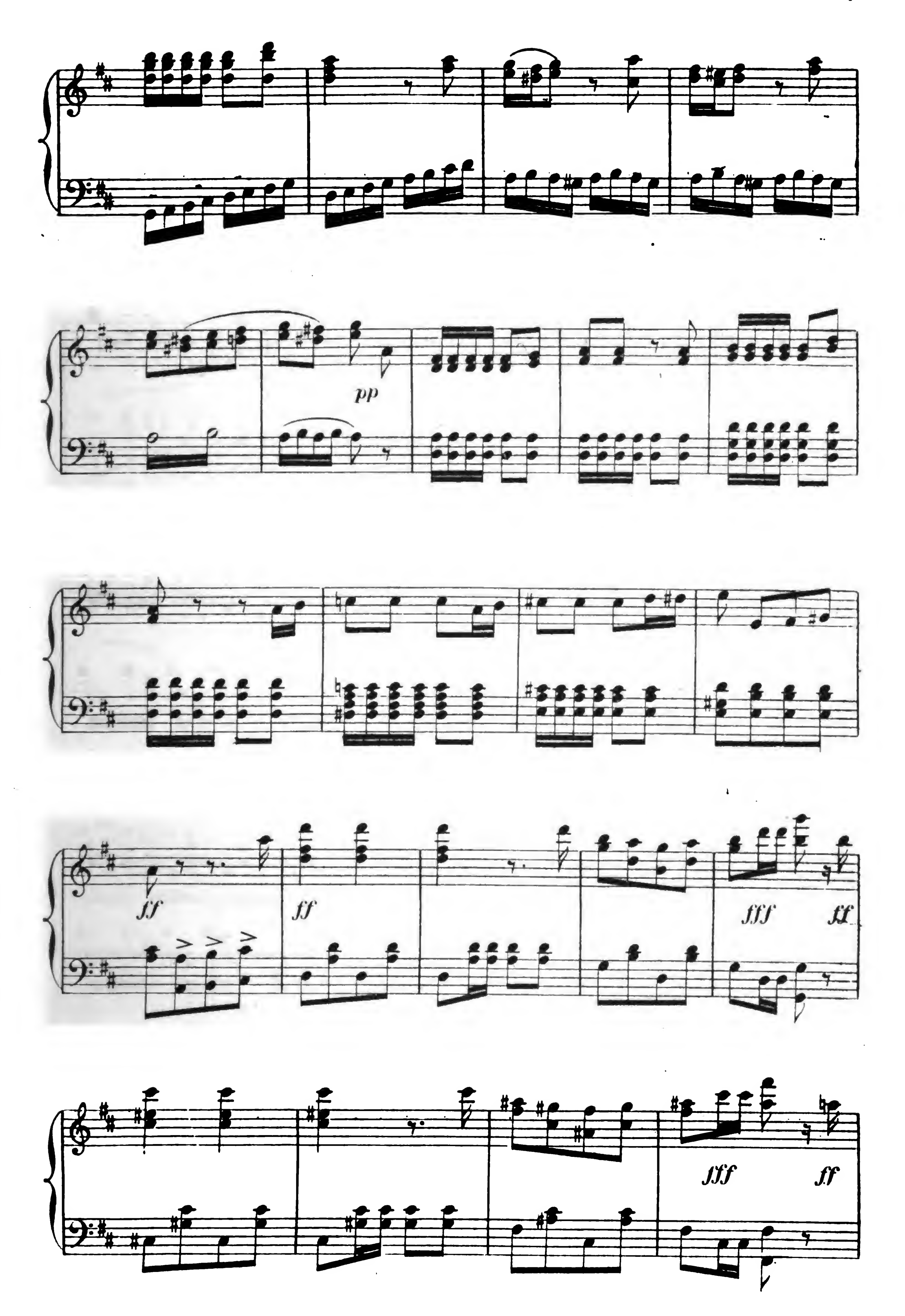

ff
Un poco meno vivo.
p
p
Andante
p
f
All° moderato.
pp
p


f
p
Rall.
pp
Tempo
mf
pp
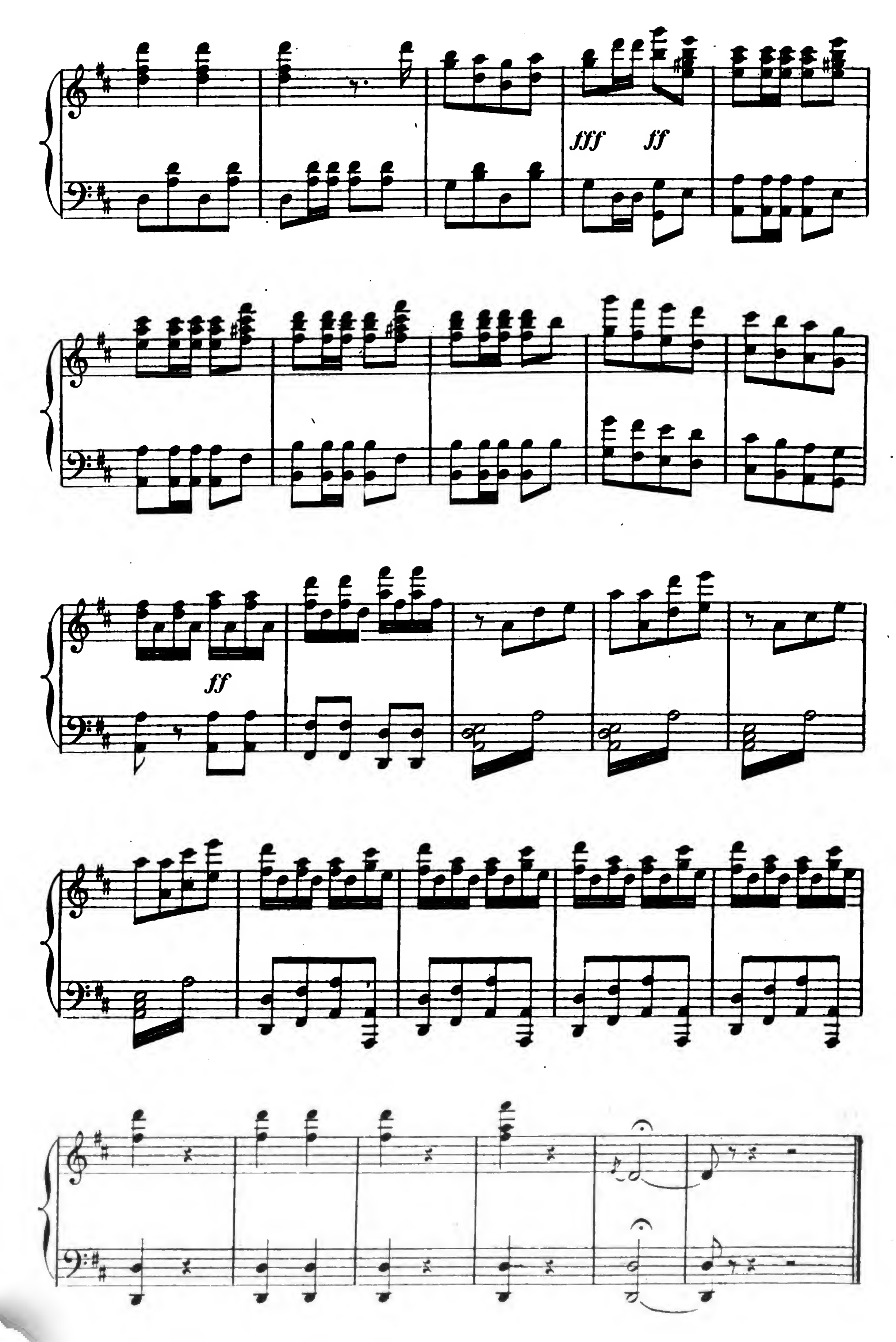

rit.
Pressez
Rall.
Tempo
p
mf
f
Allegro
ff
f


All° moderato.
mezza voce.
pp
pp
f
pp
pp
ff
ff


3
ff
3
8
p
8
8
ff



pp
ff
ff
fff
ff
fff
ff


fff
ff
ff

Nº 1

INTRODUCTION ET CHŒUR DE JEUNES FILLES

Allegretto

BLANCHE

MARTHE

YVONNE

MARIANNE
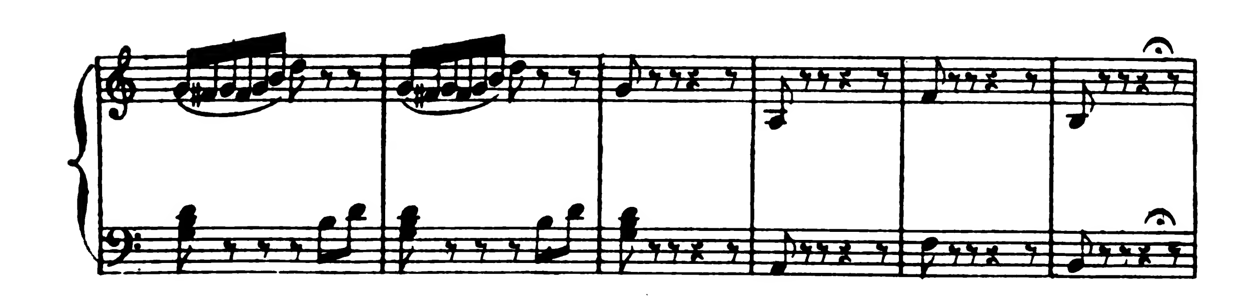
JEANNE
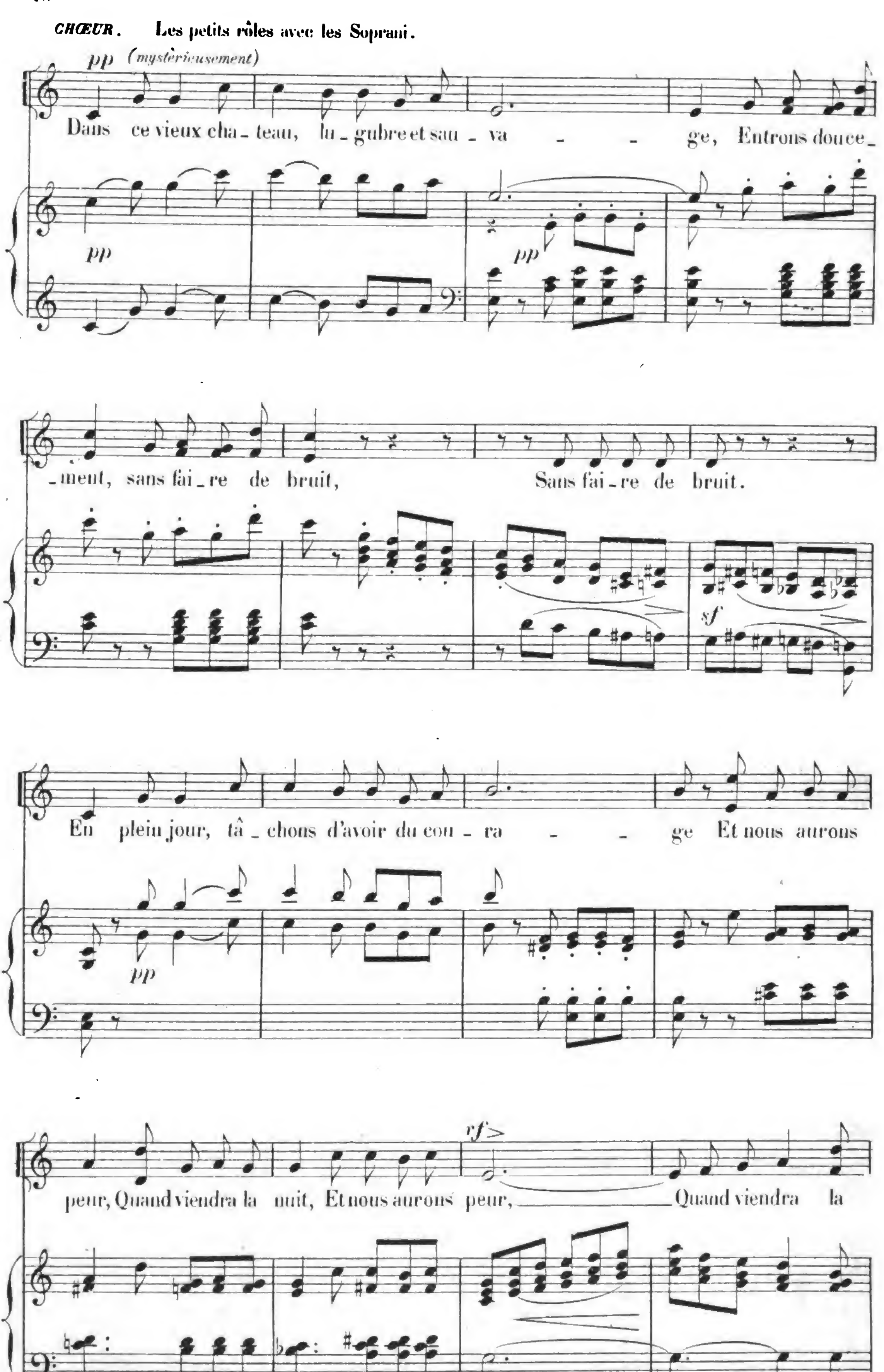
LOÏSE
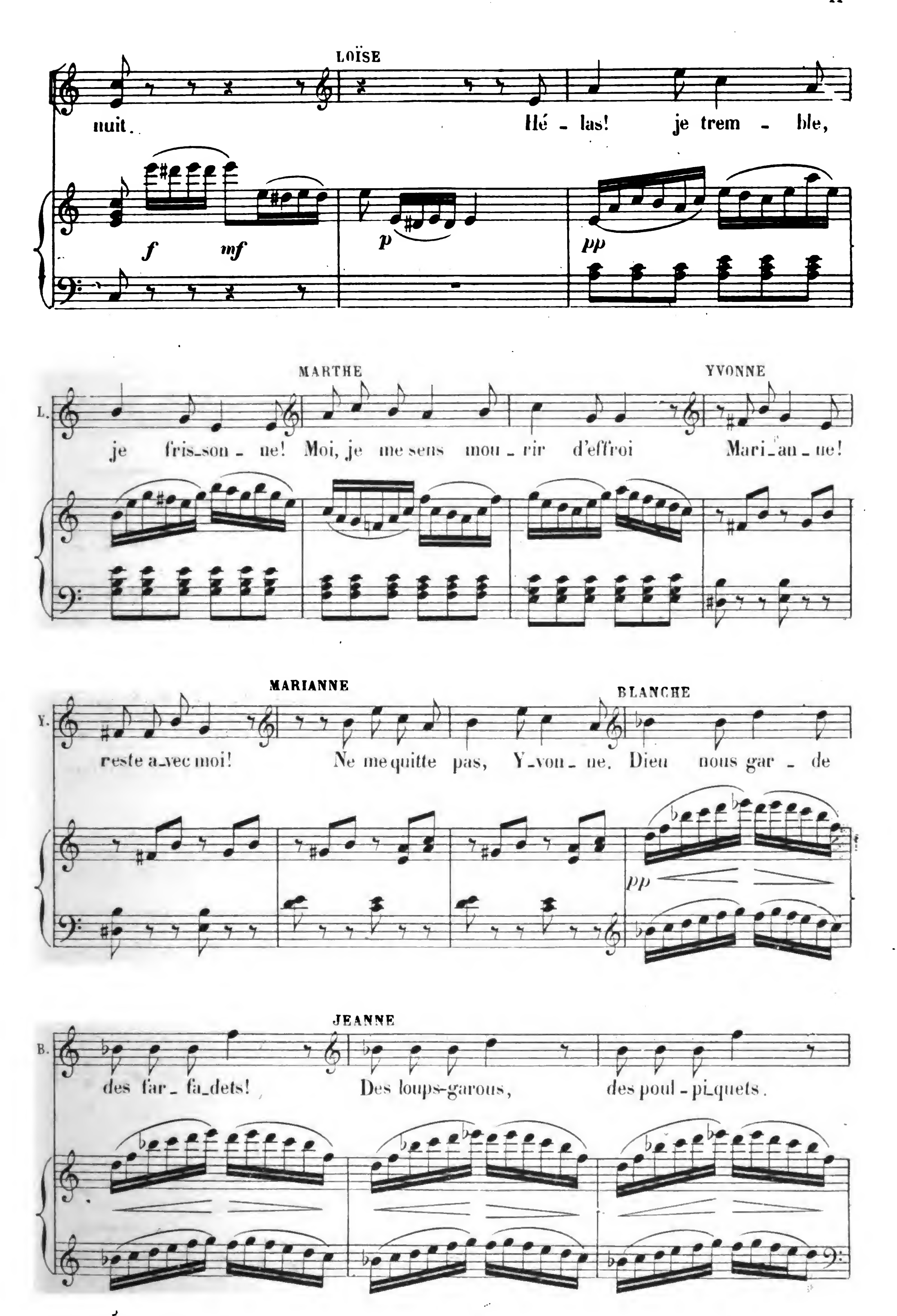
Allegretto
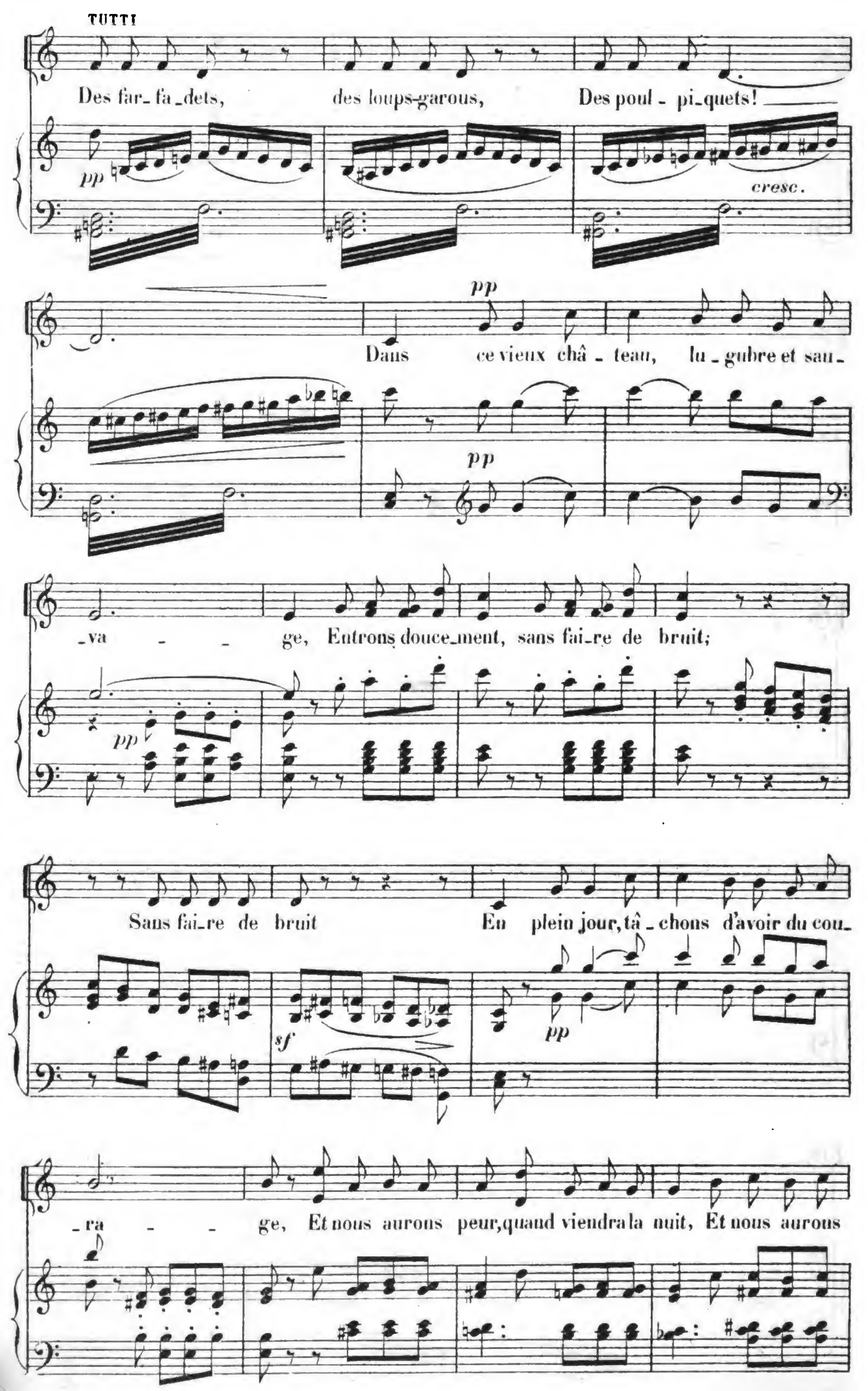
PIANO

pp
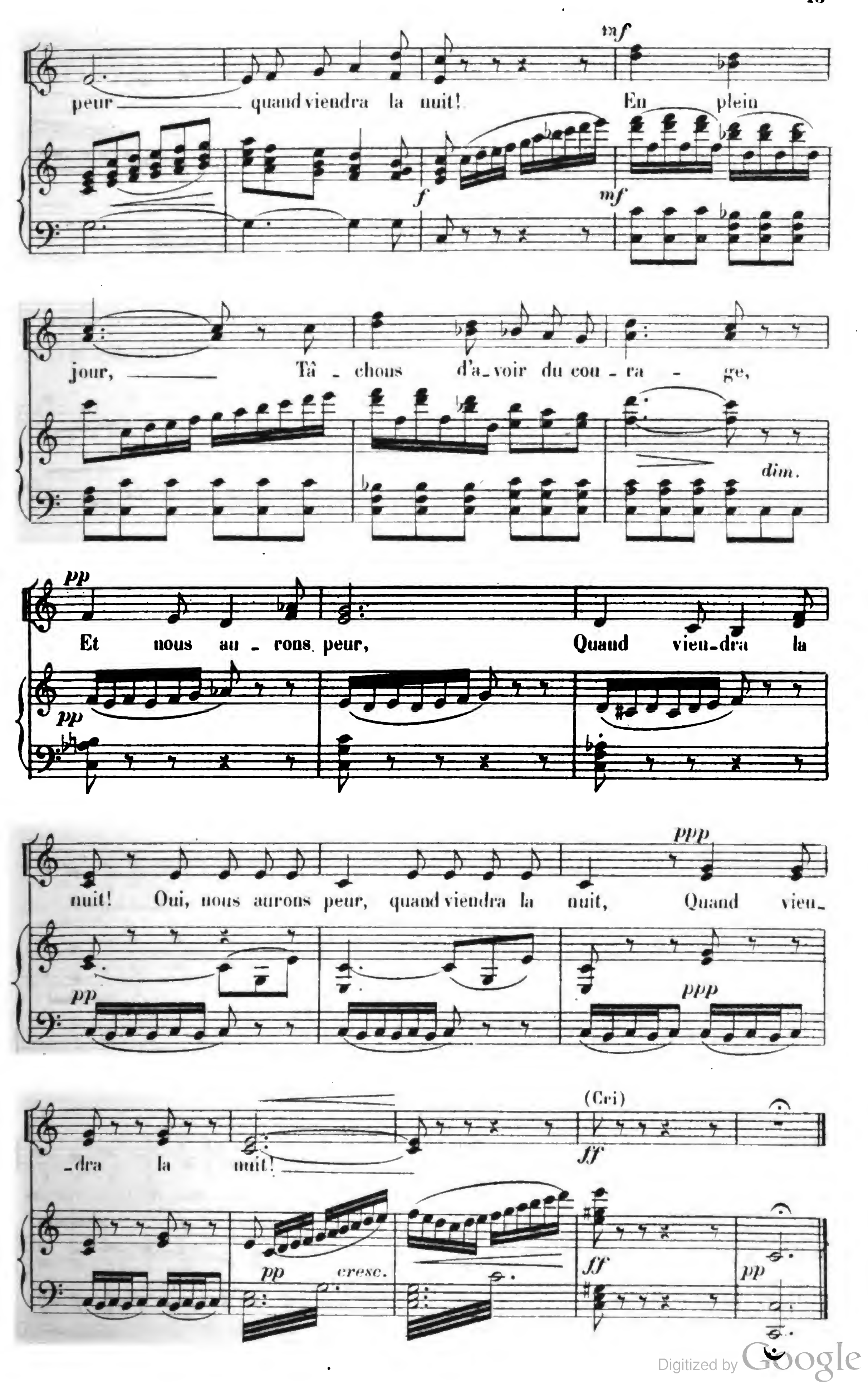



CHŒUR. Les petits rôles avec les Soprani.
pp (mystérieusement)
Dans ce vieux cha_teau, lu_gubre et sau_va - - ge, Entrons douce_
_ment, sans fai_re de bruit, Sans fai_re de bruit.
pp
sf
En plein jour, tâ_chons d'avoir du cou_ra - - ge Et nous aurons
peur, Quand viendra la nuit, Et nous aurons peur, Quand viendra la
rf


LOÏSE
nuit. Hé - las! je trem - ble,
f
mf
p
pp
MARTHE
YVONNE
L.
je fris_son - ne! Moi, je me sens mou - rir d'effroi Mari_an - ne!
MARIANNE
BLANCHE
Y.
reste a_vec moi! Ne me quitte pas, Y_von - ne. Dieu nous gar - de
pp
JEANNE
B.
des far - fa_dets! Des loups-garous, des poul - pi_quets.

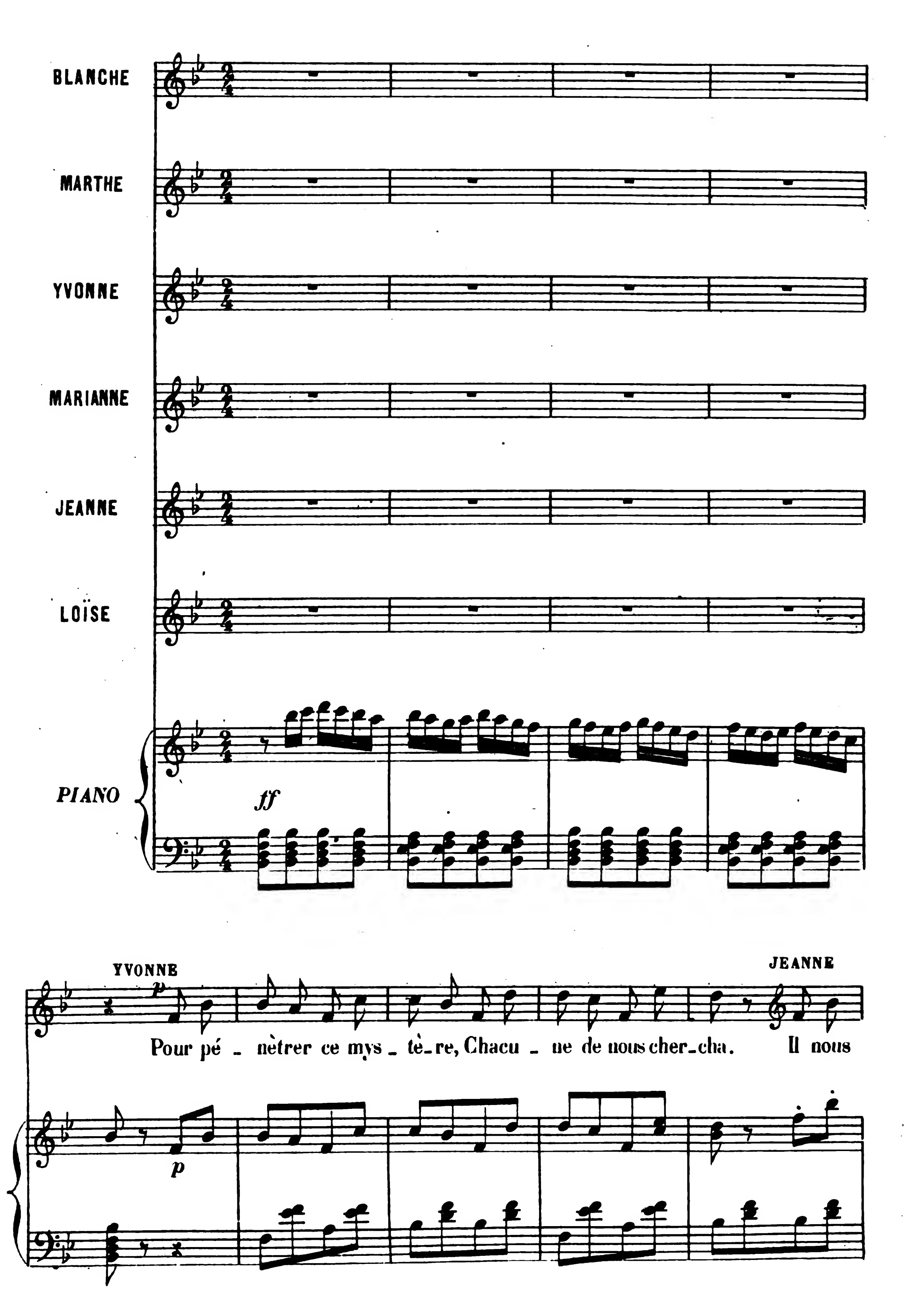

TUTTI
Des far_fa_dets, des loups-garous, Des poul - pi_quets!
pp
cresc.
Dans ce vieux châ - teau, lu - gubre et sau-
pp
-va - - ge, Entrons douce_ment, sans fai_re de bruit;
pp
Sans fai_re de bruit En plein jour, tâ - chons d'avoir du cou-
sf
pp
-ra - - ge, Et nous aurons peur, quand viendra la nuit, Et nous aurons

C.
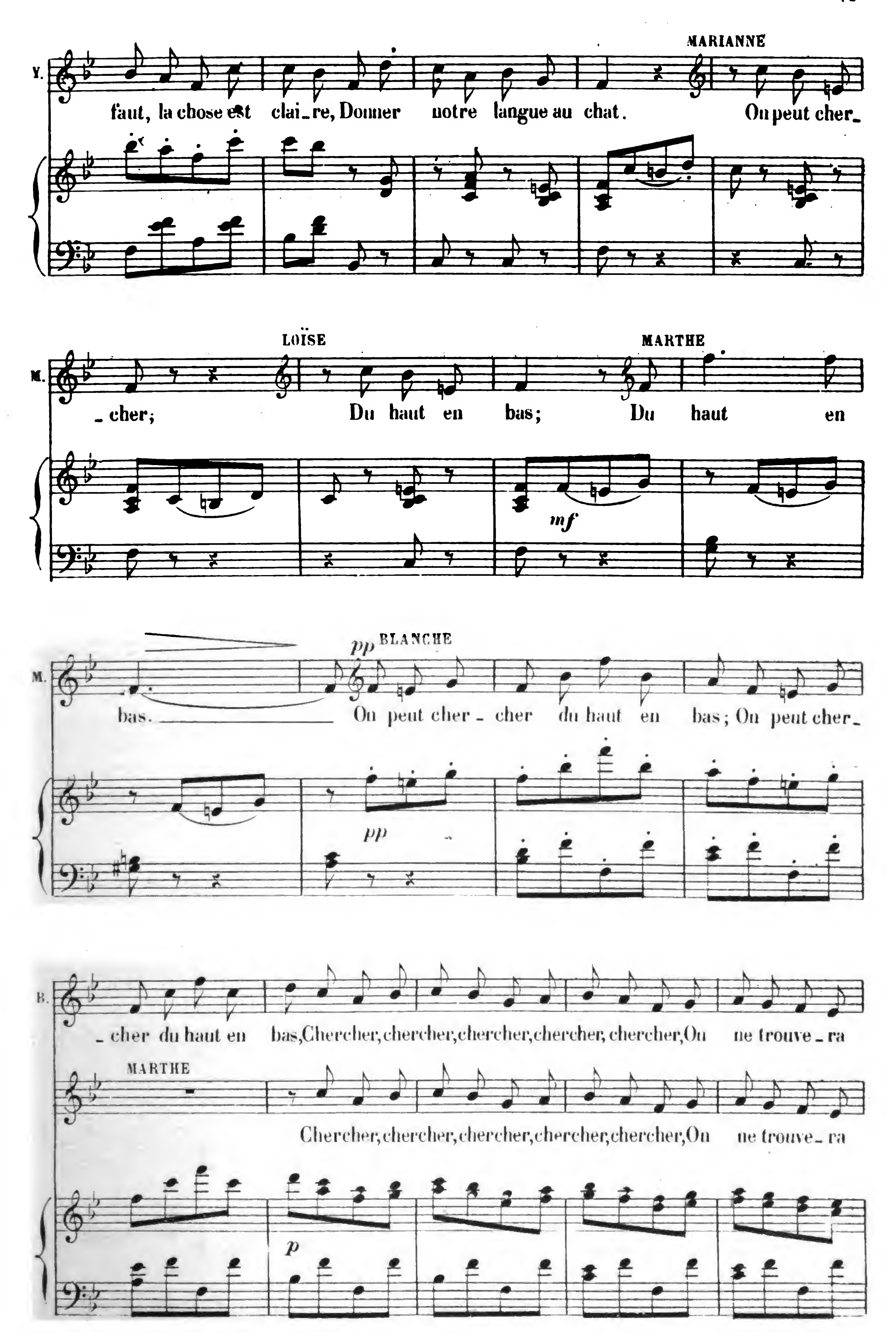

mf
peur _____ quand viendra la nuit! En plein
f
mf
jour, _____ Tâ - chons d'a - voir du cou - ra - ge,
dim.
pp
Et nous au - rons peur, Quand vien - dra la
pp
nuit! Oui, nous aurons peur, quand viendra la nuit, Quand vien-
ppp
pp
ppp
(Cri)
-dra la nuit! _____
ff
pp cresc.
ff
pp
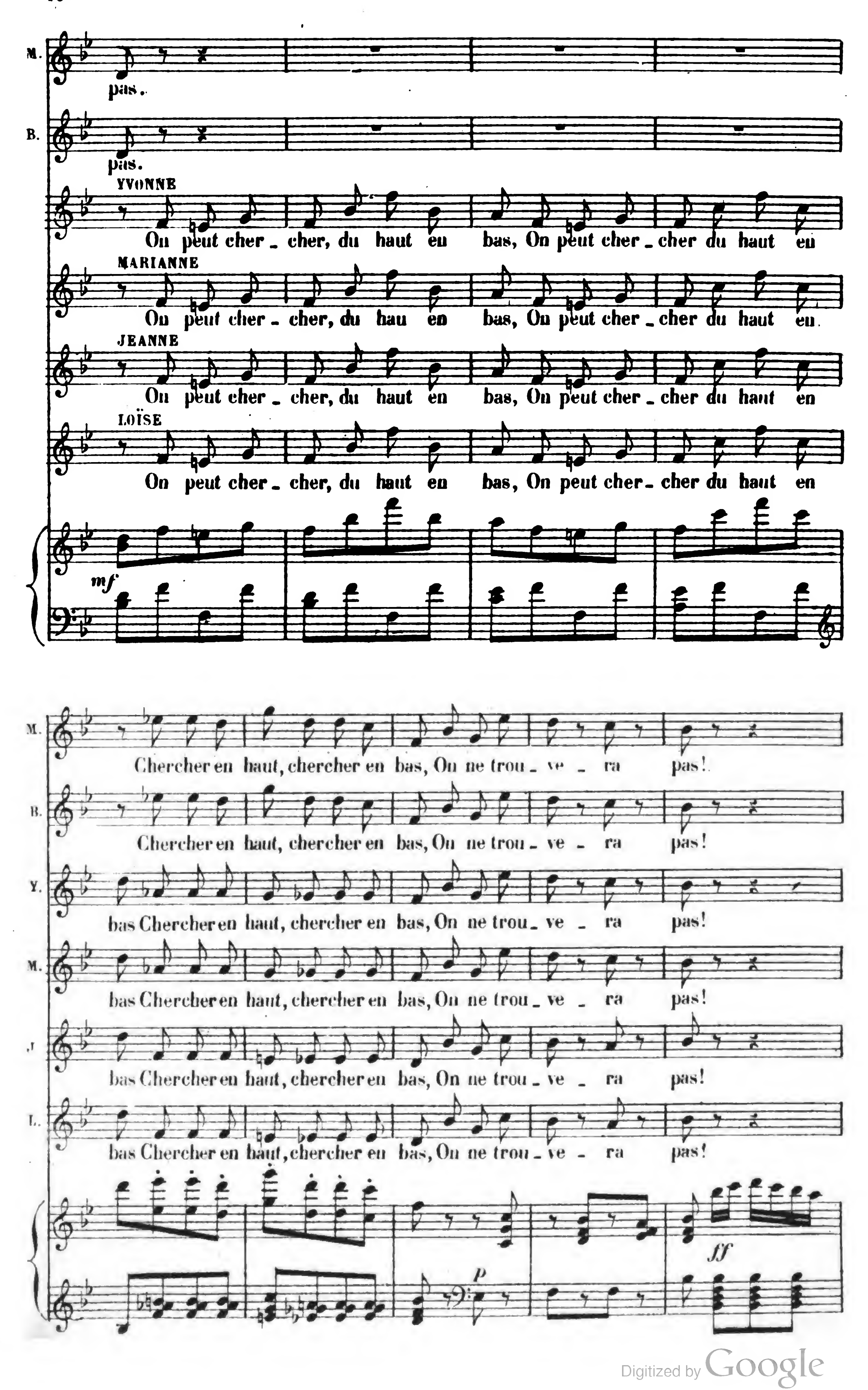
N° 2
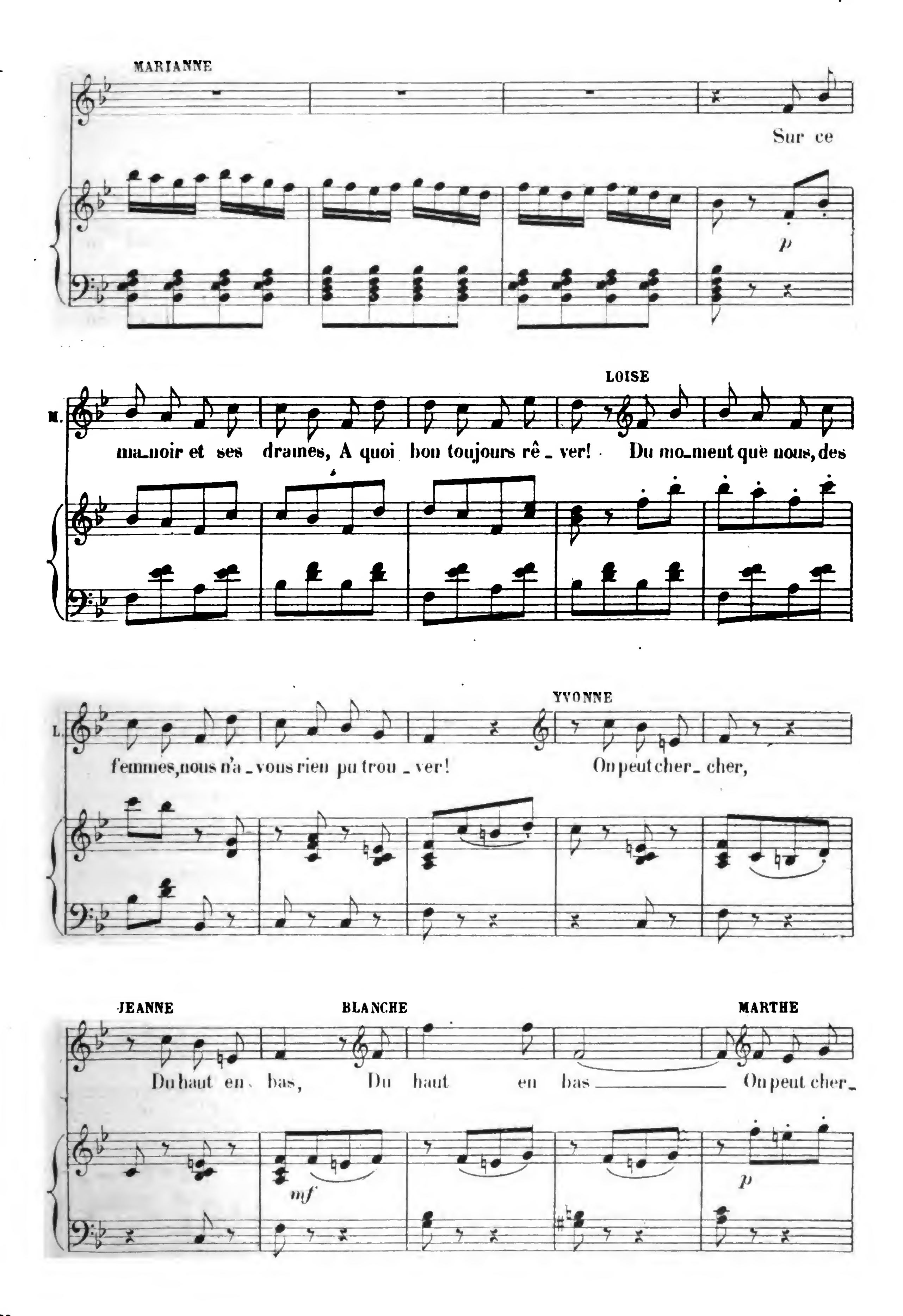
COUPLETS
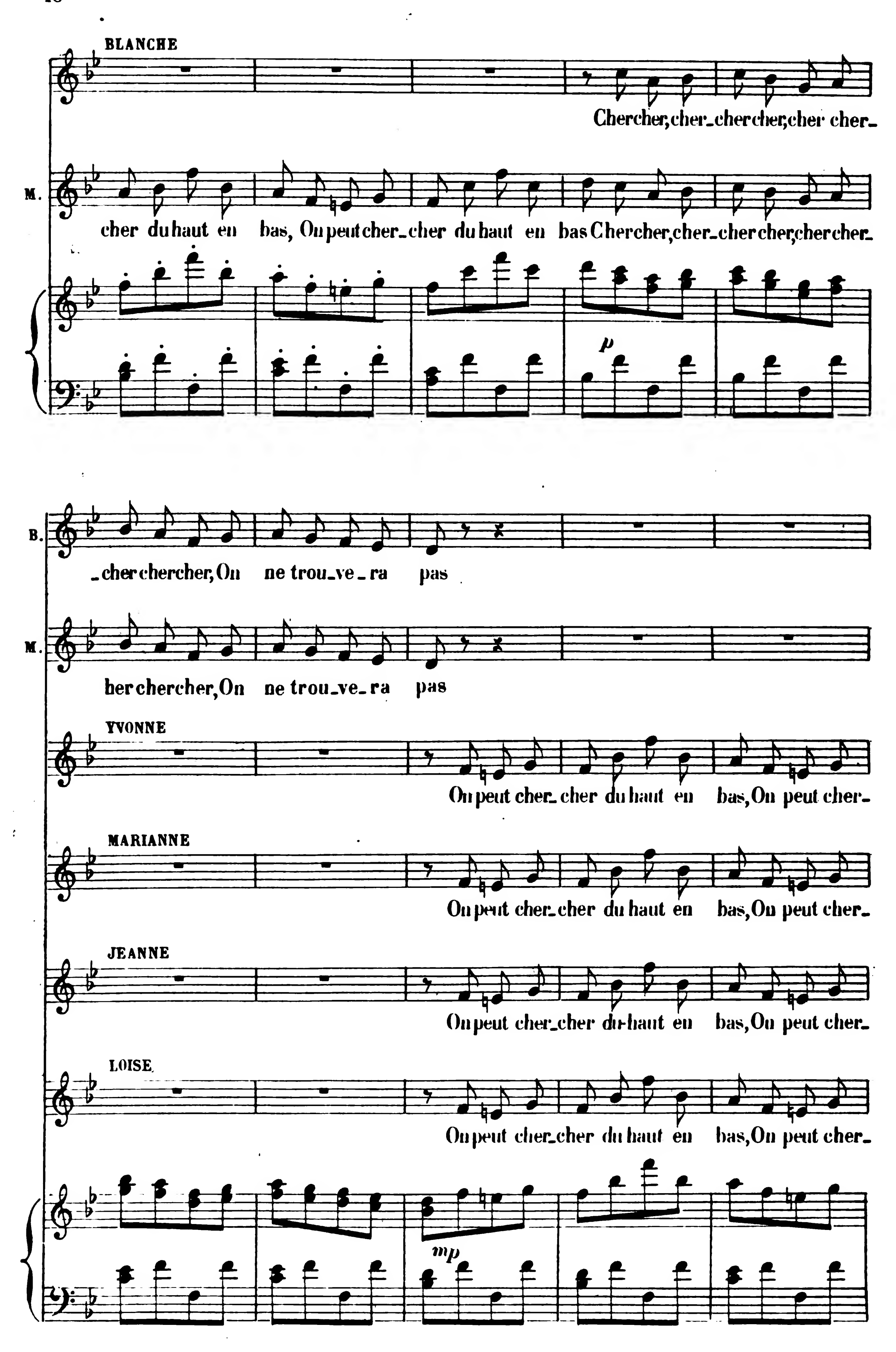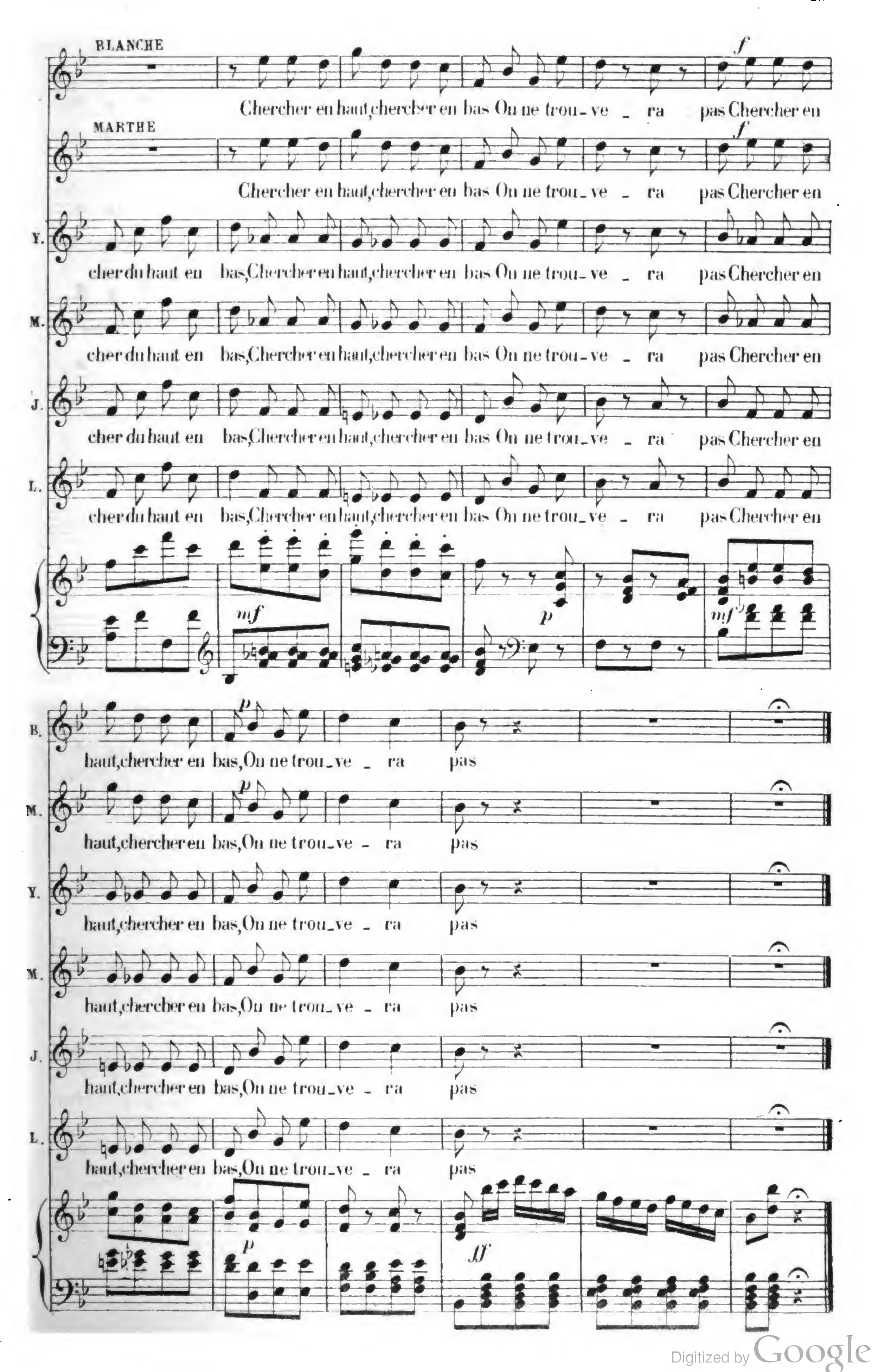


BLANCHE
MARTHE
YVONNE
MARIANNE
JEANNE
LOÏSE
PIANO
ff
YVONNE
p
Pour pé - nètrer ce mys - tè-re, Chacu - ne de nous cher-cha.
JEANNE
Il nous
p


MARIANNE
faut, la chose est clai_re, Donner notre langue au chat.
On peut cher_
LOÏSE
MARTHE
_cher;
Du haut en bas;
Du haut en
mf
BLANCHE
pp
bas.
On peut cher_cher du haut en bas; On peut cher_
pp
_cher du haut en bas, Chercher, chercher, chercher, chercher, chercher, On ne trouve_ra
MARTHE
Chercher, chercher, chercher, chercher, chercher, On ne trouve_ra
p


M.
pas.
B.
pas.
YVONNE
On peut cher - cher, du haut en bas, On peut cher - cher du haut en
MARIANNE
On peut cher - cher, du hau en bas, On peut cher - cher du haut en
JEANNE
On peut cher - cher, du haut en bas, On peut cher - cher du haut en
LOÏSE
On peut cher - cher, du haut en bas, On peut cher - cher du haut en
mf
M.
Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!
B.
Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!
Y.
bas Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!
M.
bas Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!
J.
bas Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!
L.
bas Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!
p
ff
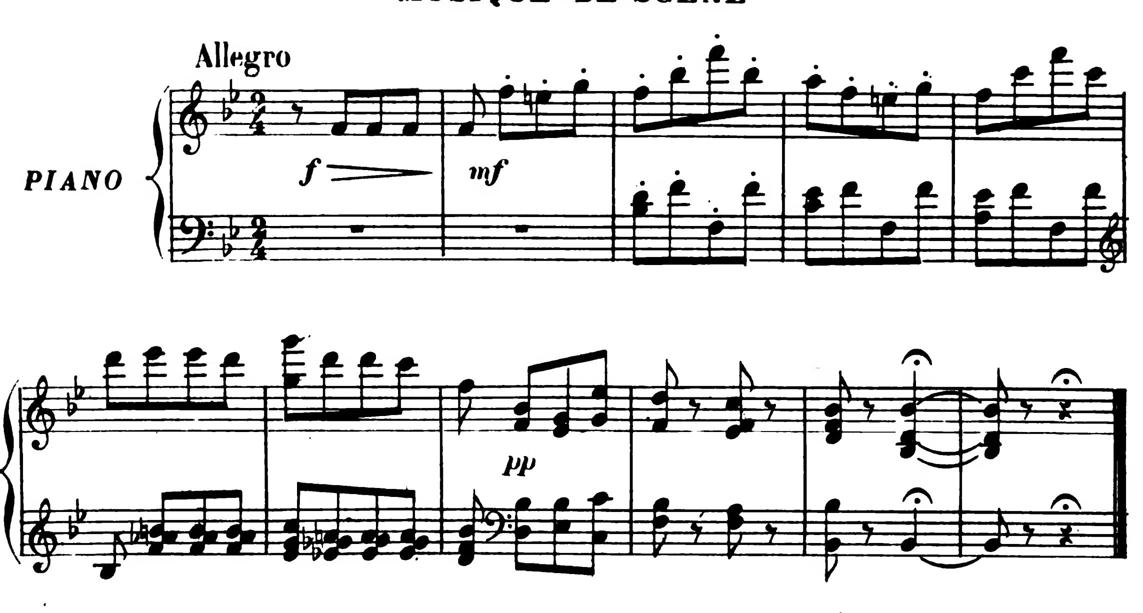

MARIANNE
Sur ce
p
M.
ma_noir et ses dranes, A quoi bon toujours rê _ ver!
LOISE
Du mo_ment que nous, des
L.
femmes, nous n'a _ vous rien pu trou _ ver!
YVONNE
On peut cher_ cher,
JEANNE
Du haut en bas,
BLANCHE
Du haut en bas
MARTHE
On peut cher_
mf
p


BLANCHE
Chercher,cher_cherchercher,cher cher_
M.
cher du haut en bas, On peut cher_cher du haut en bas Chercher,cher_cher cher,cher cher_
p
B.
_cher chercher, On ne trou_ve_ra pas
M.
her chercher, On ne trou_ve_ra pas
YVONNE
On peut cher_cher du haut en bas, On peut cher_
MARIANNE
On peut cher_cher du haut en bas, On peut cher_
JEANNE
On peut cher_cher du haut en bas, On peut cher_
LOISE
On peut cher_cher du haut en bas, On peut cher_
mp


BLANCHE
Chercher en haut, chercher en bas On ne trou_ve _ ra pas Chercher en
MARTHE
Chercher en haut, chercher en bas On ne trou_ve _ ra pas Chercher en
Y.
cher du haut en bas, Chercher en haut, chercher en bas On ne trou_ve _ ra pas Chercher en
M.
cher du haut en bas, Chercher en haut, chercher en bas On ne trou_ve _ ra pas Chercher en
J.
cher du haut en bas, Chercher en haut, chercher en bas On ne trou_ve _ ra pas Chercher en
L.
cher du haut en bas, Chercher en haut, chercher en bas On ne trou_ve _ ra pas Chercher en
B.
haut, chercher en bas, On ne trou_ve _ ra pas
M.
haut, chercher en bas, On ne trou_ve _ ra pas
Y.
haut, chercher en bas, On ne trou_ve _ ra pas
M.
haut, chercher en bas, On ne trou_ve _ ra pas
J.
haut, chercher en bas, On ne trou_ve _ ra pas
L.
haut, chercher en bas, On ne trou_ve _ ra pas

N° 2 bis

MUSIQUE DE SCÈNE



N° 2 ter

MUSIQUE DE SCÈNE

Lent

(Le marquis et le chevalier descendent de leurs cadres)

PIANO
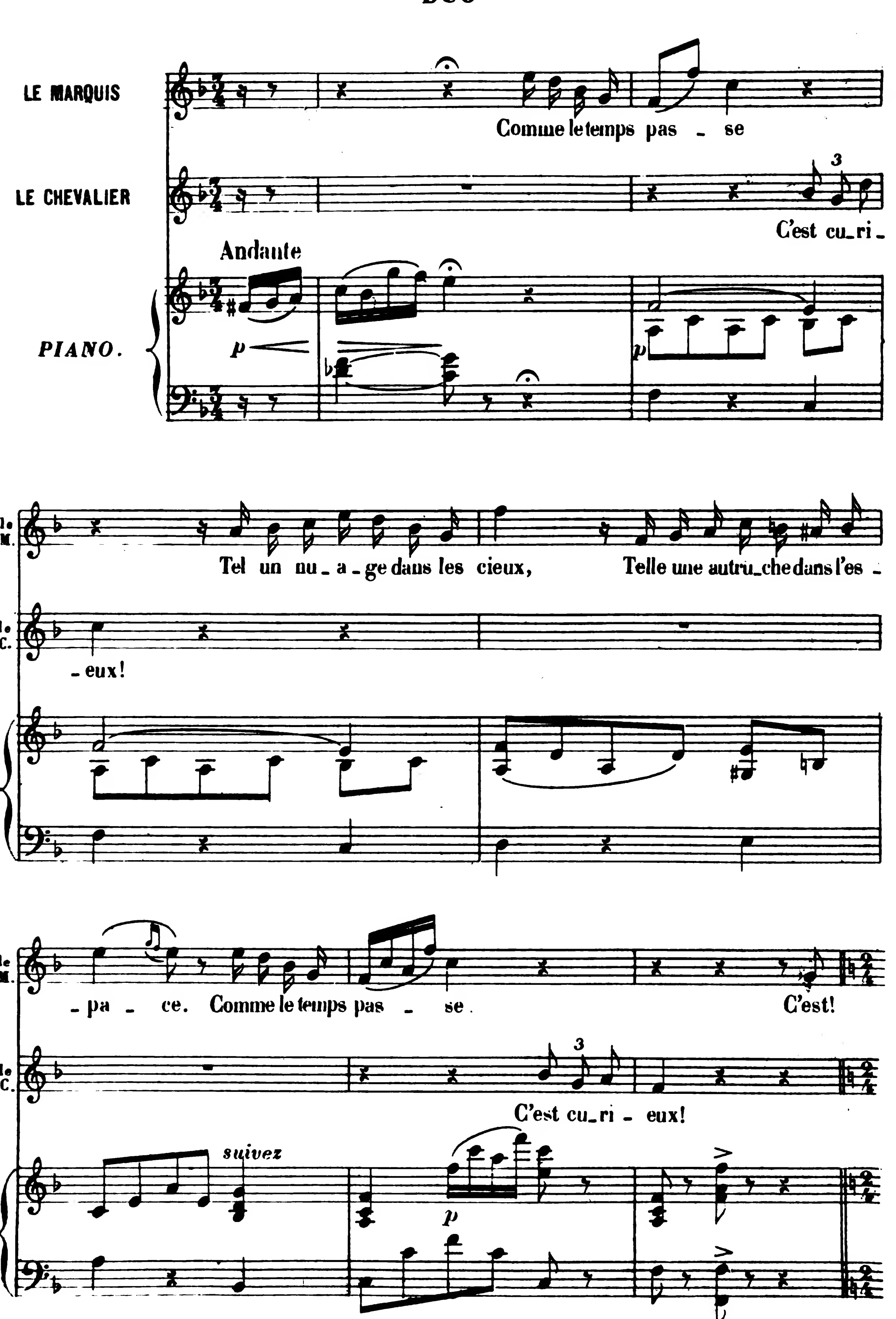
ff staccato

(on parle)
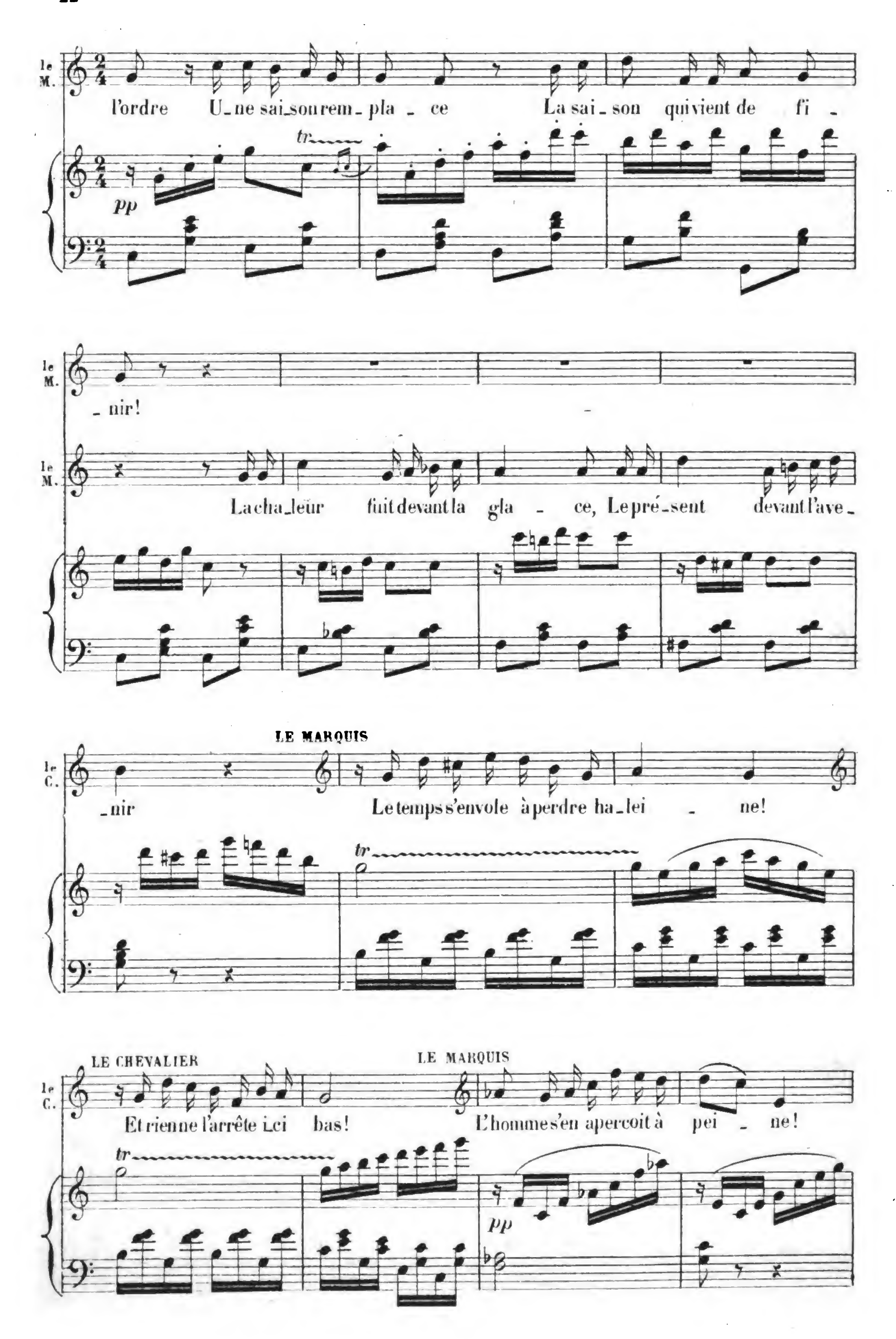
ff
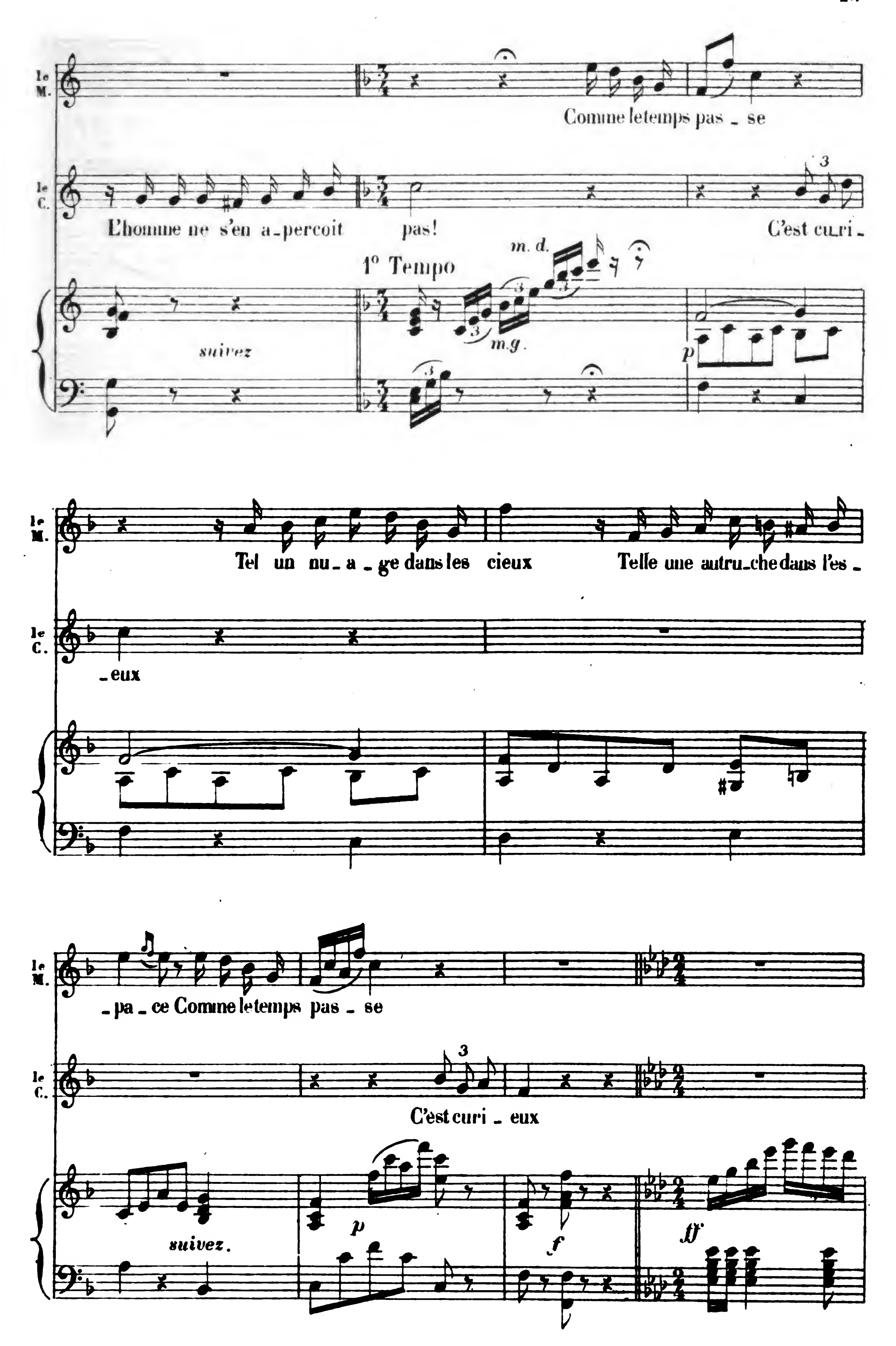
N° 3
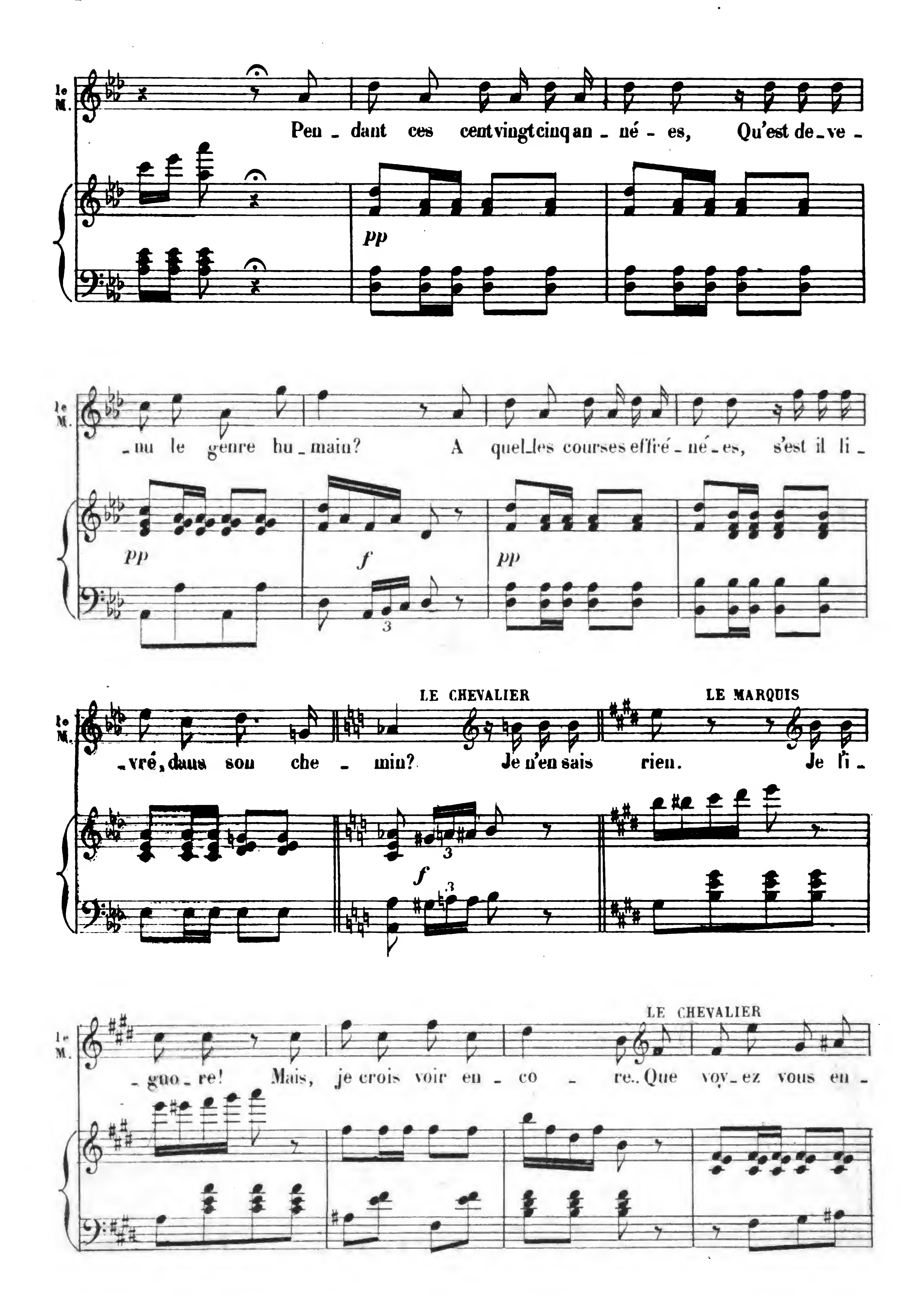
DUO
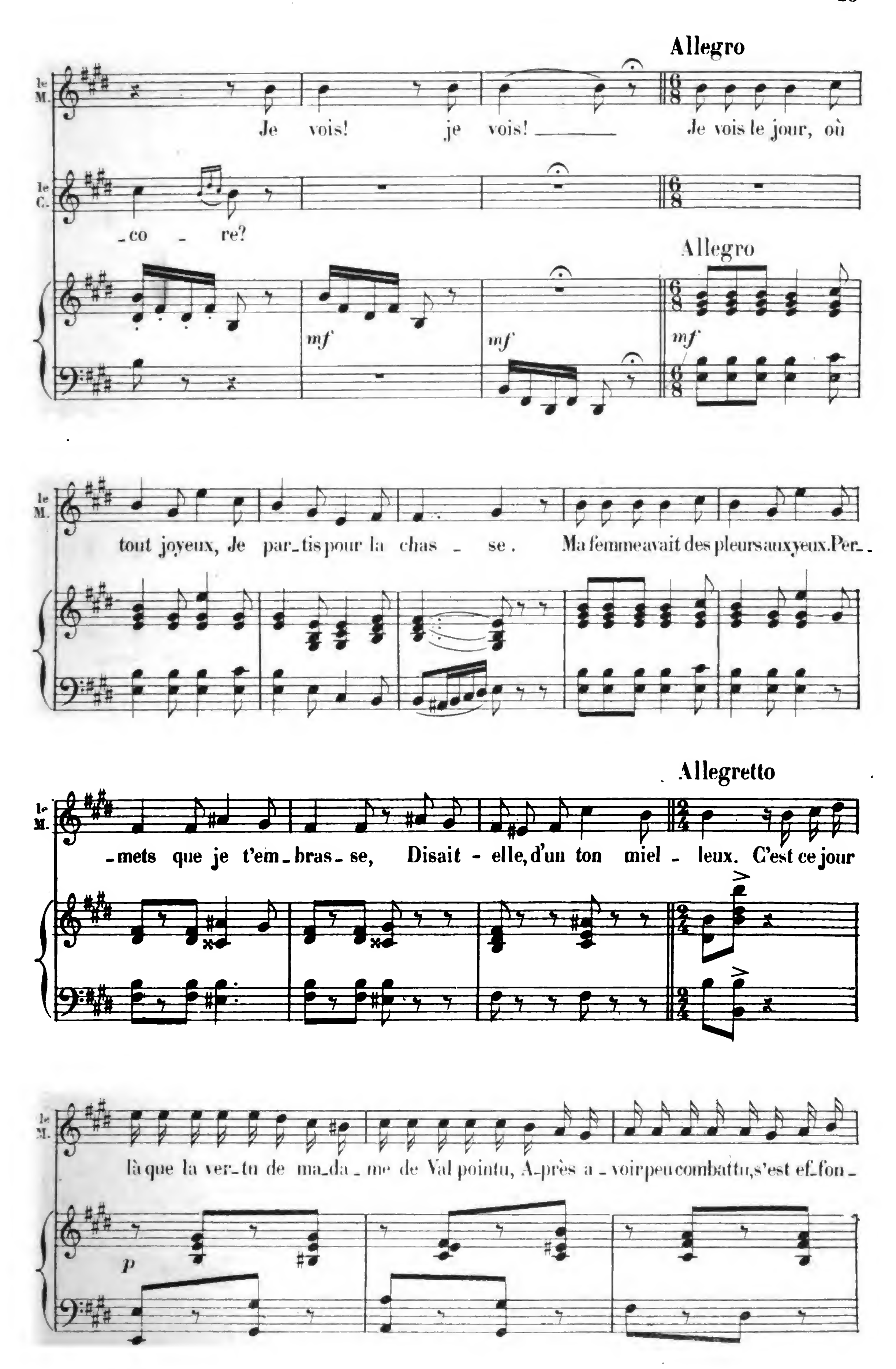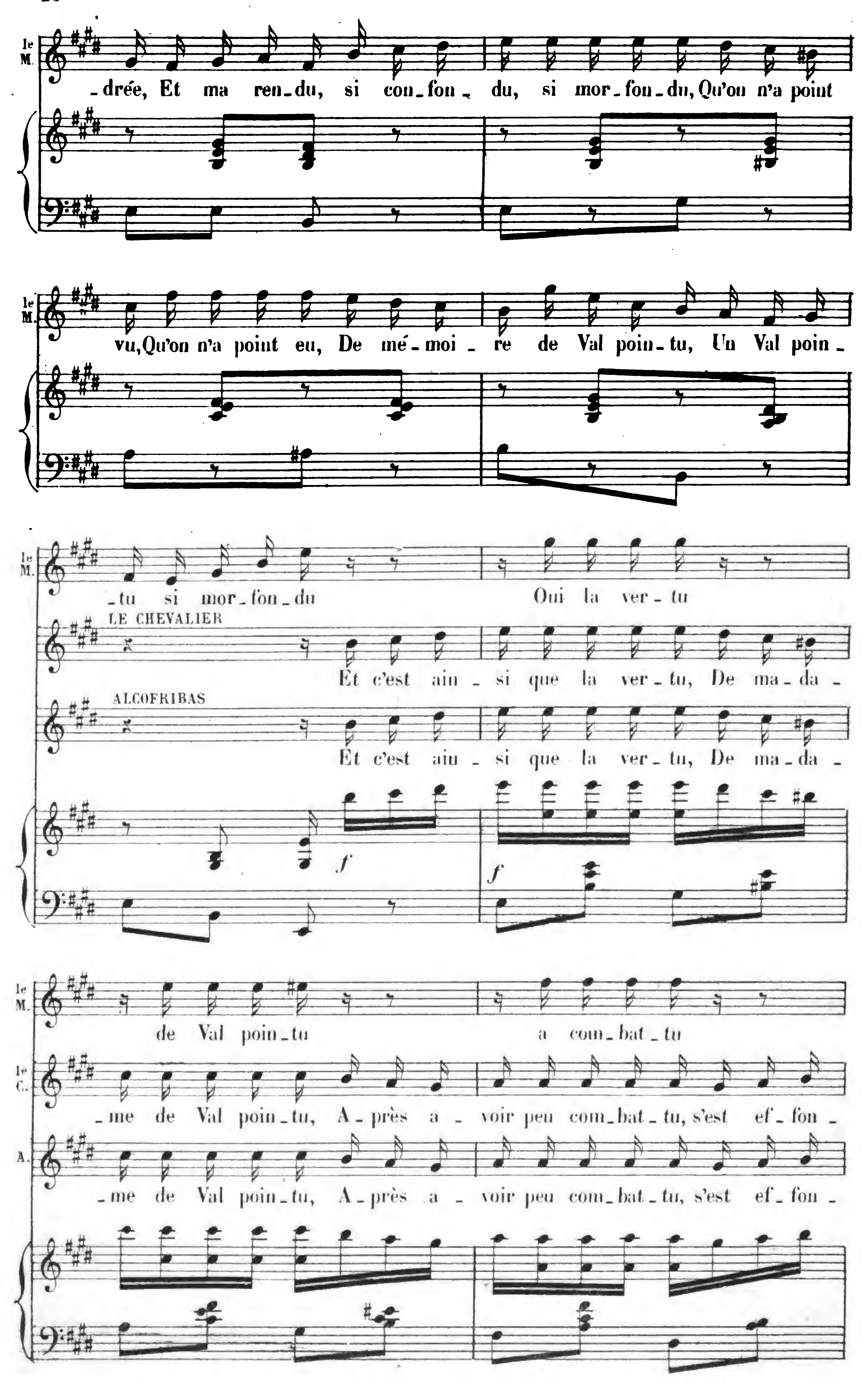


LE MARQUIS
LE CHEVALIER
PIANO.
Andante
p
Comme le temps pas - se
C'est cu_ri -
- eux!
Tel un nu - a - ge dans les cieux,
Telle une autru_che dans l'es -
- pa - ce. Comme le temps pas - se.
C'est!
C'est cu_ri - eux!
suivez
le M.
le C.
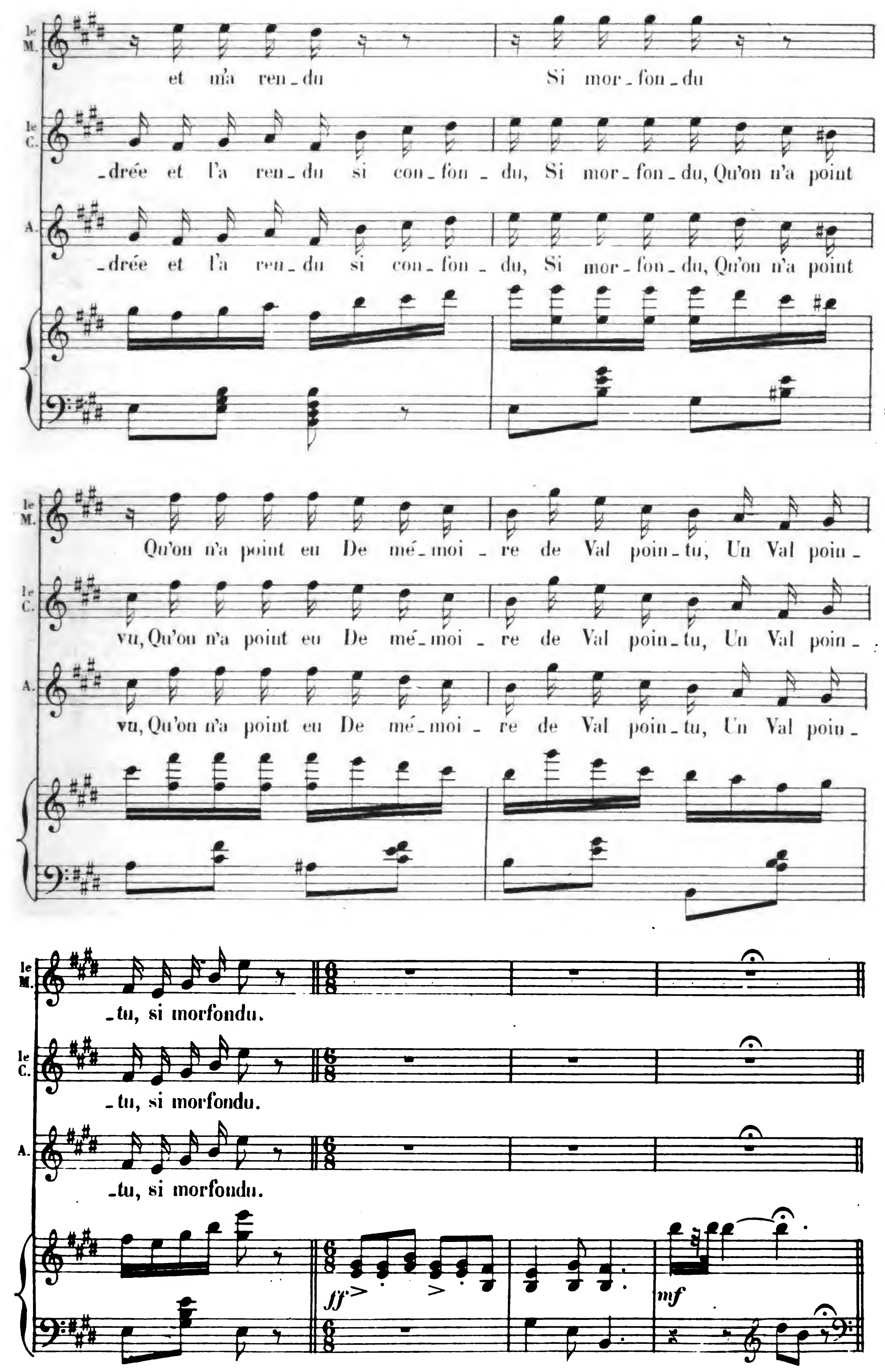

le M.
l'ordre U_ne sai_son rem_pla _ ce La sai_son qui vient de fi _
tr
pp
le M.
_ nir!
le M.
La cha_leur fuit devant la gla - ce, Le pré_sent devant l'ave_
LE MARQUIS
le C.
_nir Le temps s'envole à perdre ha_lei - ne!
tr
LE CHEVALIER
LE MARQUIS
le C.
Et rien ne l'arrête ici bas! L'homme s'en aperçoit à pei - ne!
tr
pp
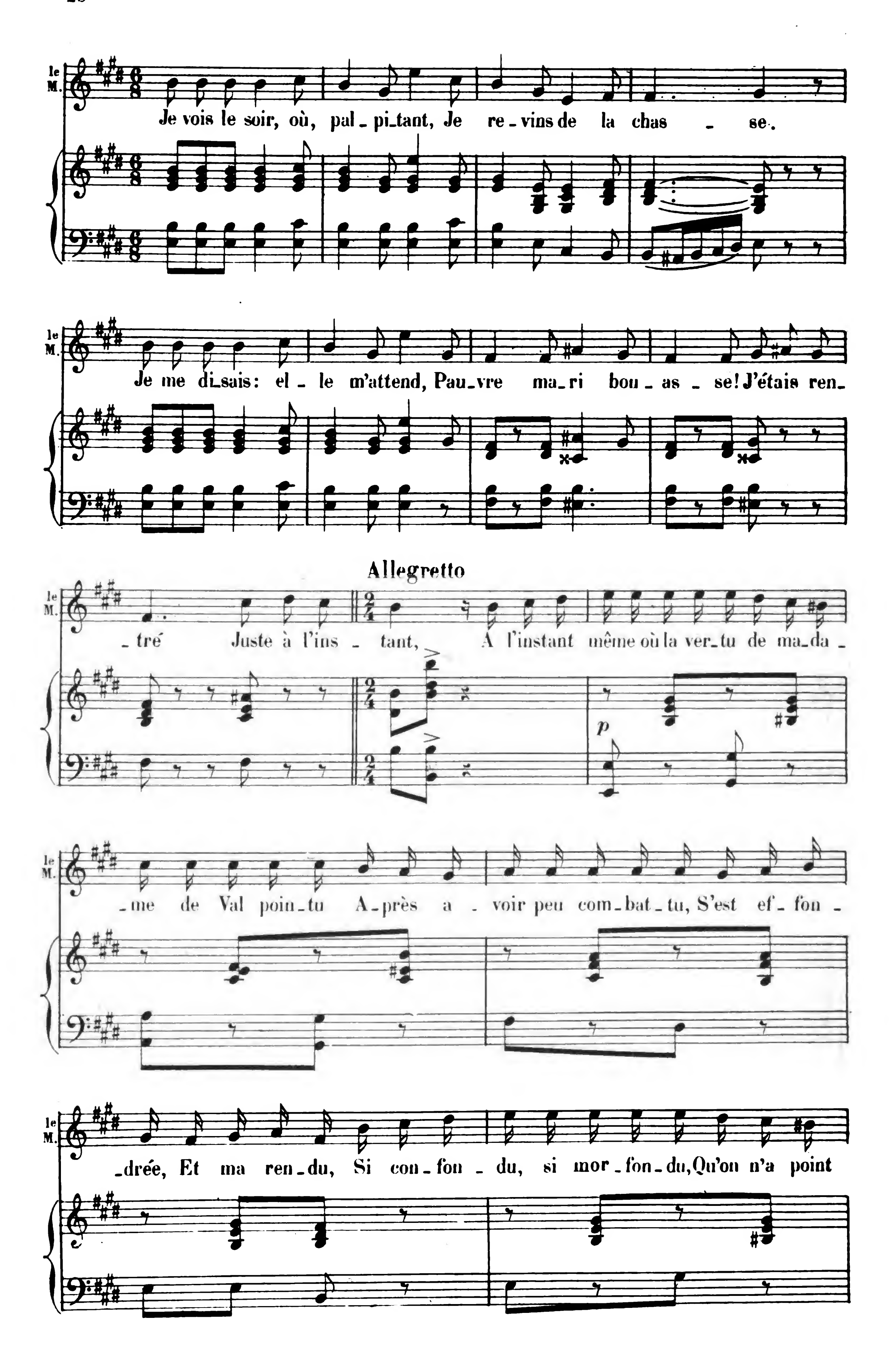

le M.
le C.
Comme le temps pas _ se
L'homme ne s'en a_perçoit pas!
C'est curi_
1° Tempo
m. d.
m.g.
suivez
p
Tel un nu_a_ge dans les cieux
Telle une autru_che dans l'es_
_eux
_pa_ce Comme le temps pas _ se
C'est curi _ eux
suivez.
p
f
ff
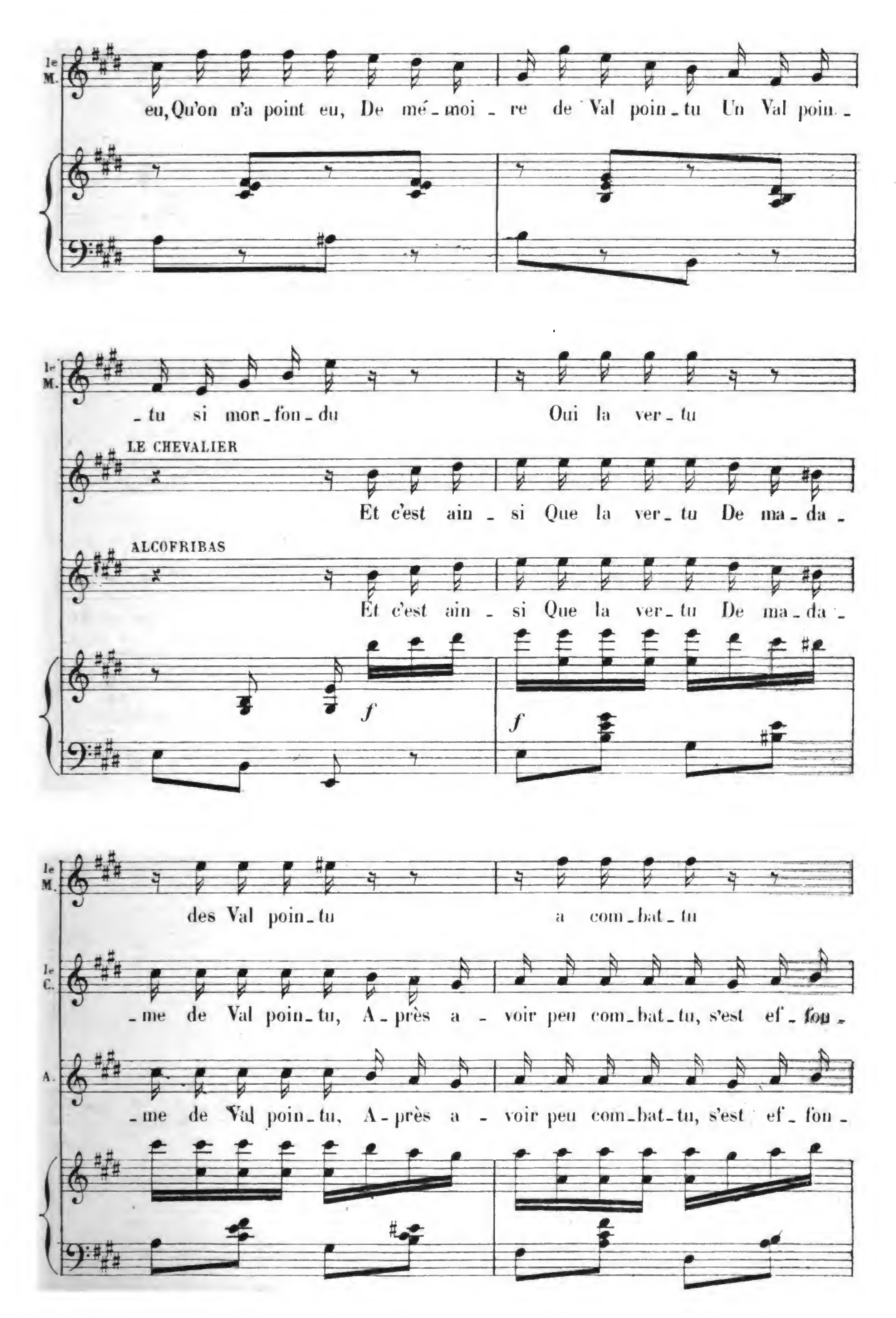

le M.
Pen _ dant ces cent vingt cinq an _ né _ es, Qu'est de _ ve _
pp
_ nu le genre hu _ main? A quel_les courses effré _ né _ es, s'est il li _
pp
f
pp
3
LE CHEVALIER
LE MARQUIS
_ vré, dans son che _ min? Je n'en sais rien. Je li _
f
3
3
LE CHEVALIER
_ gno _ re! Mais, je crois voir en _ co _ re. Que voy_ez vous en _
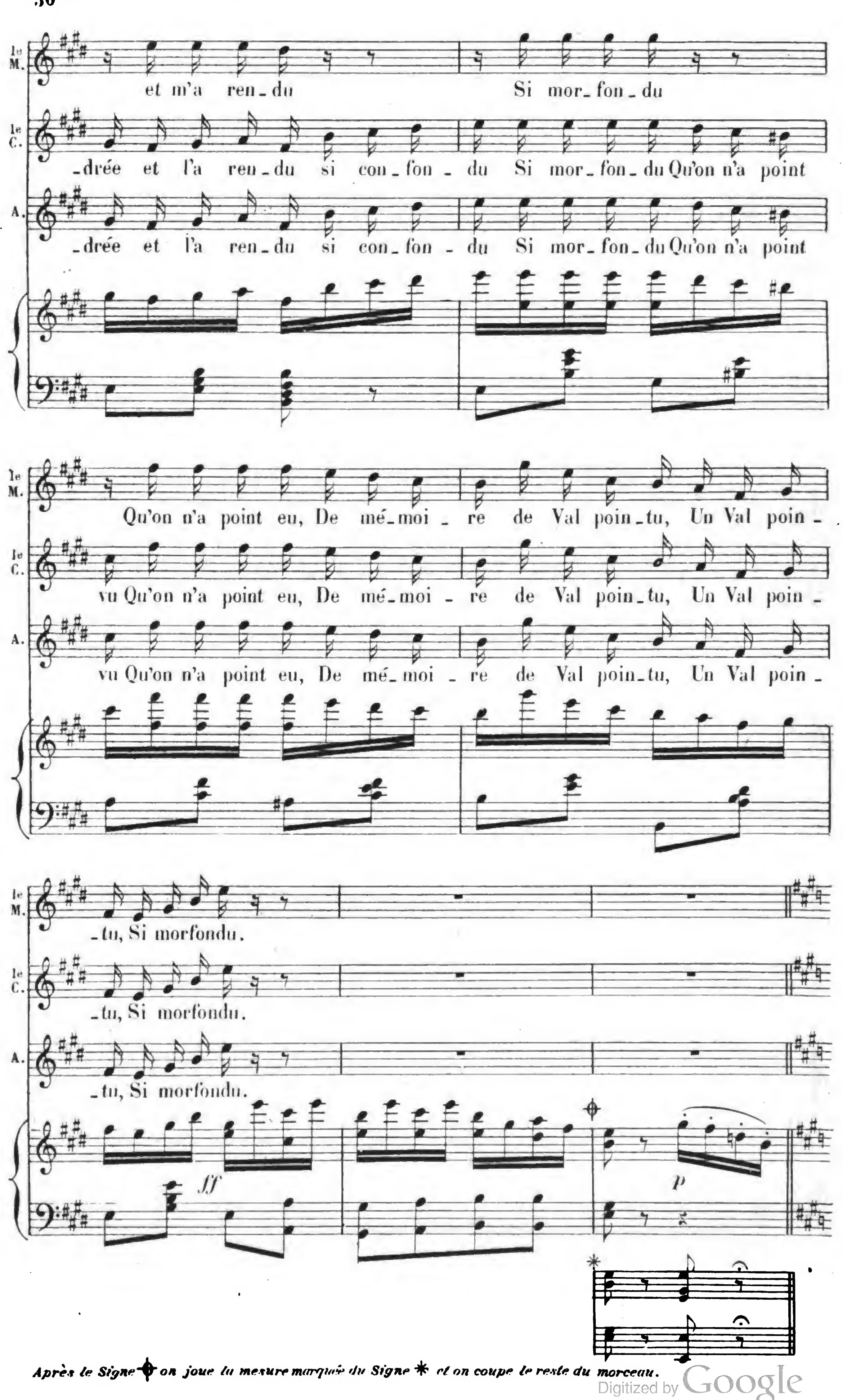

Allegro
le M.
Je vois! je vois! Je vois le jour, où
le C.
-co - re?
Allegro
mf
tout joyeux, Je par-tis pour la chas - se. Ma femme avait des pleurs aux yeux. Per-
-mets que je t'em-bras-se, Disait - elle, d'un ton miel - leux. C'est ce jour
Allegretto
là que la ver-tu de ma-da-me de Val pointu, A-près a-voir peu combattu, s'est ef-fon-
p


le M.
-drée, Et ma ren-du, si con-fon - du, si mor-fon-du, Qu'on n'a point
le M.
vu, Qu'on n'a point eu, De mé-moi - re de Val poin-tu, Un Val poin -
le M.
-tu si mor-fon-du Oui la ver - tu
LE CHEVALIER
Et c'est ain - si que la ver-tu, De ma-da -
ALCOFRIBAS
Et c'est ain - si que la ver-tu, De ma-da -
f
f
le M.
de Val poin-tu a com-bat - tu
le C.
- me de Val poin-tu, A-près a - voir peu com-bat - tu, s'est ef - fon -
A.
- me de Val poin-tu, A-près a - voir peu com-bat - tu, s'est ef - fon -
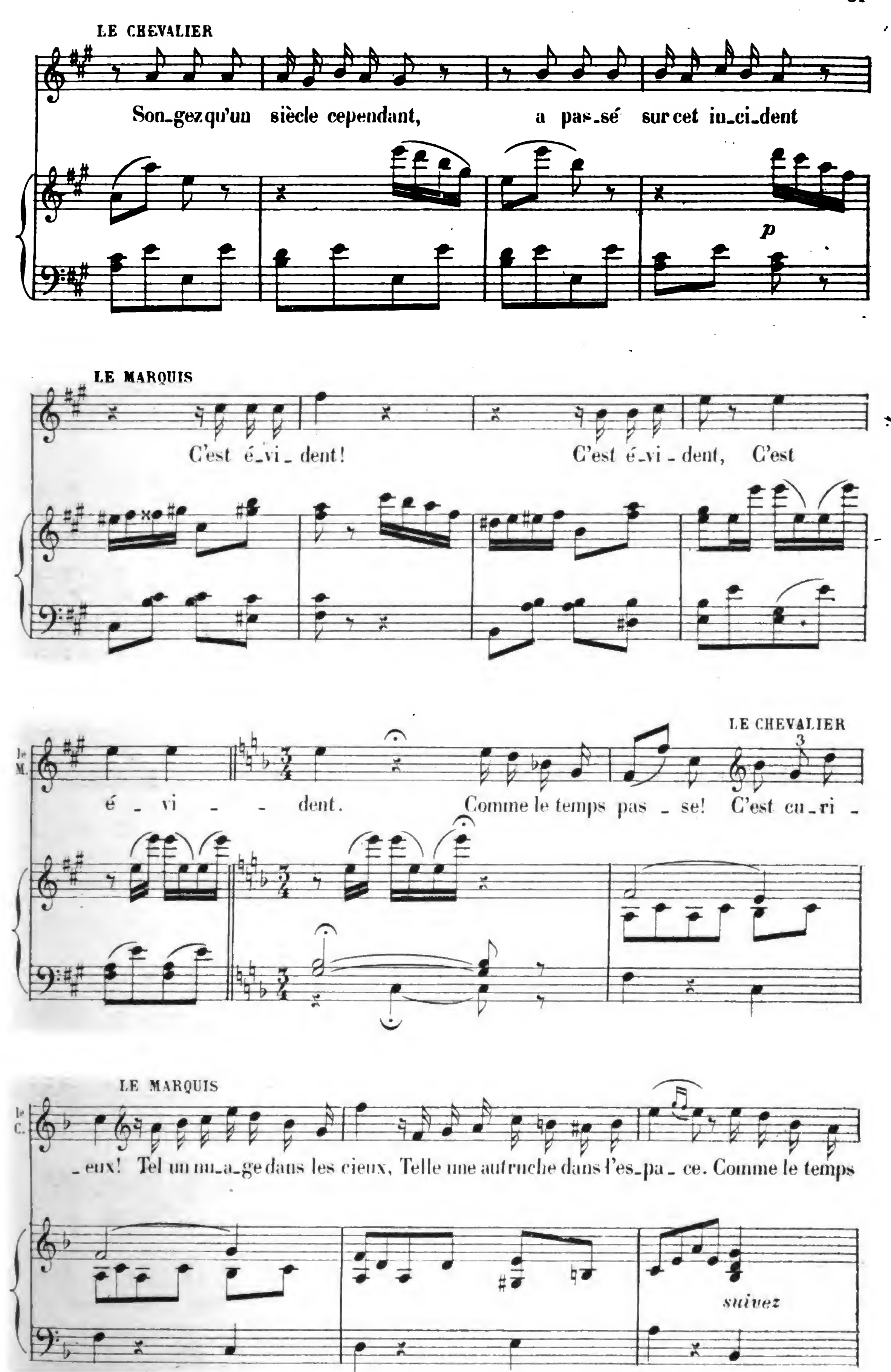

le M.
et m'a ren_du
Si mor_fon_du
le C.
_drée et l'a ren_du si con_fon_du, Si mor_fon_du, Qu'on n'a point
A.
_drée et l'a ren_du si con_fon_du, Si mor_fon_du, Qu'on n'a point
le M.
Qu'on n'a point eu De mé_moi_re de Val poin_tu, Un Val poin_
le C.
vu, Qu'on n'a point eu De mé_moi_re de Val poin_tu, Un Val poin_
A.
vu, Qu'on n'a point eu De mé_moi_re de Val poin_tu, Un Val poin_
le M.
_tu, si morfondu.
le C.
_tu, si morfondu.
A.
_tu, si morfondu.
ff
mf
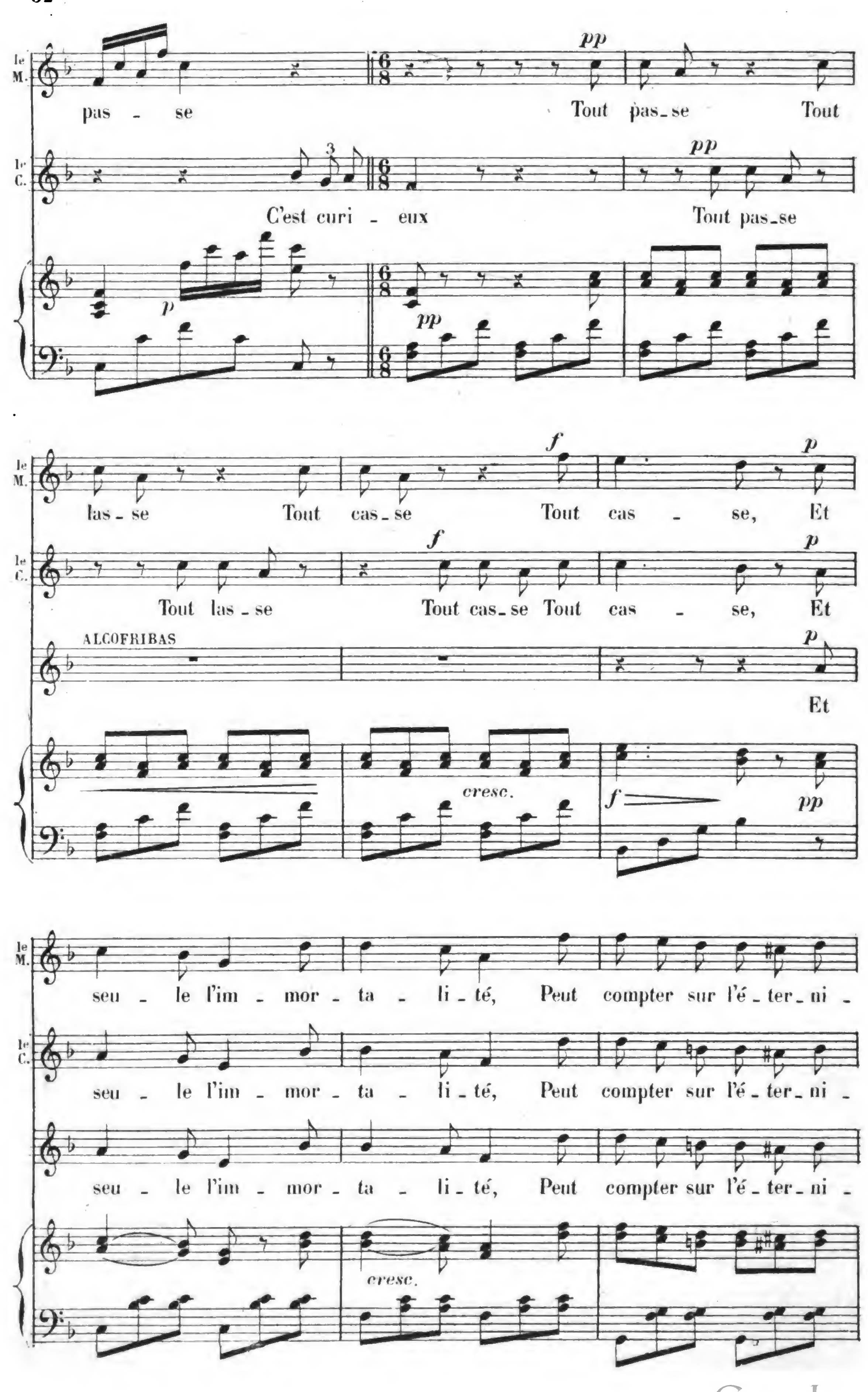

le M.
Je vois le soir, où, pal_pi_tant, Je re_vins de la chas - se.
Je me di_sais: el - le m'attend, Pau_vre ma_ri bou_as - se! J'étais ren_
Allegretto
_tré Juste à l'ins - tant, A l'instant même où la ver_tu de ma_da_
_me de Val poin_tu A_près a - voir peu com_bat_tu, S'est ef_fon_
_drée, Et ma ren_du, Si con_fon - du, si mor_fon_du, Qu'on n'a point
p
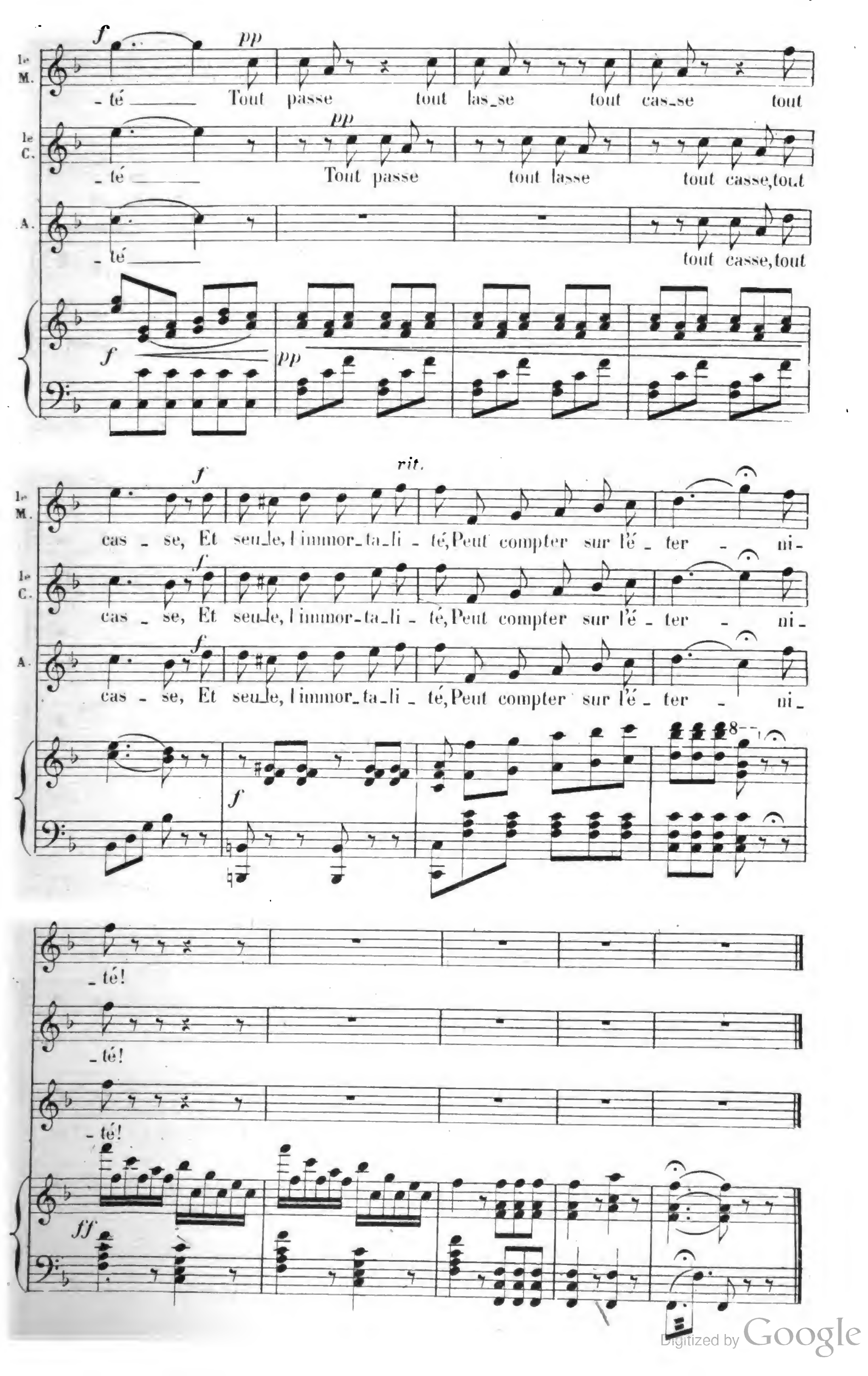

le M.
eu, Qu'on n'a point eu, De mé_moi_re de Val poin_tu Un Val poin_
_tu si mon_fon_du
Oui la ver_tu
LE CHEVALIER
Et c'est ain_si Que la ver_tu De ma_da_
ALCOFRIBAS
Et c'est ain_si Que la ver_tu De ma_da_
f
f
des Val poin_tu
a com_bat_tu
le C.
_me de Val poin_tu, A_près a_voir peu com_bat_tu, s'est ef_fon_
A.
_me de Val poin_tu, A_près a_voir peu com_bat_tu, s'est ef_fon_



Après le Signe ⊕ on joue la mesure marquée du Signe ✳ et on coupe le reste du morceau.


LE CHEVALIER
Son_gez qu'un siècle cependant, a pas_sé sur cet in_ci_dent
p
LE MARQUIS
C'est é_vi_dent! C'est é_vi_dent, C'est
le M.
é _ vi _ _ dent. Comme le temps pas _ se! C'est cu_ri _
LE CHEVALIER
3
LE MARQUIS
le C.
_ eux! Tel un nu_a_ge dans les cieux, Telle une autruche dans l'es_pa _ ce. Comme le temps
suivez


le M.
le C.
pas - se
Tout pas_se Tout
C'est curi - eux
Tout pas_se
pp
p
las_se Tout cas_se Tout cas - se, Et
Tout las_se Tout cas_se Tout cas - se, Et
ALCOFRIBAS
Et
f
cresc.
seu - le l'im - mor - ta - li_té, Peut compter sur l'é_ter_ni -
seu - le l'im - mor - ta - li_té, Peut compter sur l'é_ter_ni -
seu - le l'im - mor - ta - li_té, Peut compter sur l'é_ter_ni -
cresc.


1e M.
_té Tout passe tout las_se tout cas_se tout
1e C.
_té Tout passe tout lasse tout casse, tout
A.
_té tout casse, tout
rit.
cas _ se, Et seu_le, l'immor_ta_li _ té, Peut compter sur l'é _ ter _ ni-
cas _ se, Et seu_le, l'immor_ta_li _ té, Peut compter sur l'é _ ter _ ni_
cas _ se, Et seu_le, l'immor_ta_li _ té, Peut compter sur l'é _ ter _ ni_
_té!
_té!
_té!

Nº 4

TERZETTO

Allegro

mf

LE MARQUIS

Lais_sez-nous seuls

LE CHEVALIER
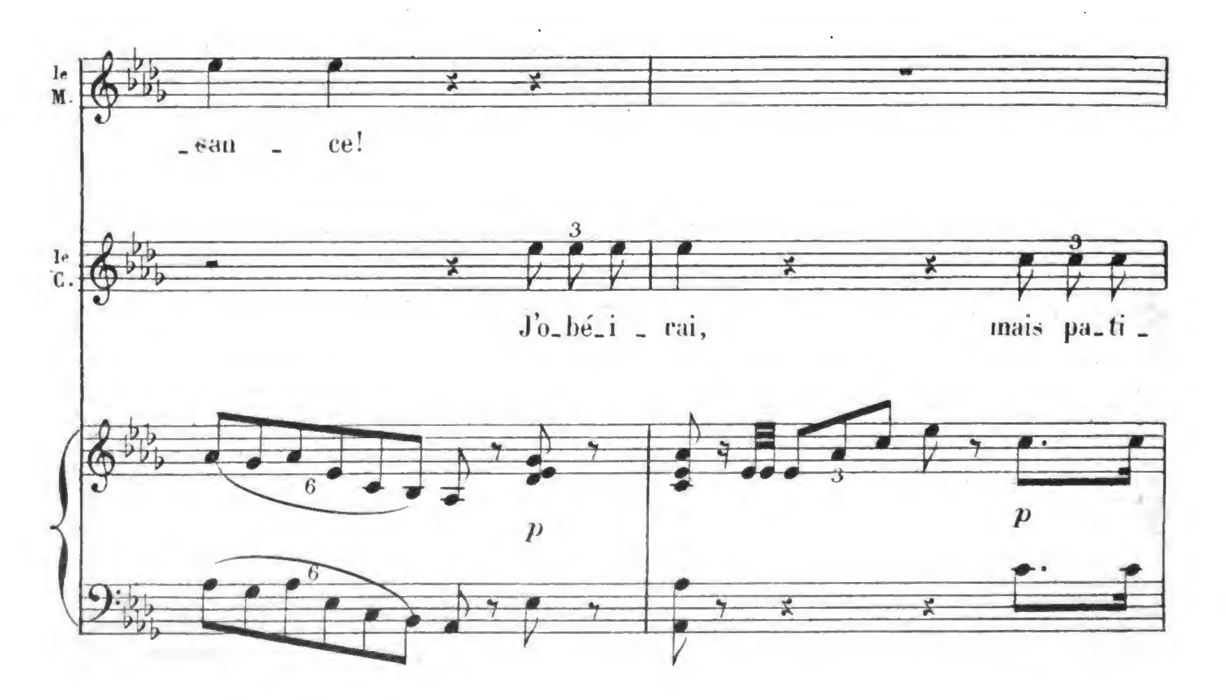
O _ bé _ is _

ALCOFRIBAS
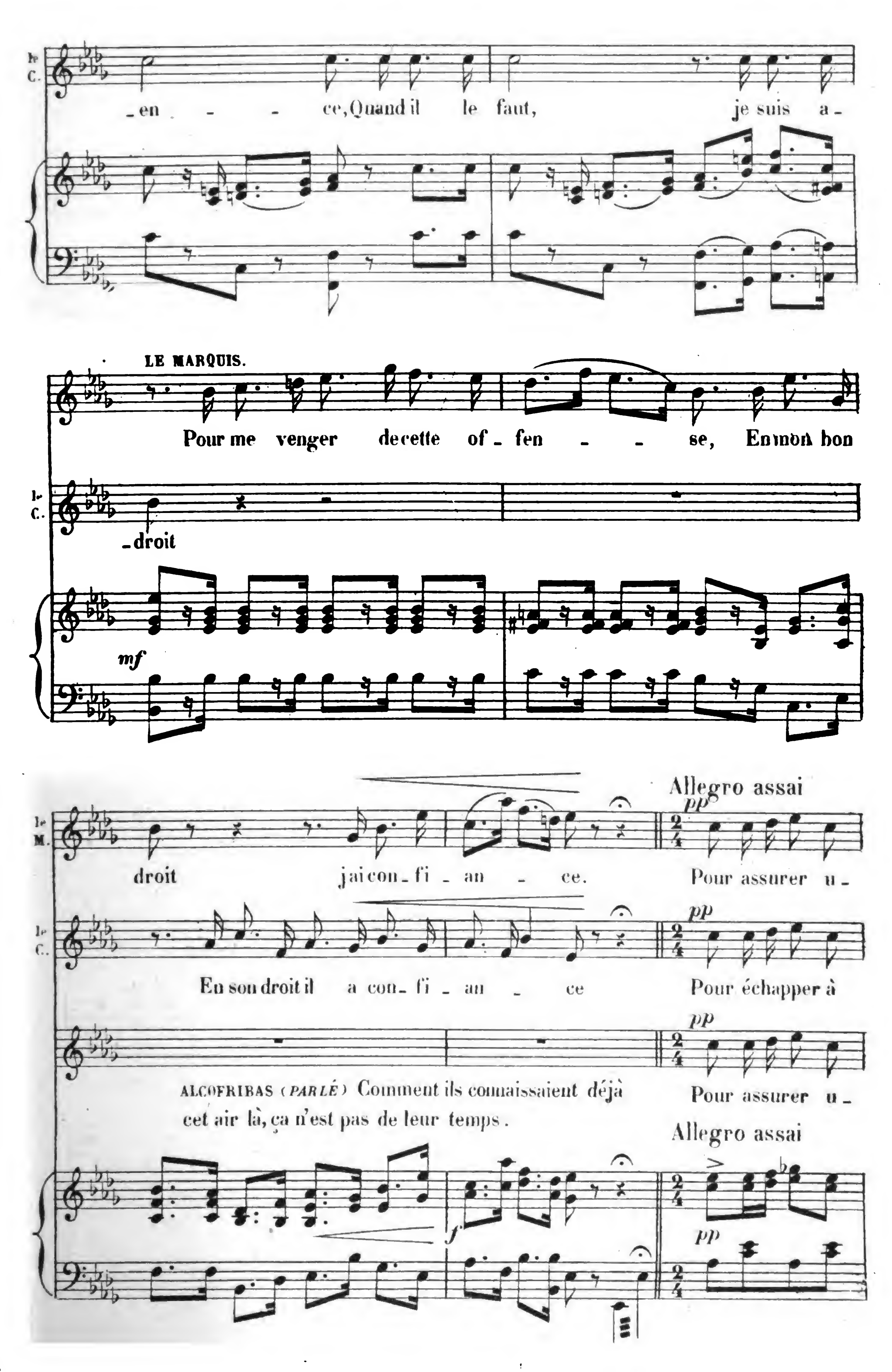
Allegro
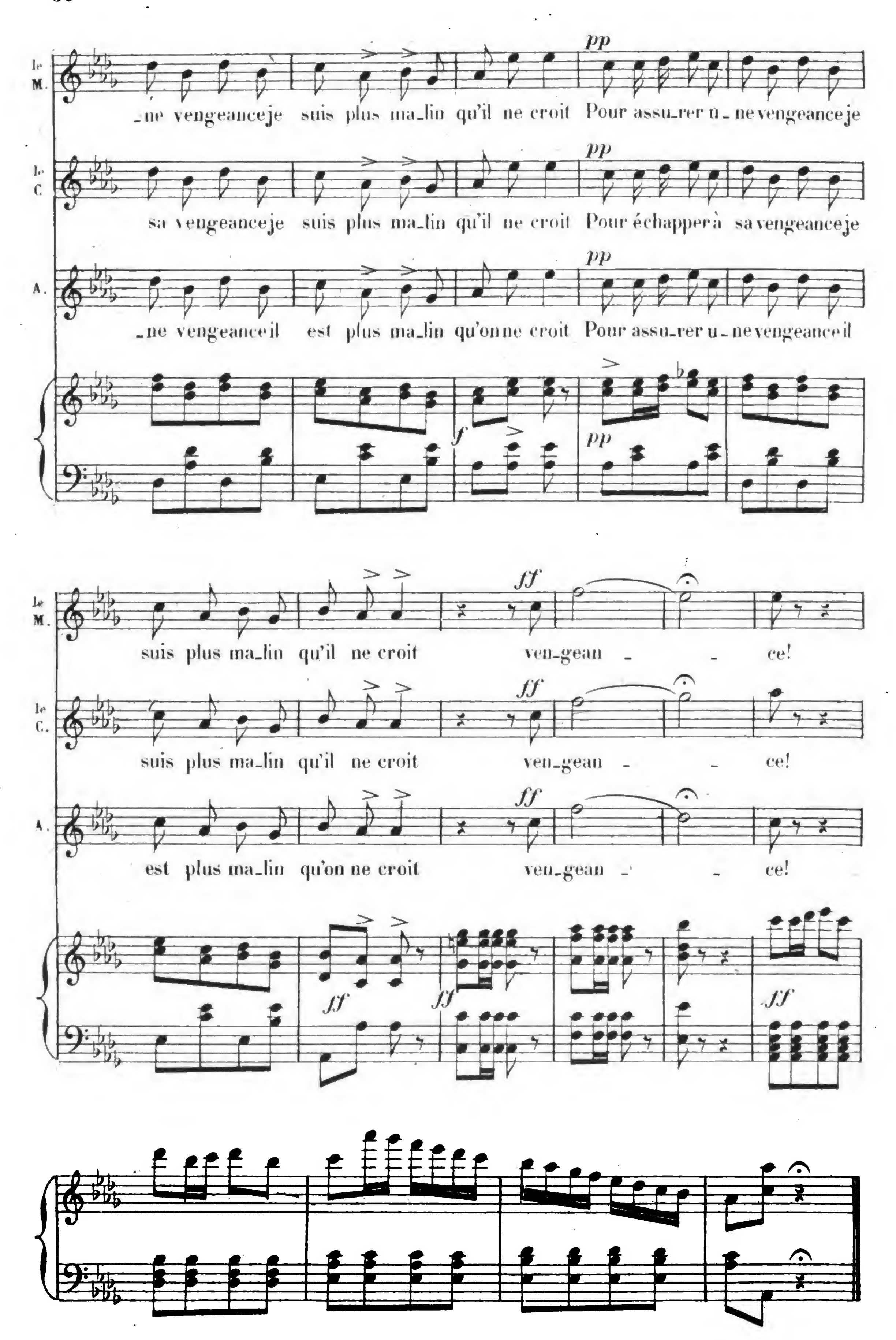
ff *p* *p*

PIANO
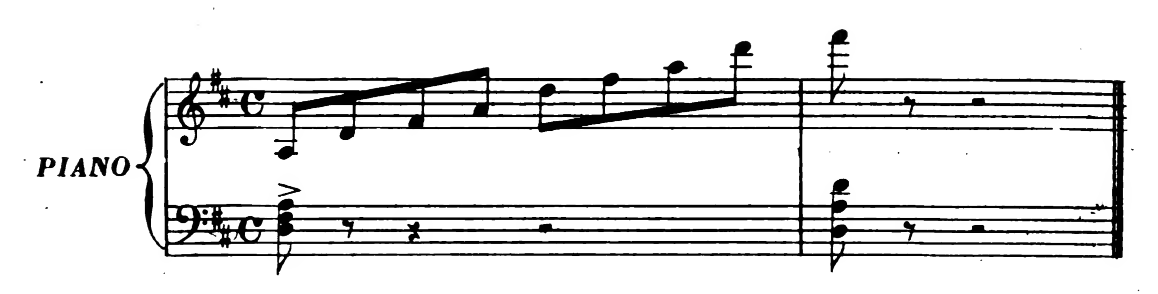


c


le C.
en - - ce, Quand il le faut, je suis a
LE MARQUIS.
Pour me venger de cette of_fen - - se, En mon bon
le C.
_droit
mf
le M.
droit j'ai con_fi _ an - ce.
le C.
En son droit il a con_fi _ an - ce
ALCOFRIBAS (PARLÉ) Comment ils connaissaient déjà cet air là, ça n'est pas de leur temps.
Allegro assai
pp
Pour assurer u_
Pour échapper à
Pour assurer u_
Allegro assai
f
pp


le M.
-ne vengeance je suis plus ma-lin qu'il ne croit Pour assu-rer u-ne vengeance je
le C.
sa vengeance je suis plus ma-lin qu'il ne croit Pour échapper à sa vengeance je
A.
-ne vengeance il est plus ma-lin qu'on ne croit Pour assu-rer u-ne vengeance il
pp
f
le M.
suis plus ma-lin qu'il ne croit ven-gean - - ce!
le C.
suis plus ma-lin qu'il ne croit ven-gean - - ce!
A.
est plus ma-lin qu'on ne croit ven-gean - - ce!
ff
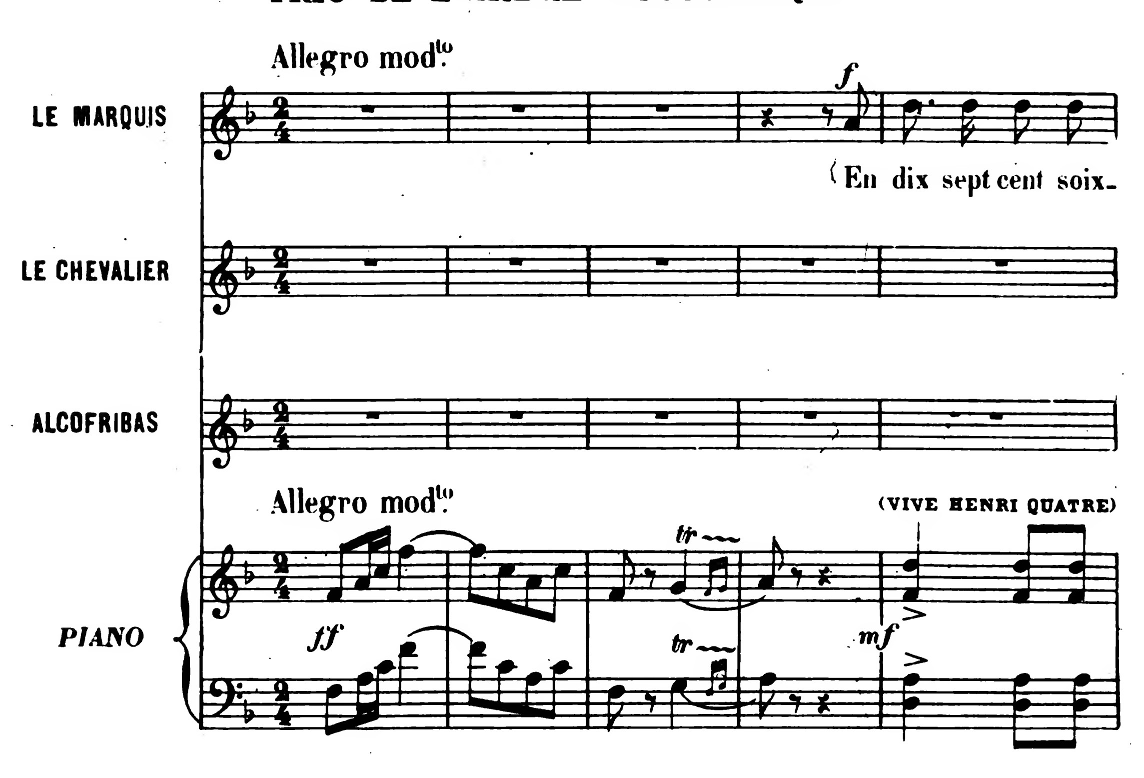
N° 4bis
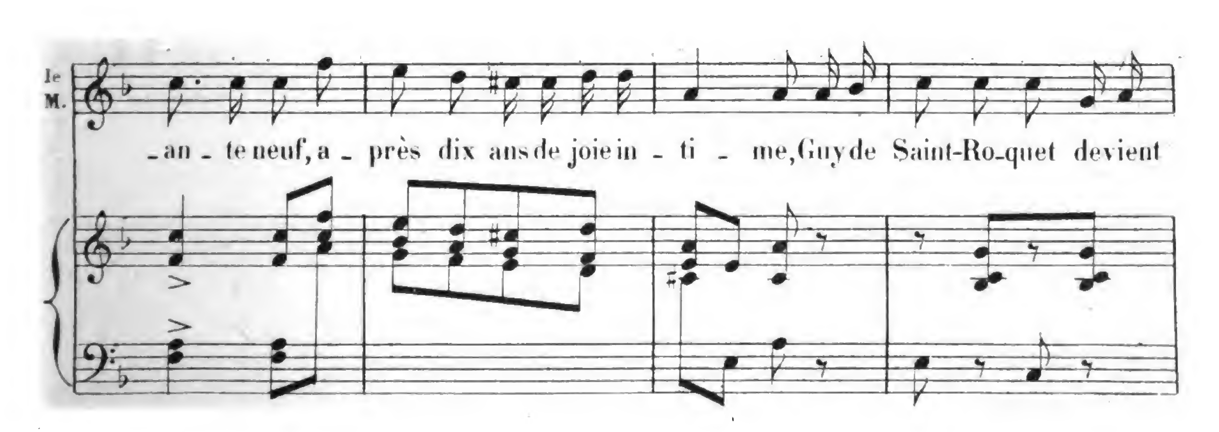
MUSIQUE DE SCÈNE
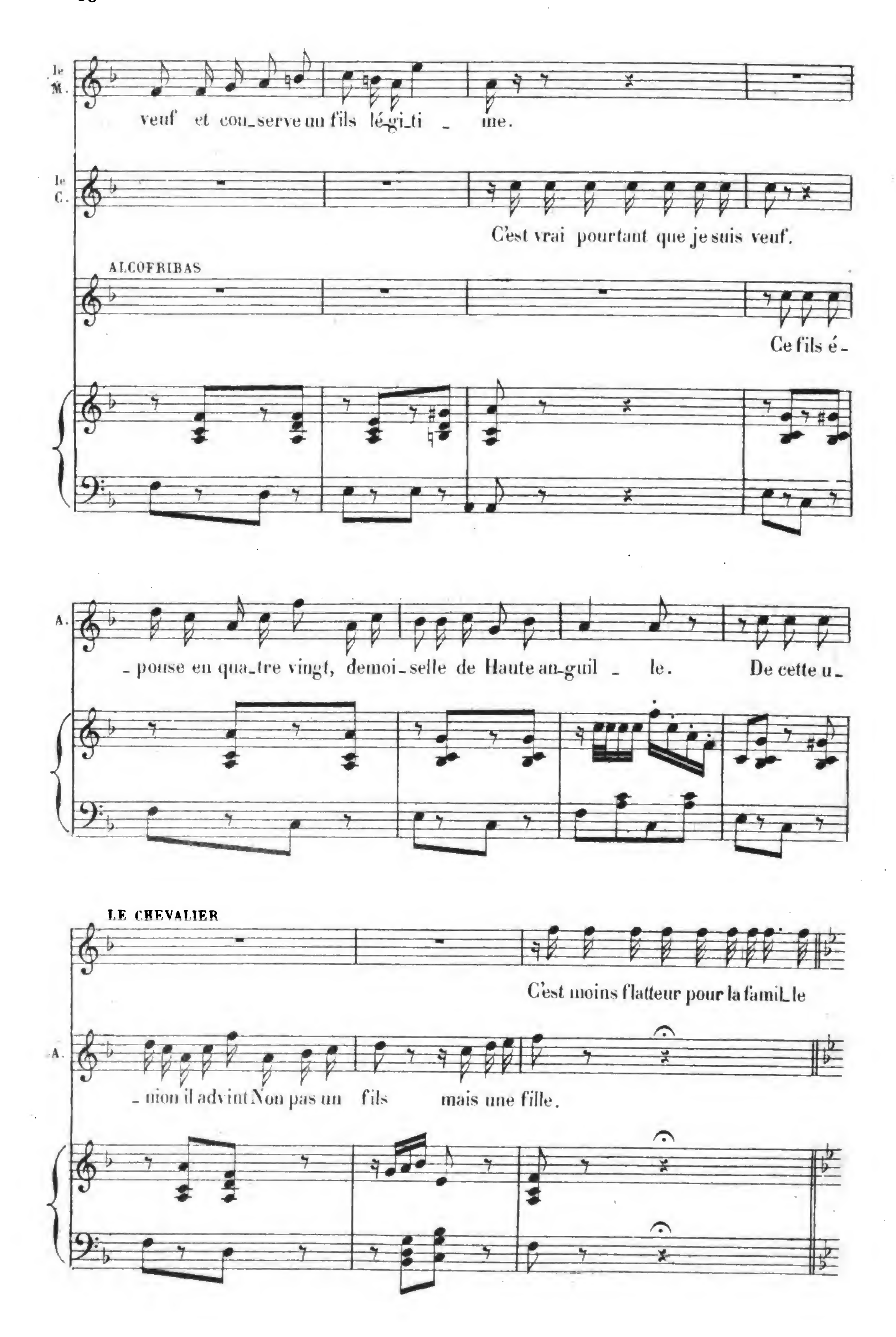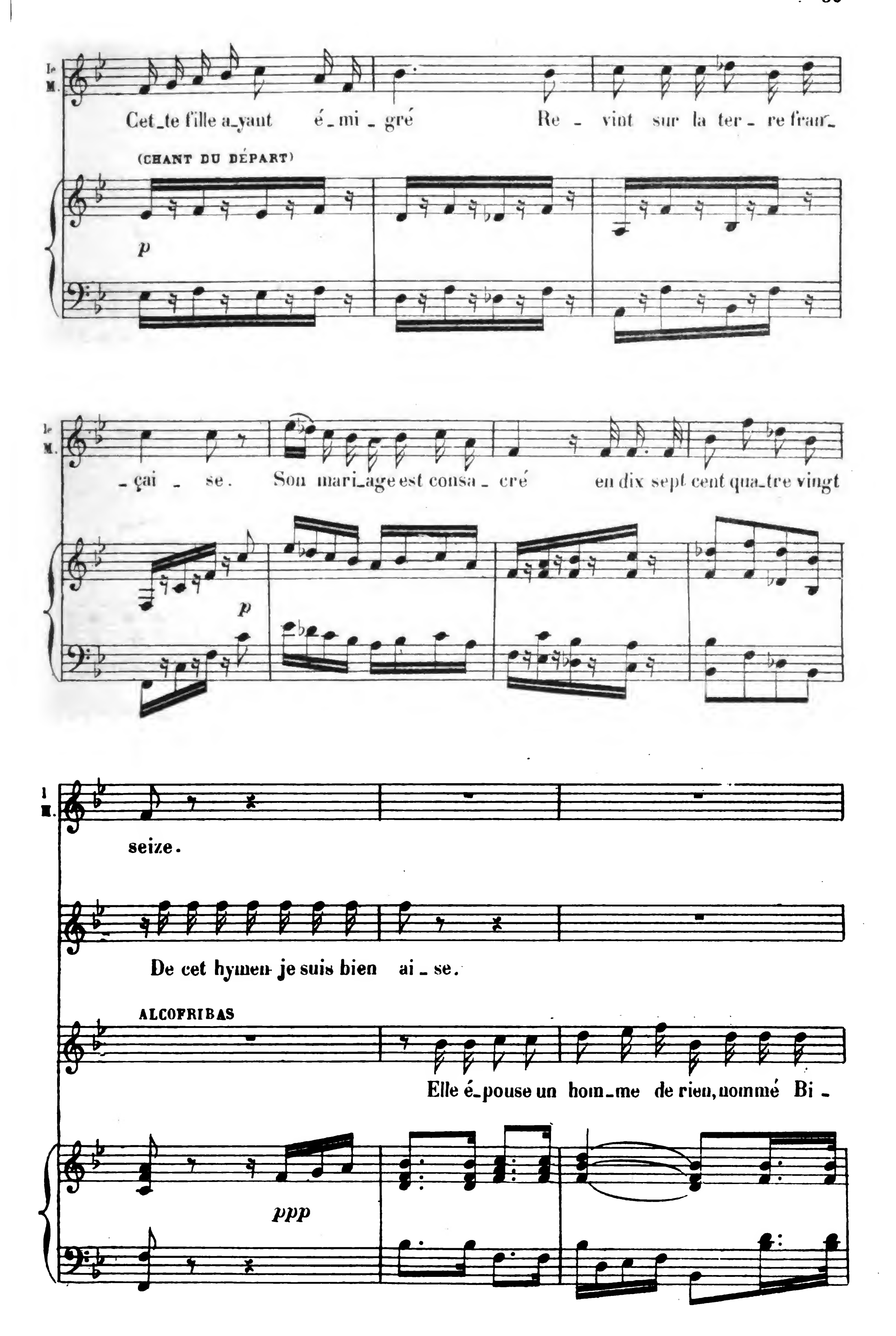


N° 5
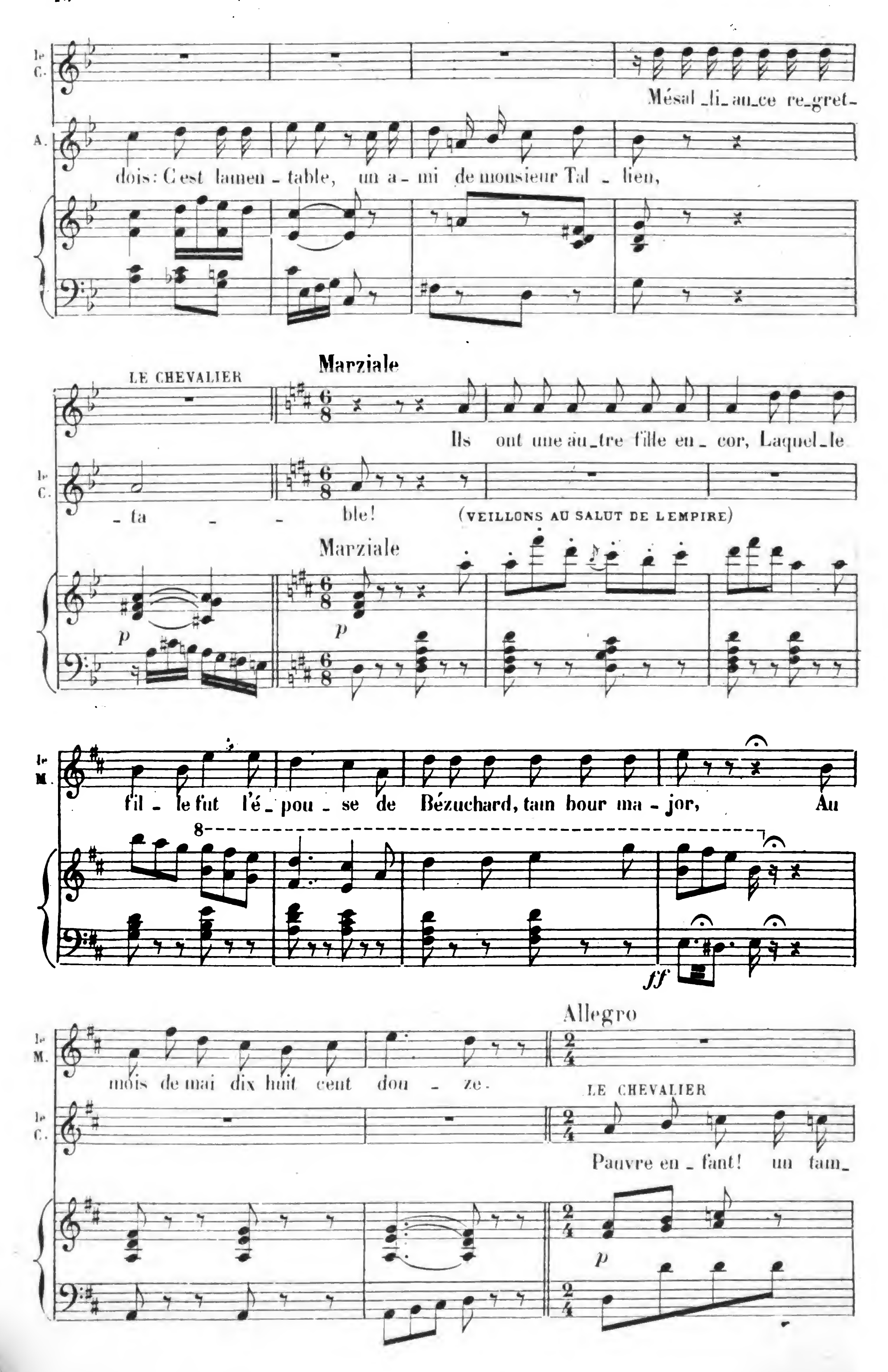
TRIO DE L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE
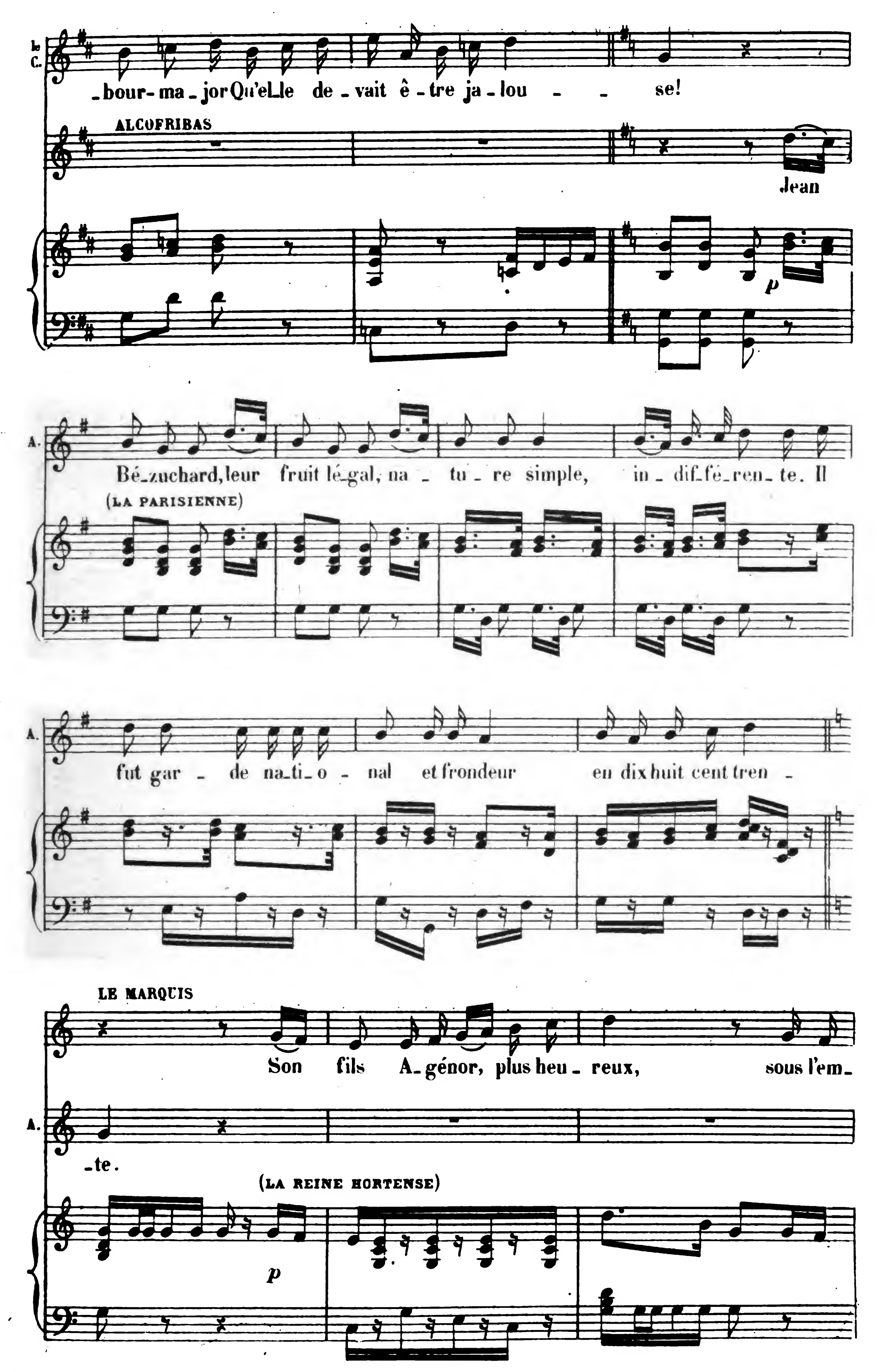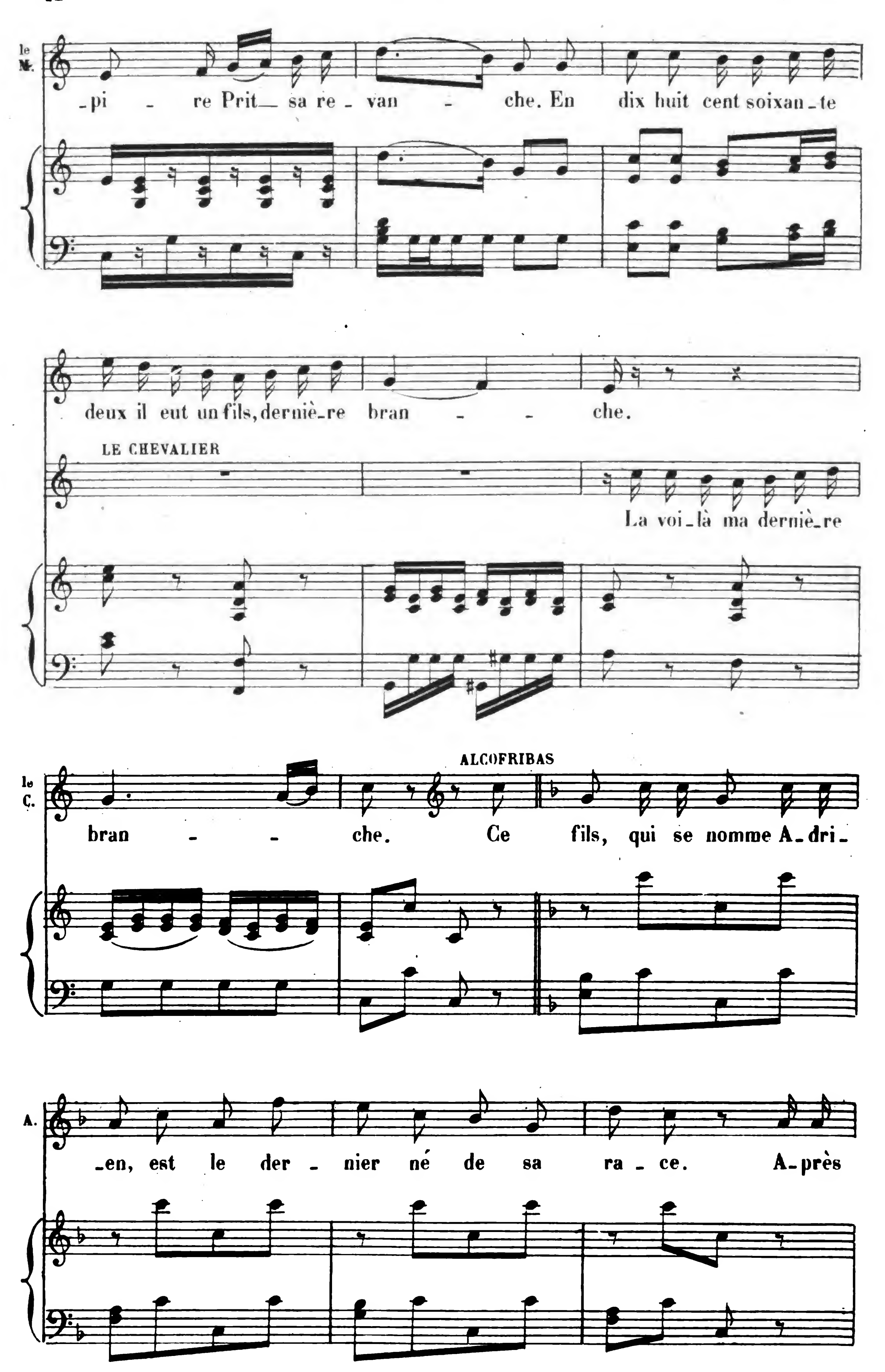





le M.
veuf et con_serve un fils lé_gi_ti _ me.
le C.
C'est vrai pourtant que je suis veuf.
ALCOFRIBAS
Ce fils é_
A.
_pouse en qua_tre vingt, demoi_selle de Haute an_guil _ le. De cette u_
LE CHEVALIER
C'est moins flatteur pour la famil_le
A.
_nion il advint Non pas un fils mais une fille.
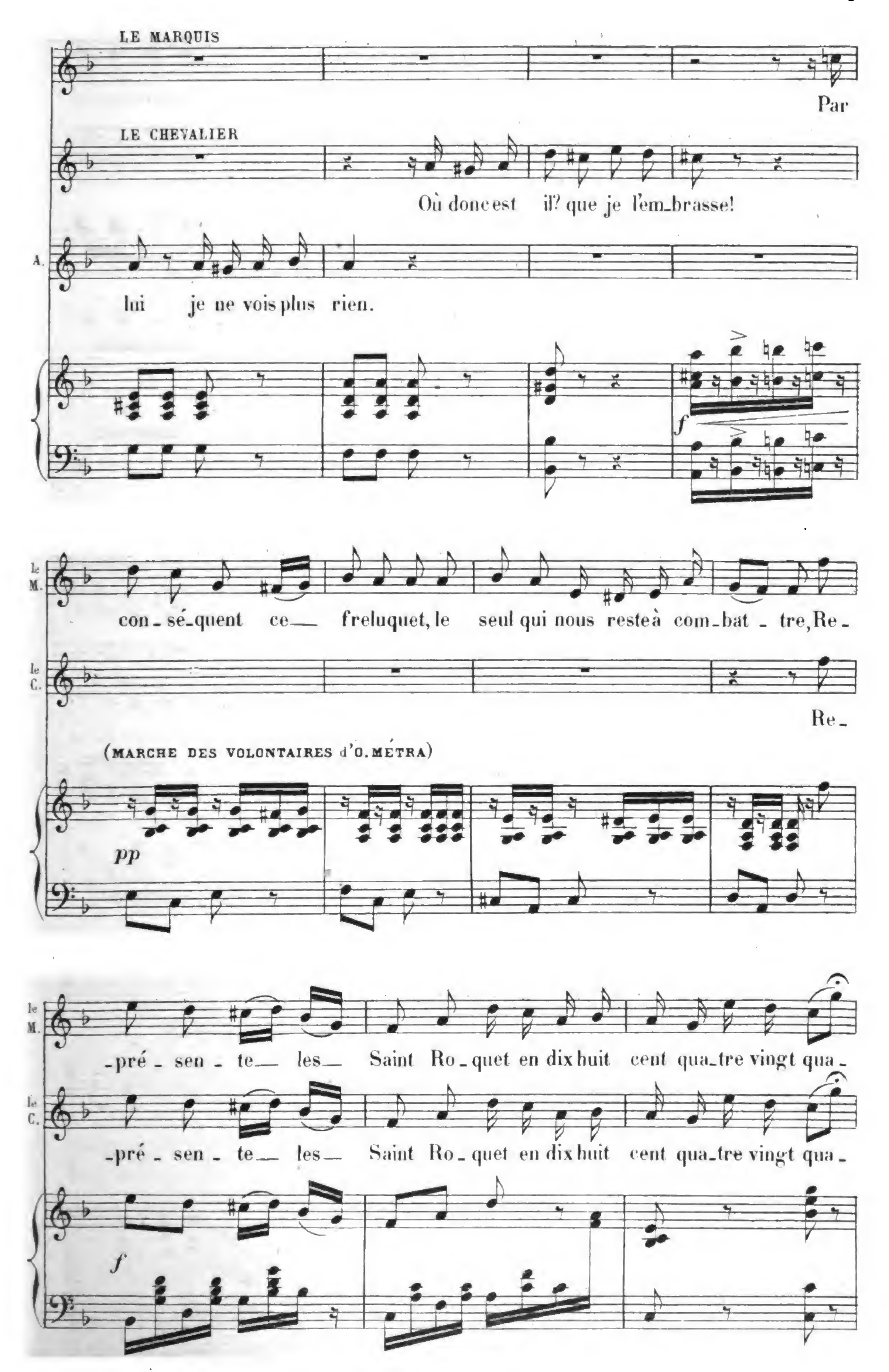

le M.
Cet_te fille a_yant é_mi_gré Re_vint sur la ter_re fran_
(CHANT DU DÉPART)
p
_çai_se. Son mari_age est consa_cré en dix sept cent qua_tre vingt
p
1 M.
seize.
De cet hymen je suis bien ai_se.
ALCOFRIBAS
Elle é_pouse un hom_me de rien, nommé Bi_
ppp
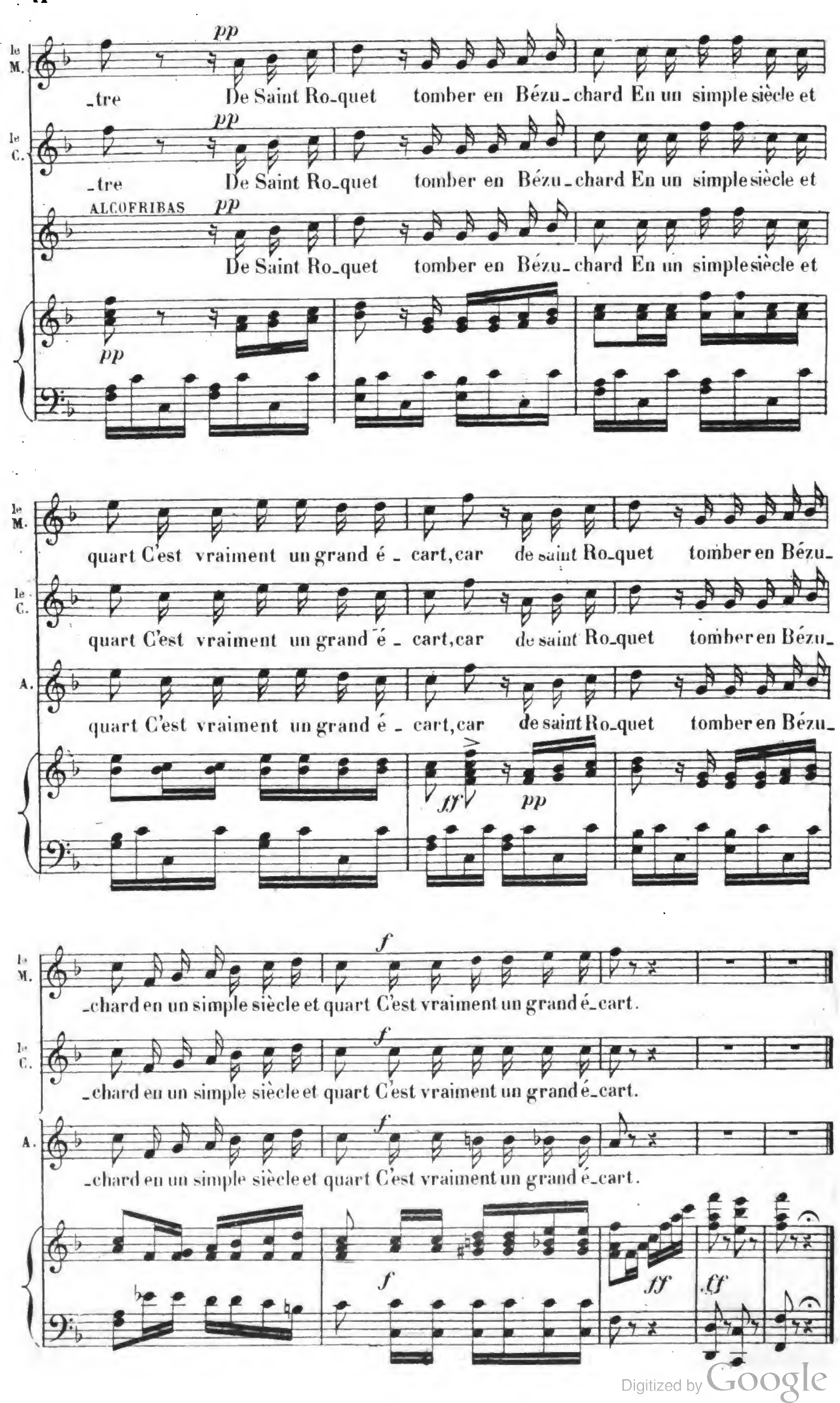

le C.
Mésal_li_an_ce regret_
A.
dois: C'est lamen_table, un a_mi de monsieur Tal_lien,
LE CHEVALIER
Marziale
Ils ont une au_tre fille en_cor, Laquel_le
le C.
_ta _ _ ble!
(VEILLONS AU SALUT DE LEMPIRE)
Marziale
p
p
le M.
fil_le fut l'é_pou_se de Bézuchard, tam bour ma_jor, Au
8
ff
Allegro
le M.
mois de mai dix huit cent dou _ ze.
LE CHEVALIER
le C.
Pauvre en_fant! un tam_
p



L. C.
-bour-ma-jor Qu'elle de-vait ê-tre ja-lou - - se!
ALCOFRIBAS
Jean
p
A.
Bé-zuchard, leur fruit lé-gal, na - tu-re simple, in-dif-fé-ren-te. Il
(LA PARISIENNE)
A.
fut gar - de na-ti-o - nal et frondeur en dix huit cent tren -
LE MARQUIS
Son fils A-génor, plus heu - reux, sous l'em-
A.
-te.
(LA REINE HORTENSE)
p
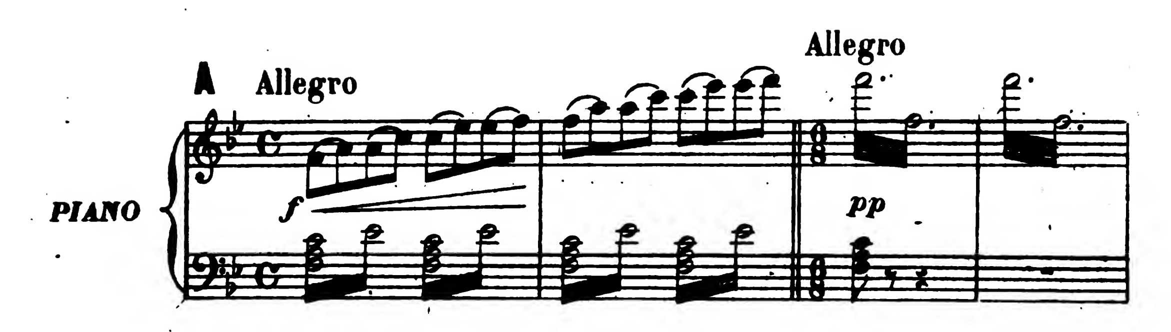

le M.
pi - re Prit sa re_van - che. En dix huit cent soixan_te
deux il eut un fils, derniè_re bran - - che.
LE CHEVALIER
La voi_là ma derniè_re
le C.
bran - - che. Ce fils, qui se nomme A_dri_
ALCOFRIBAS
A.
_en, est le der - nier né de sa ra_ce. A_près


LE MARQUIS
Par
LE CHEVALIER
Où donc est il? que je l'em_brasse!
A.
lui je ne vois plus rien.
f
le M.
con_sé_quent ce__ freluquet, le seul qui nous reste à com_bat _ tre, Re_
le C.
Re_
(MARCHE DES VOLONTAIRES d'O. MÉTRA)
pp
le M.
_pré _ sen _ te__ les__ Saint Ro_quet en dix huit cent qua_tre vingt qua_
le C.
_pré _ sen _ te__ les__ Saint Ro_quet en dix huit cent qua_tre vingt qua_
f
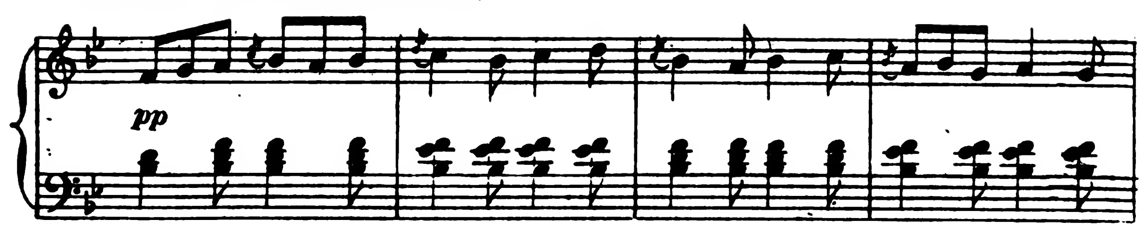

le M.
pp
_tre De Saint Ro_quet tomber en Bézu_chard En un simple siècle et
le C.
pp
_tre De Saint Ro_quet tomber en Bézu_chard En un simple siècle et
ALCOFRIBAS
pp
De Saint Ro_quet tomber en Bézu_chard En un simple siècle et
pp
le M.
quart C'est vraiment un grand é_cart, car de saint Ro_quet tomber en Bézu_
le C.
quart C'est vraiment un grand é_cart, car de saint Ro_quet tomber en Bézu_
A.
quart C'est vraiment un grand é_cart, car de saint Ro_quet tomber en Bézu_
ff
pp
le M.
f
_chard en un simple siècle et quart C'est vraiment un grand é_cart.
le C.
f
_chard en un simple siècle et quart C'est vraiment un grand é_cart.
A.
f
_chard en un simple siècle et quart C'est vraiment un grand é_cart.
f
ff
ff
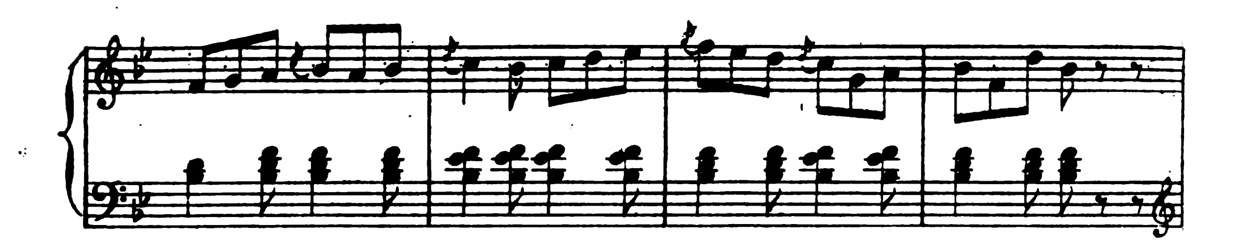
Nº 5 bis

MUSIQUE DE SCÈNE
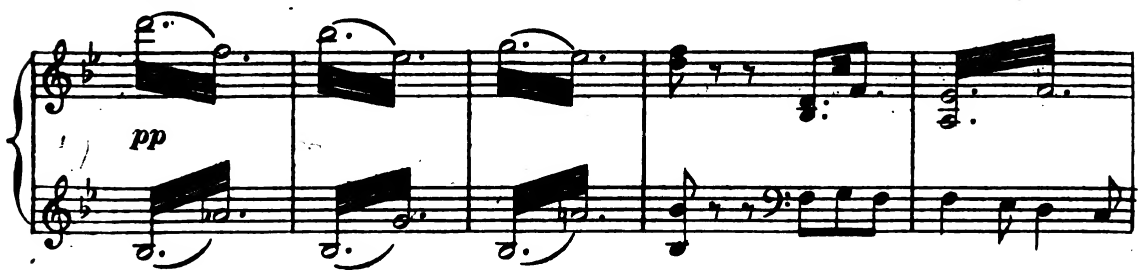


(Apparition de la noce chez le Photographe)
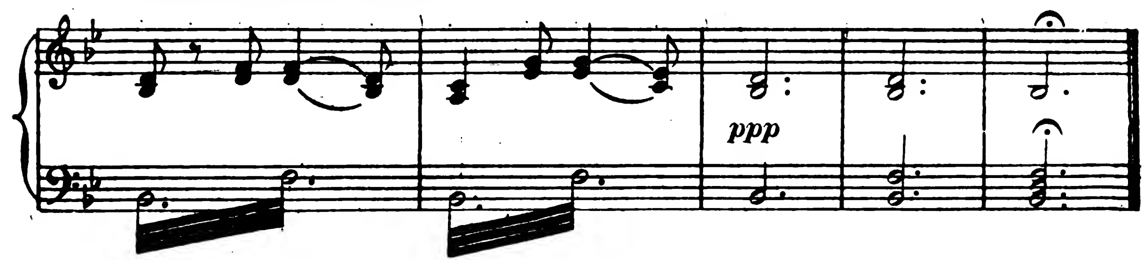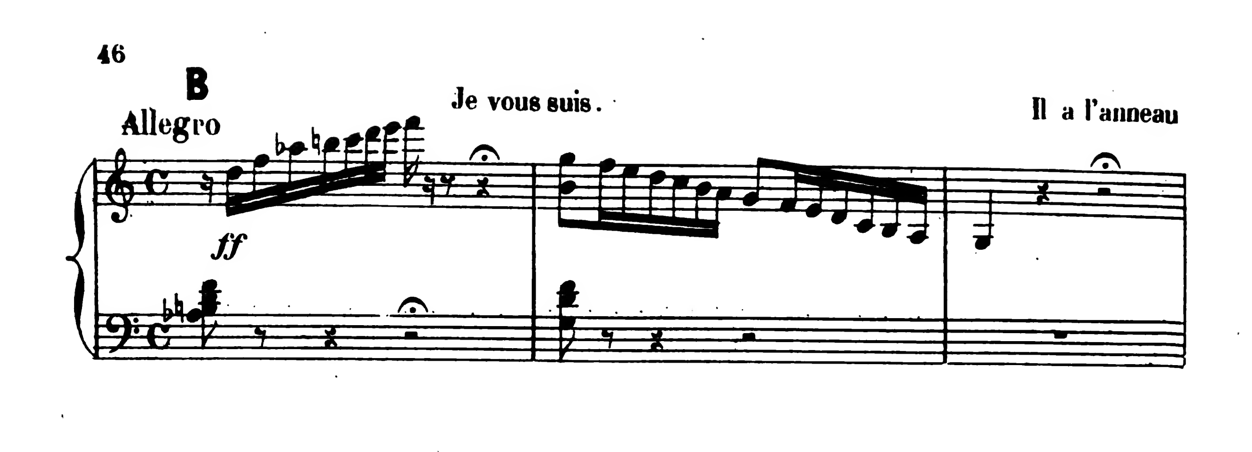




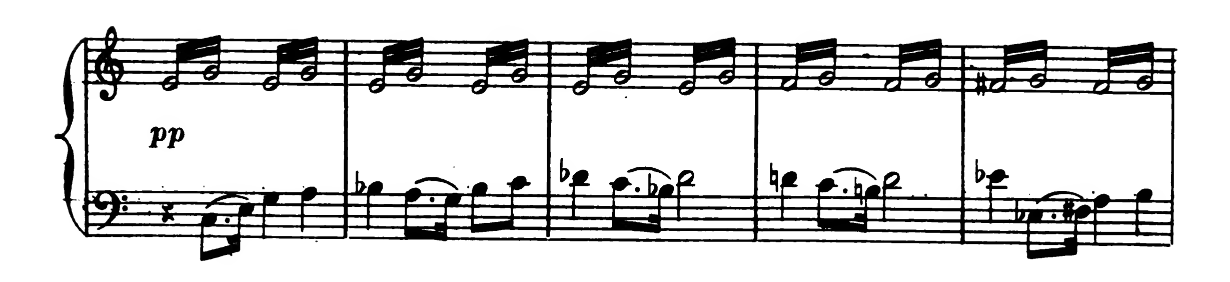
(PARLÉ) Mon sang, C'est mon sang. Il se marie aujourd'hui même,

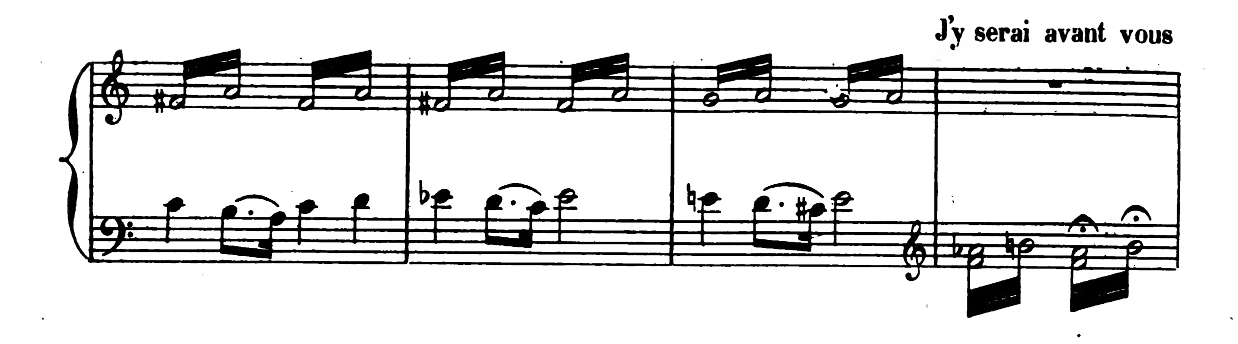


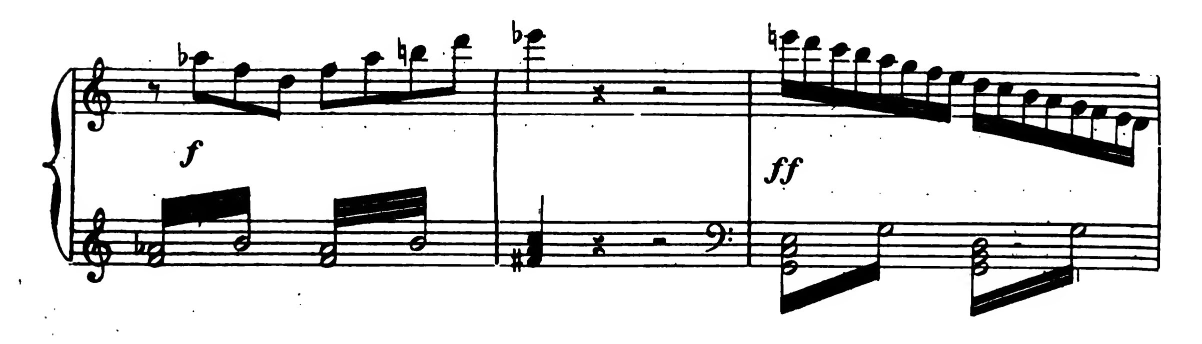
Ah! vous avez une chance!

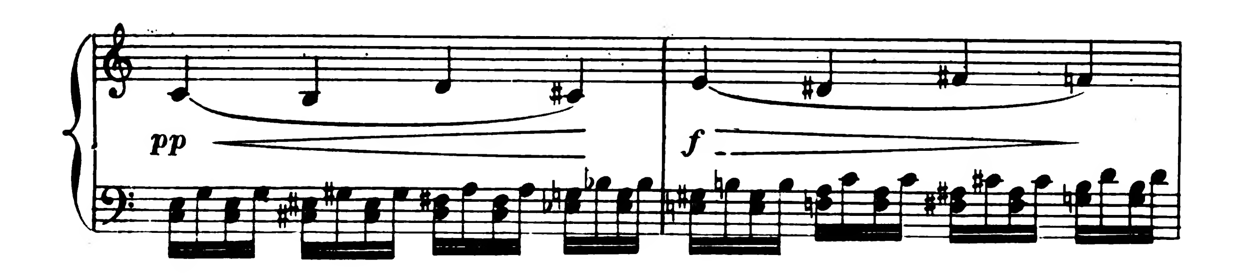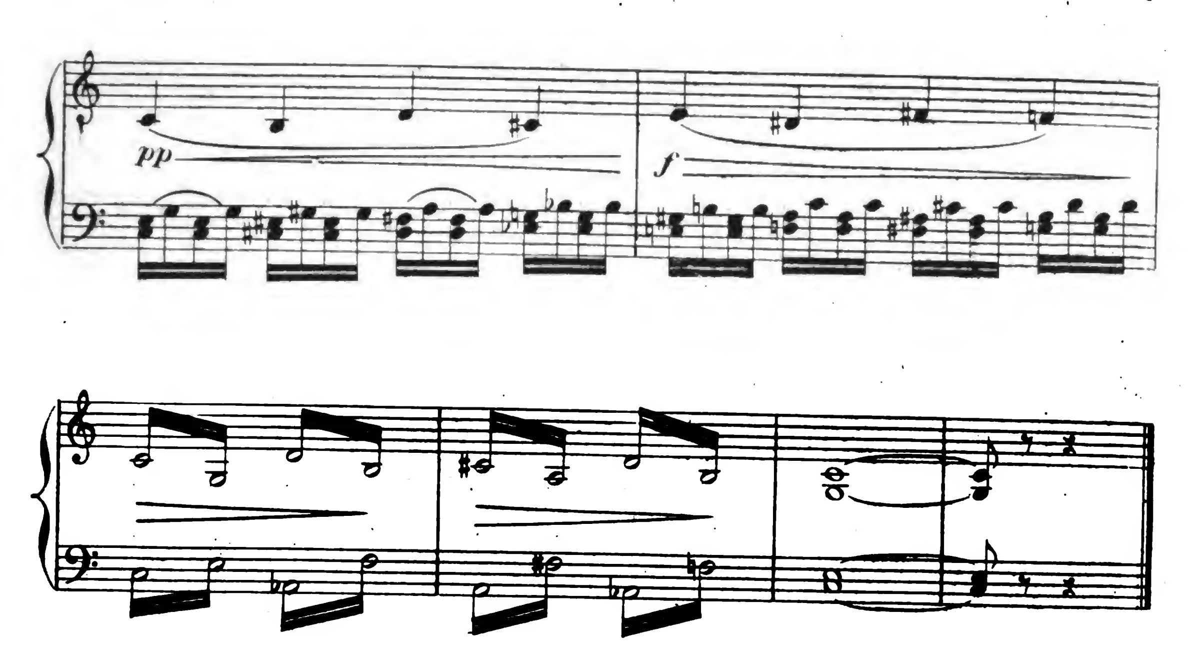



B
Allegro
Je vous suis.
Il a l'anneau
ff


pp


J'y serai avant vous


f
ff


pp
f
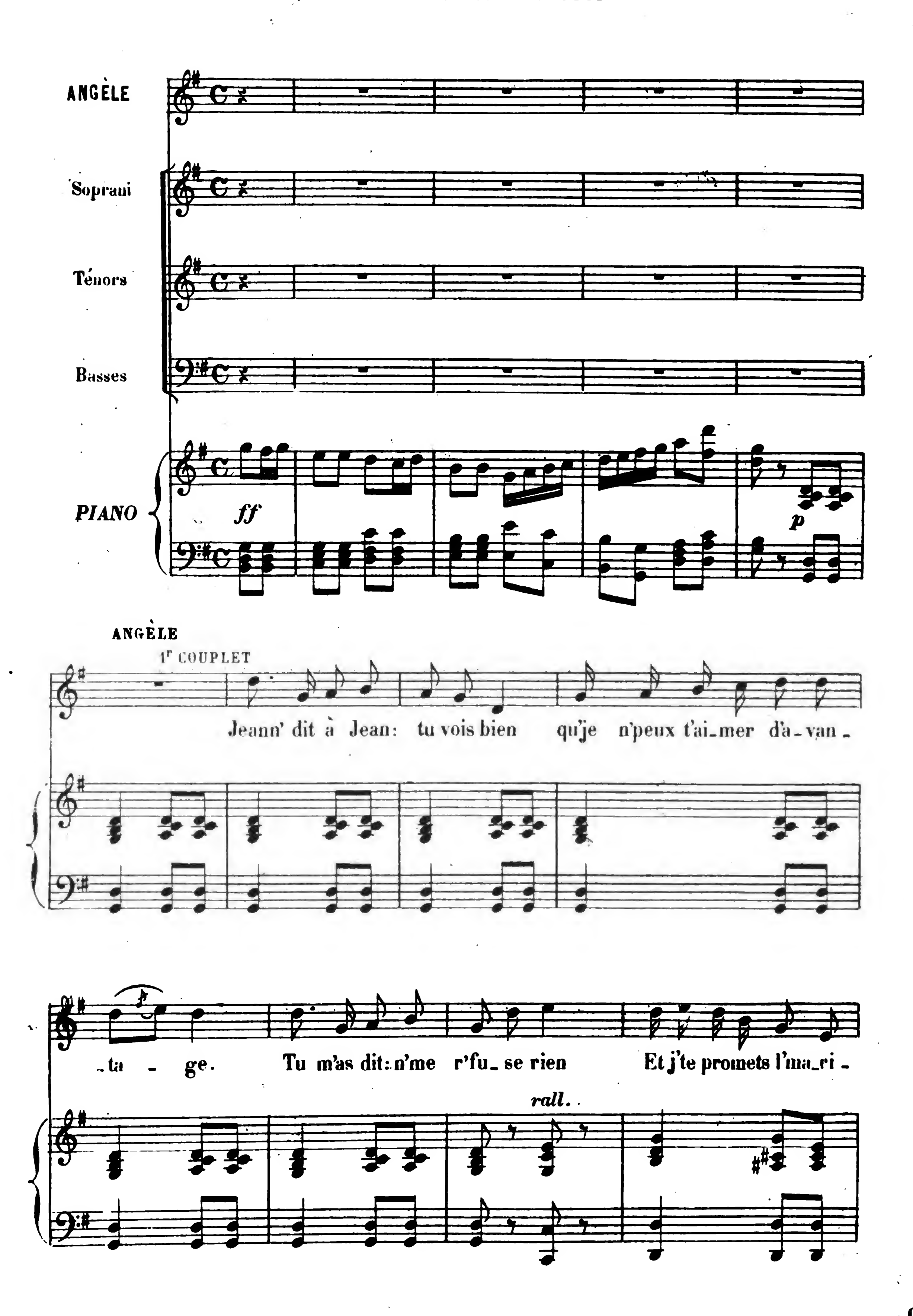


CHANGEMENT A VUE
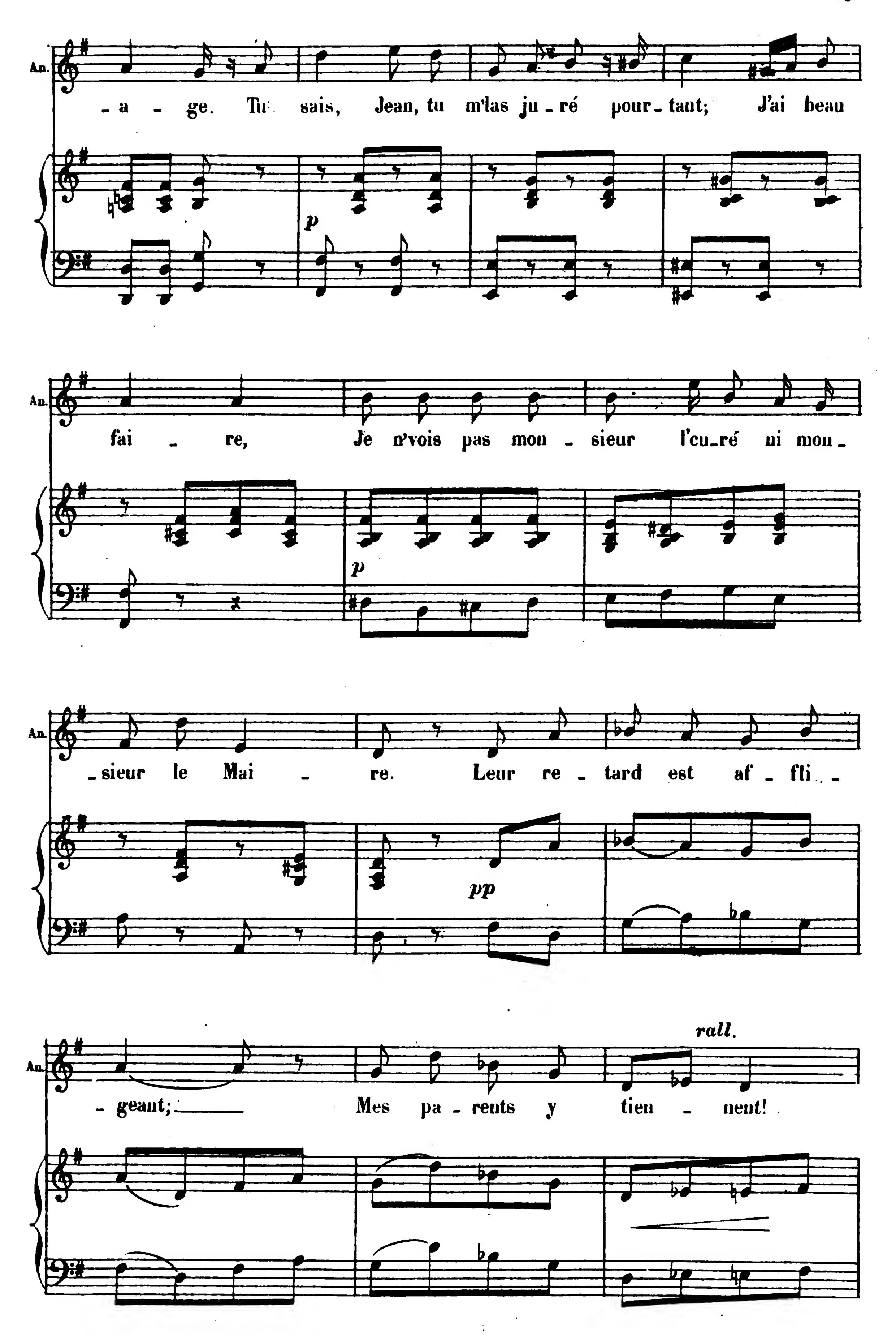
PIANO

ff

N° 6

CHANSON AVEC CHŒUR




An.
-a - ge. Tu sais, Jean, tu m'las ju-ré pour-tant; J'ai beau
p
fai - re, Je n'vois pas mon - sieur l'cu-ré ni mon-
p
-sieur le Mai - re. Leur re-tard est af-fli--
pp
rall.
-geant; Mes pa-rents y tien - nent!



Tempo

An. — Va t'en voir, s'ils vien_nent, Jean Va t'en voir s'ils

pp

An. — vien_nent! Va t'en va t'en voir, s'ils viennent. Va t'en voir s'ils viennent,
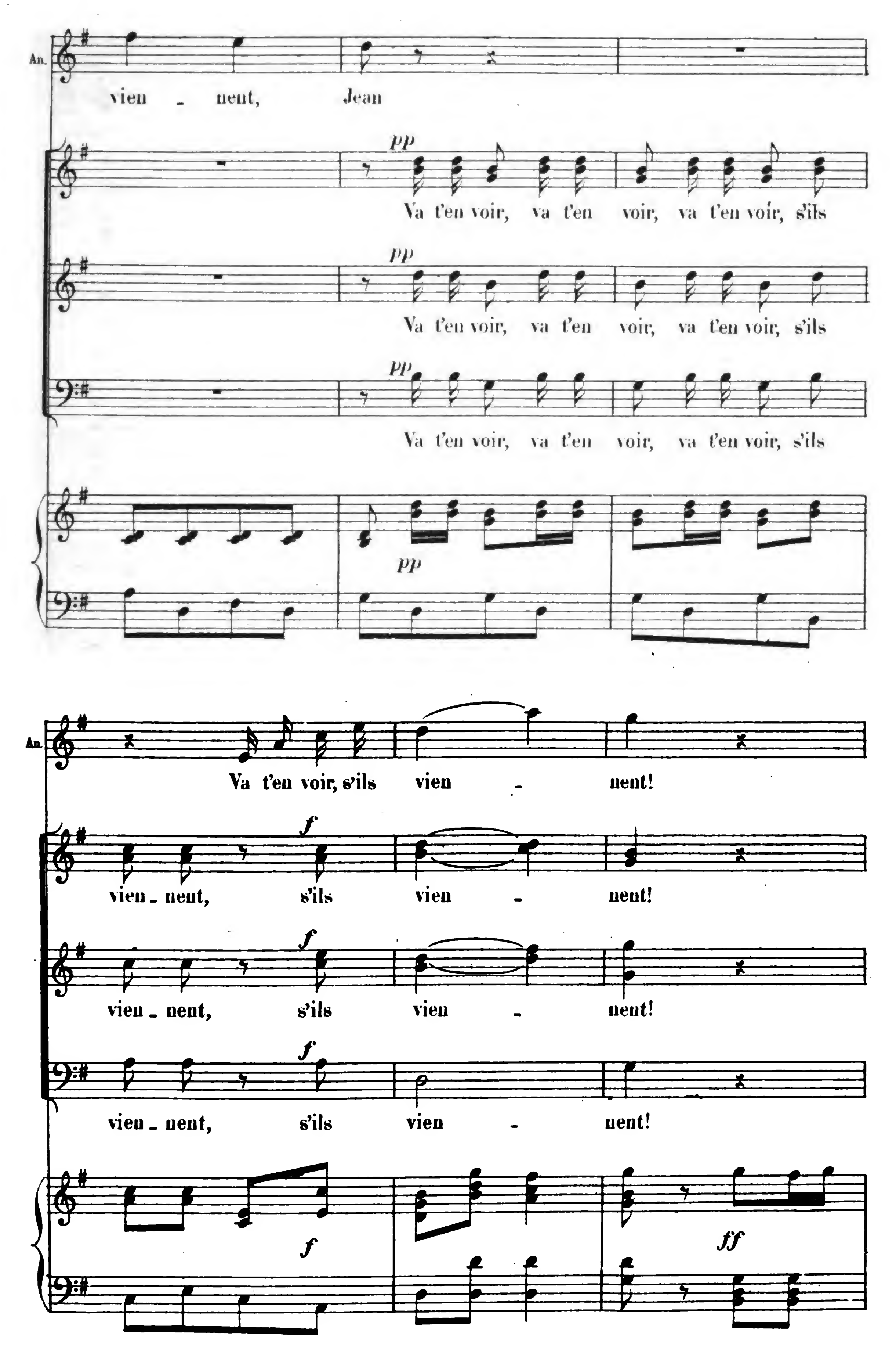
An. — Jean! Va t'en voir, s'ils
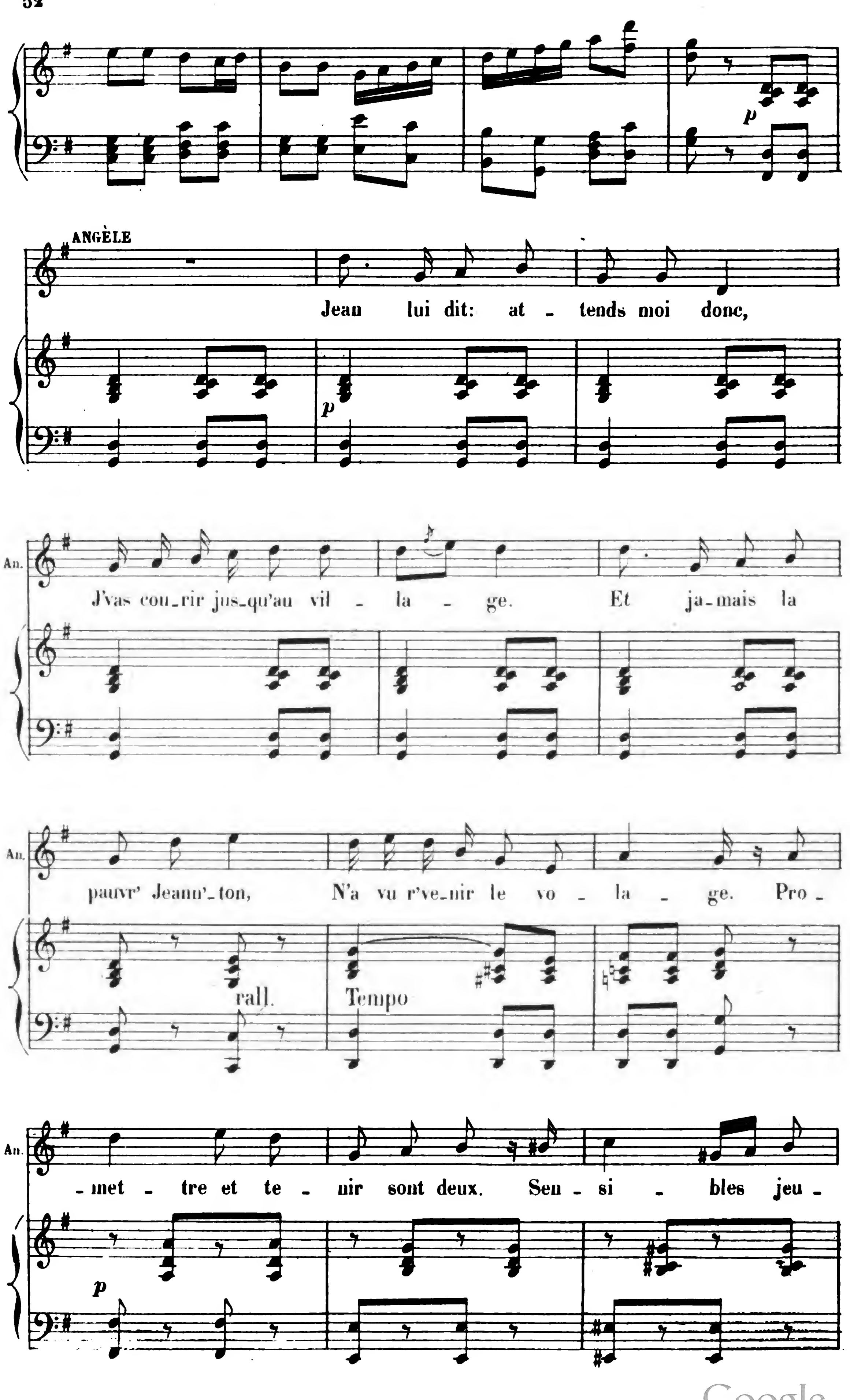
Sop. *f* — Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils vien_nent!
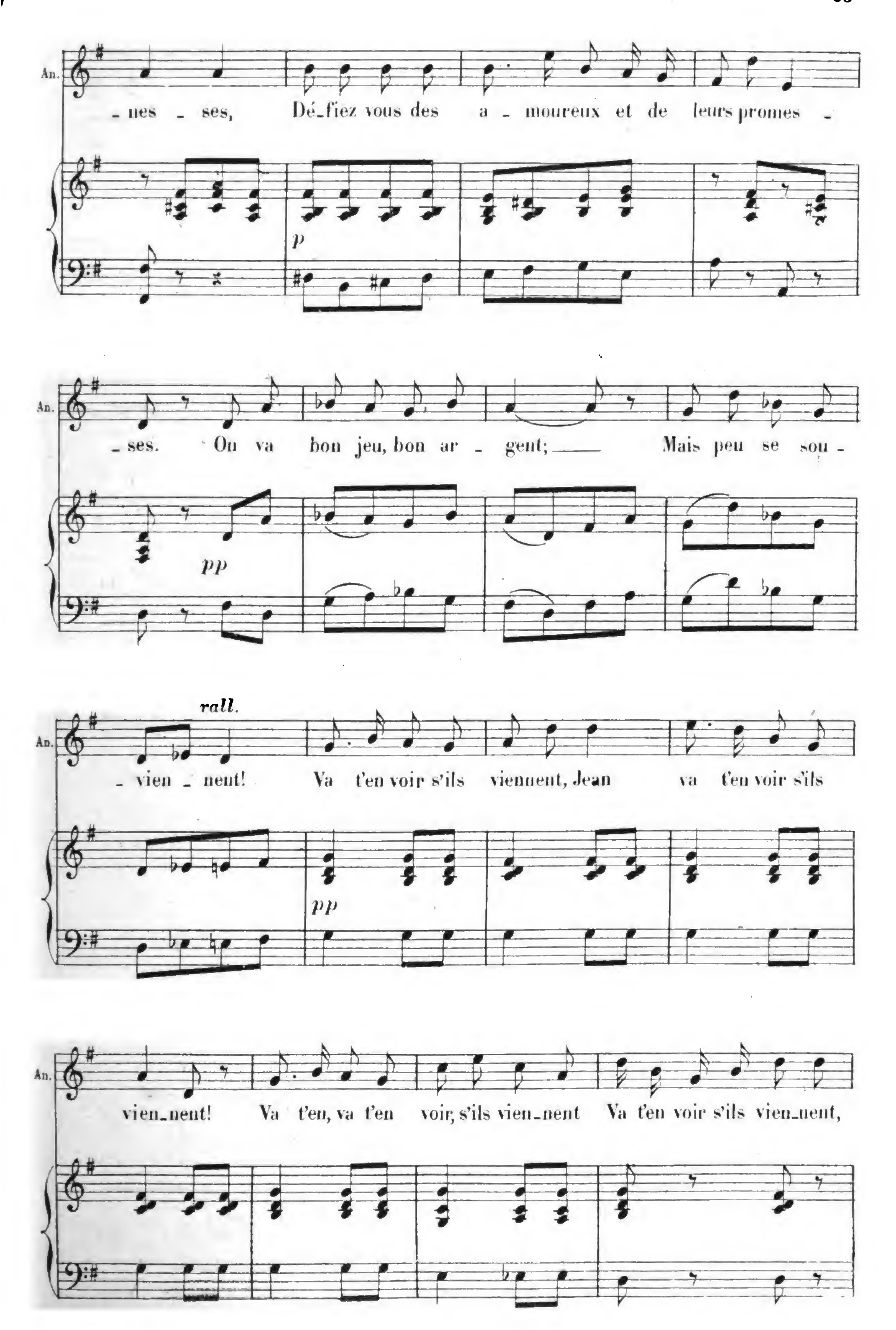
Tén. *f* — Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils vien_nent!
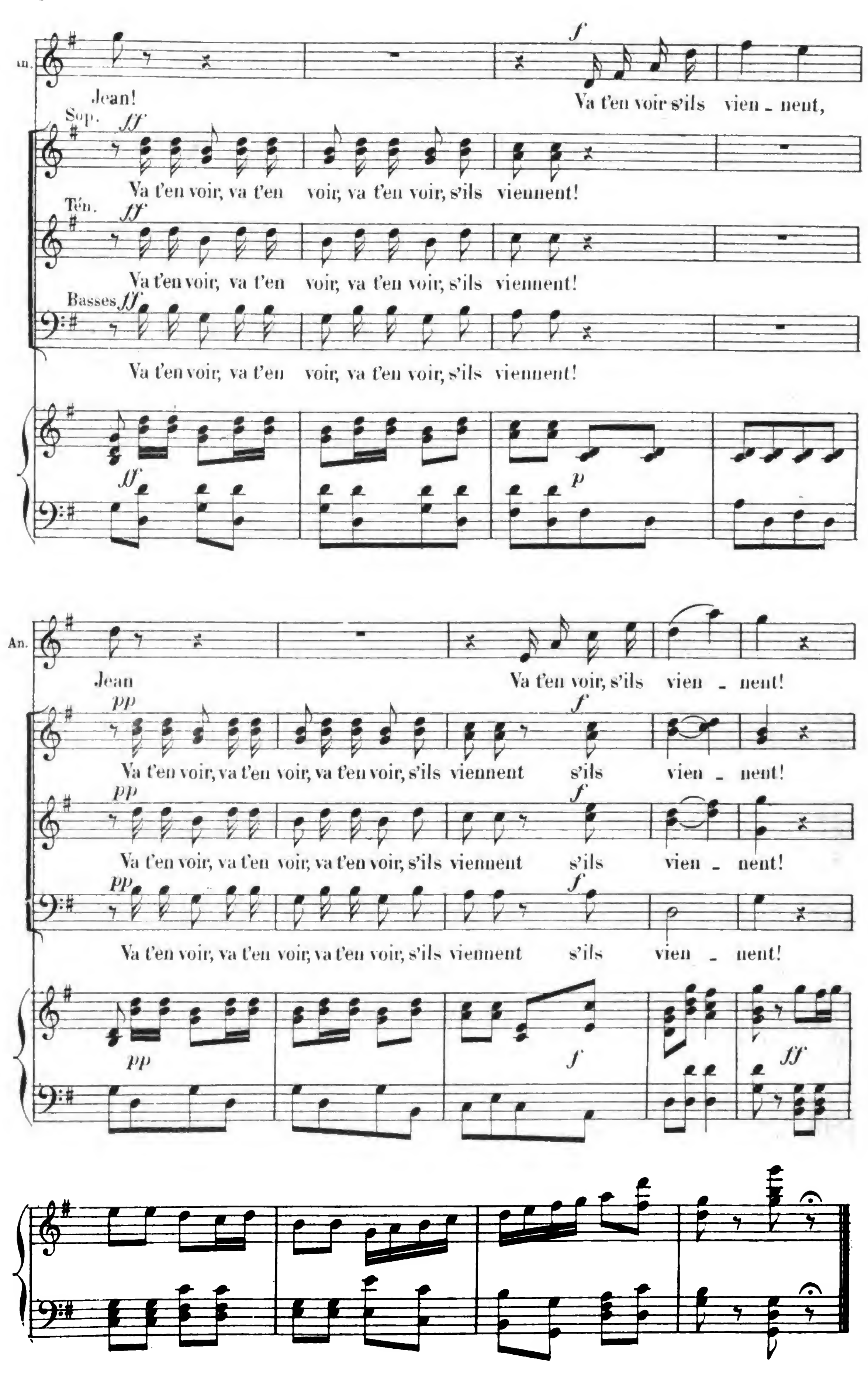
Basses. *f* — Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils vien_nent!

ff *p*


An.
vien - nent, Jean
pp
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils
pp
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils
pp
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils
pp
An.
Va t'en voir, s'ils vien - nent!
f
vien - nent, s'ils vien - nent!
f
vien - nent, s'ils vien - nent!
f
vien - nent, s'ils vien - nent!
f
ff
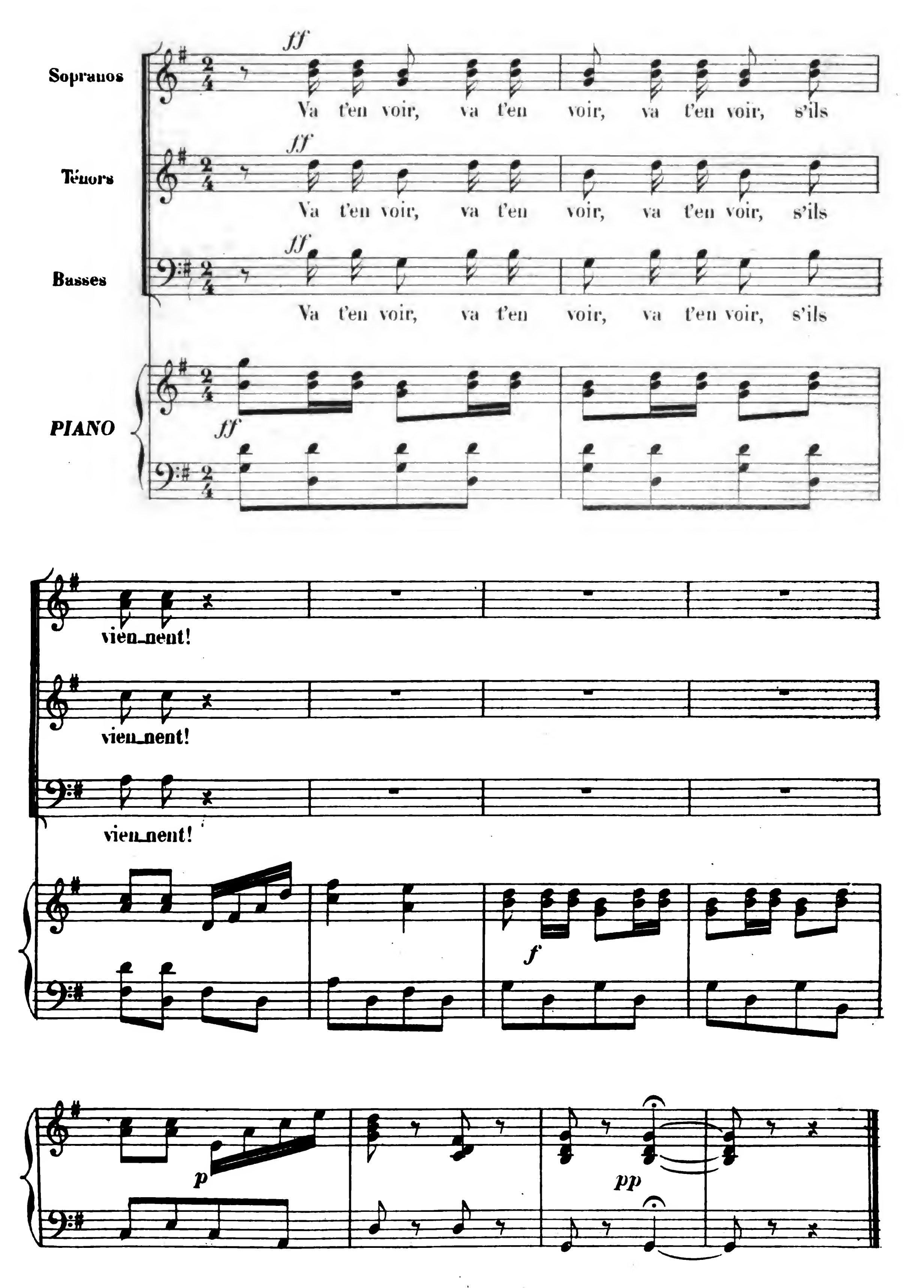

ANGÈLE
Jean lui dit: at - tends moi donc,
An.
J'vas cou-rir jus-qu'au vil - la - ge. Et ja-mais la
p
An.
pauvr' Jeann'-ton, N'a vu r've-nir le vo - la - ge. Pro -
rall.
Tempo
An.
- met - tre et te - nir sont deux. Sen - si - bles jeu -
p


An.
_nes _ ses, Dé_fiez vous des a _ moureux et de leurs promes _
p
An.
_ses. On va bon jeu, bon ar _ gent; Mais peu se sou _
pp
rall.
An.
_ vien _ nent! Va t'en voir s'ils viennent, Jean va t'en voir s'ils
pp
An.
vien_nent! Va t'en, va t'en voir, s'ils vien_nent Va t'en voir s'ils vien_nent,
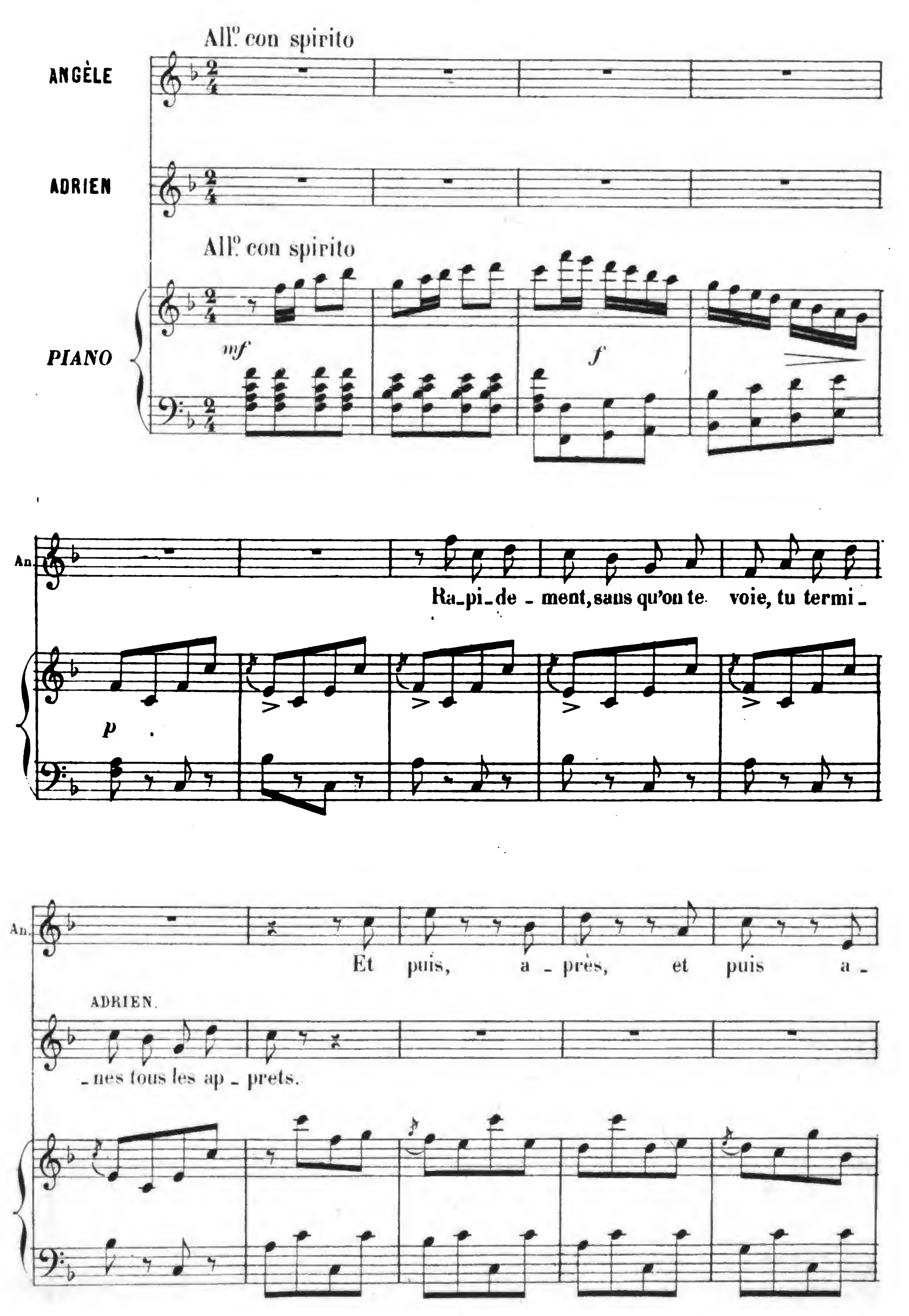


An.
Jean!
Va t'en voir s'ils vien - nent,
Sop.
ff
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils viennent!
Tén.
ff
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils viennent!
Basses
ff
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils viennent!
ff
p
An.
Jean
Va t'en voir, s'ils vien - nent!
pp
f
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils viennent s'ils vien - nent!
pp
f
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils viennent s'ils vien - nent!
pp
f
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils viennent s'ils vien - nent!
pp
f
ff
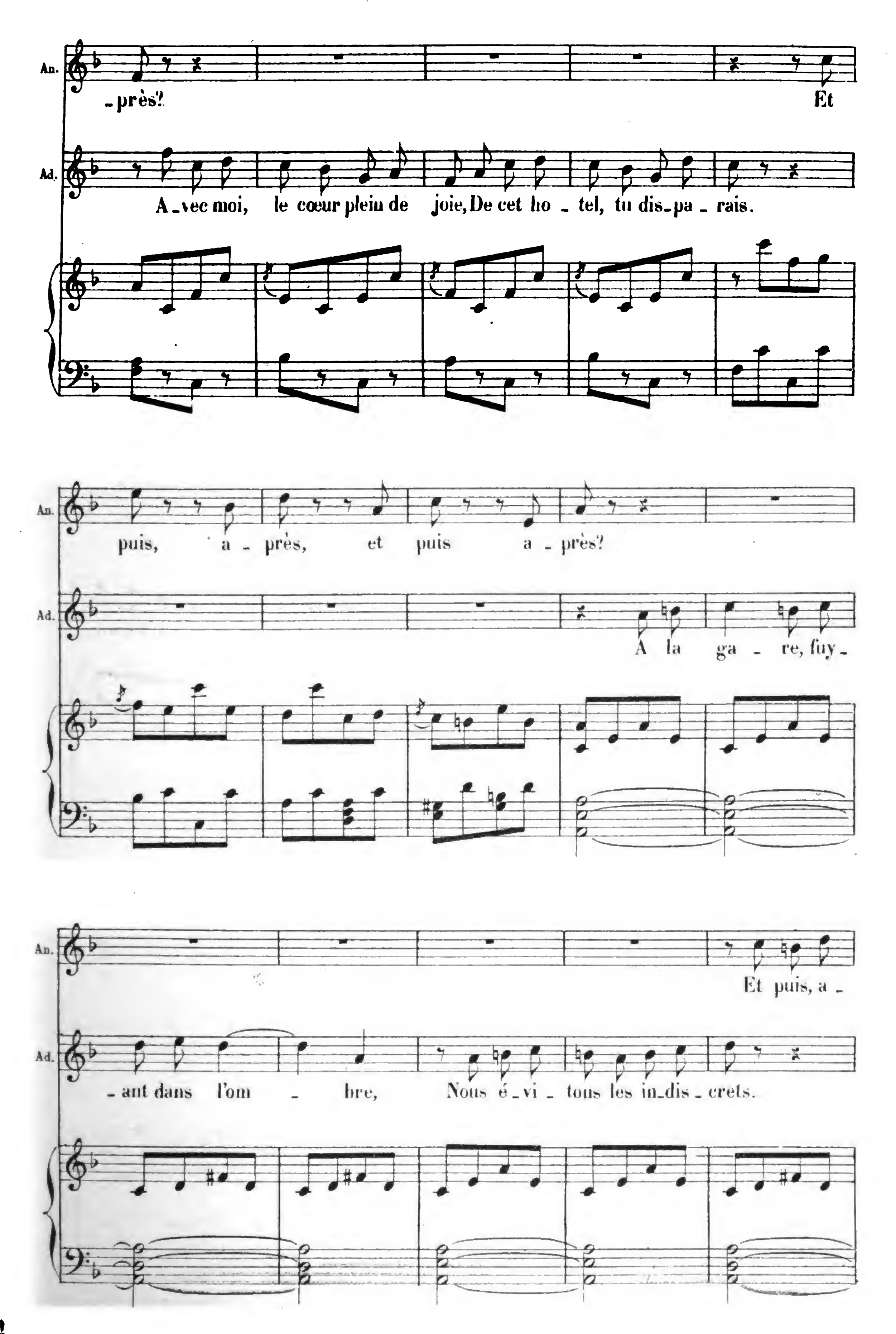
N° 6bis
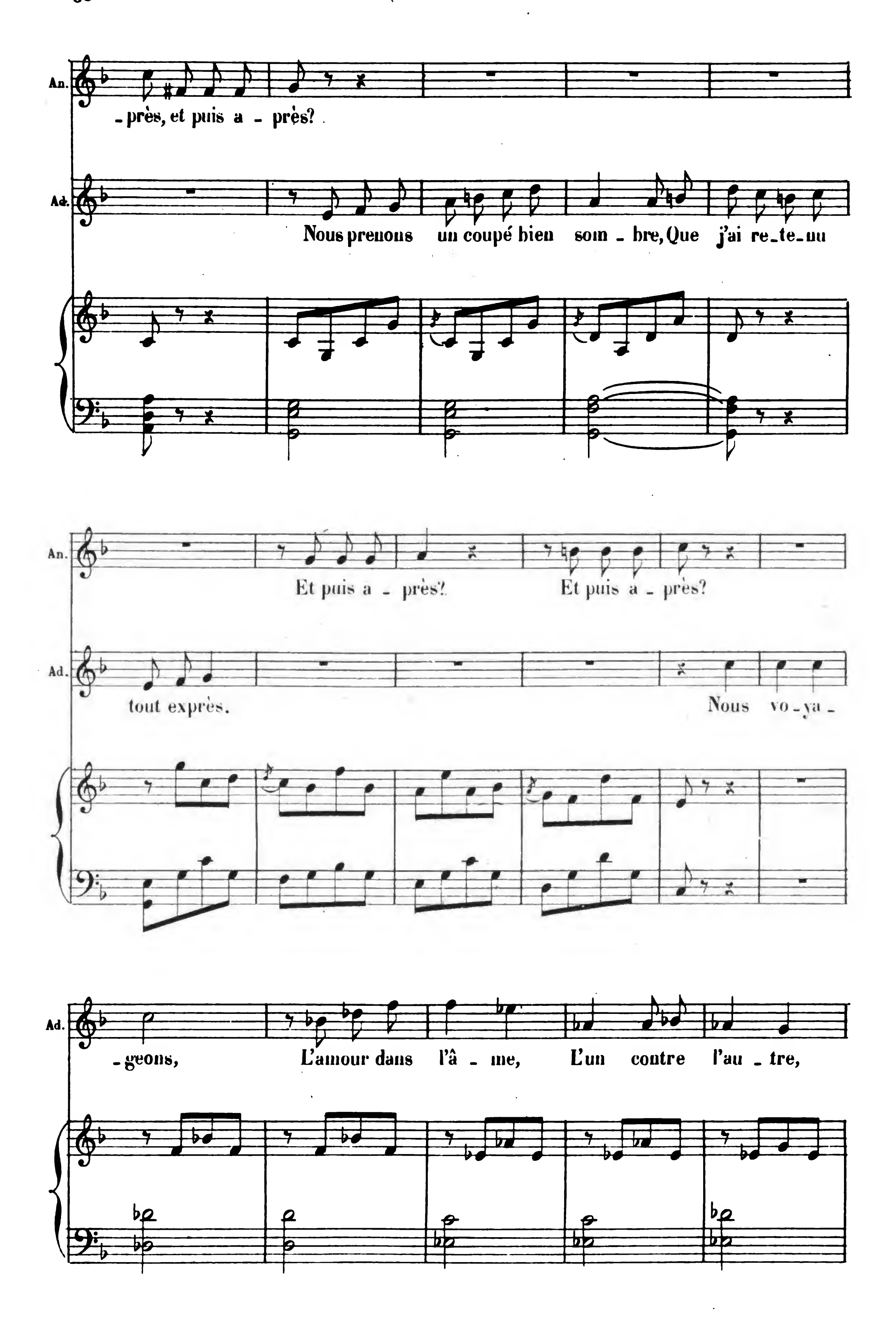

Sopranos
Ténors
Basses
PIANO
ff
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils
vien_nent!
f
p
pp
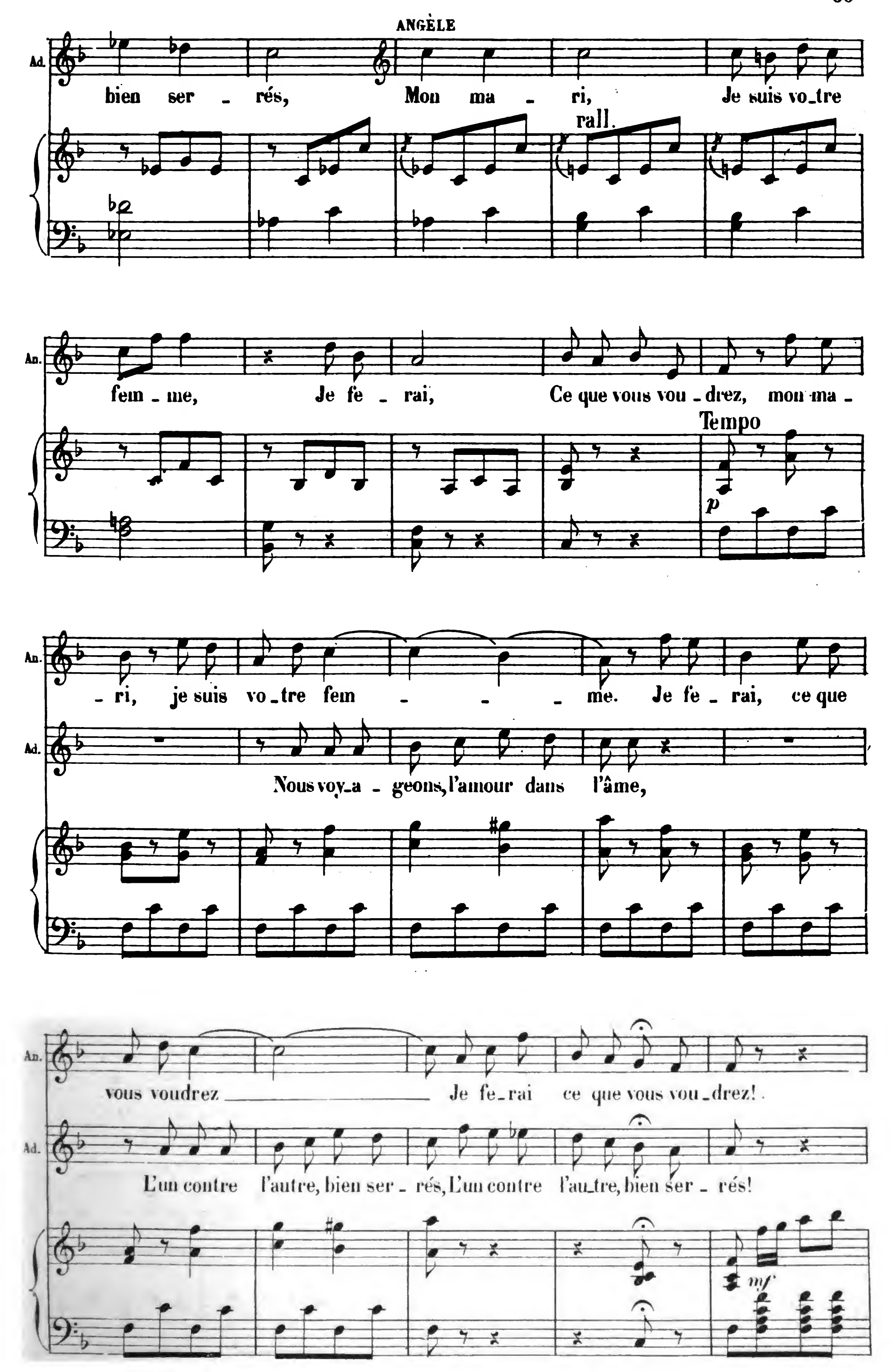
N° 7.
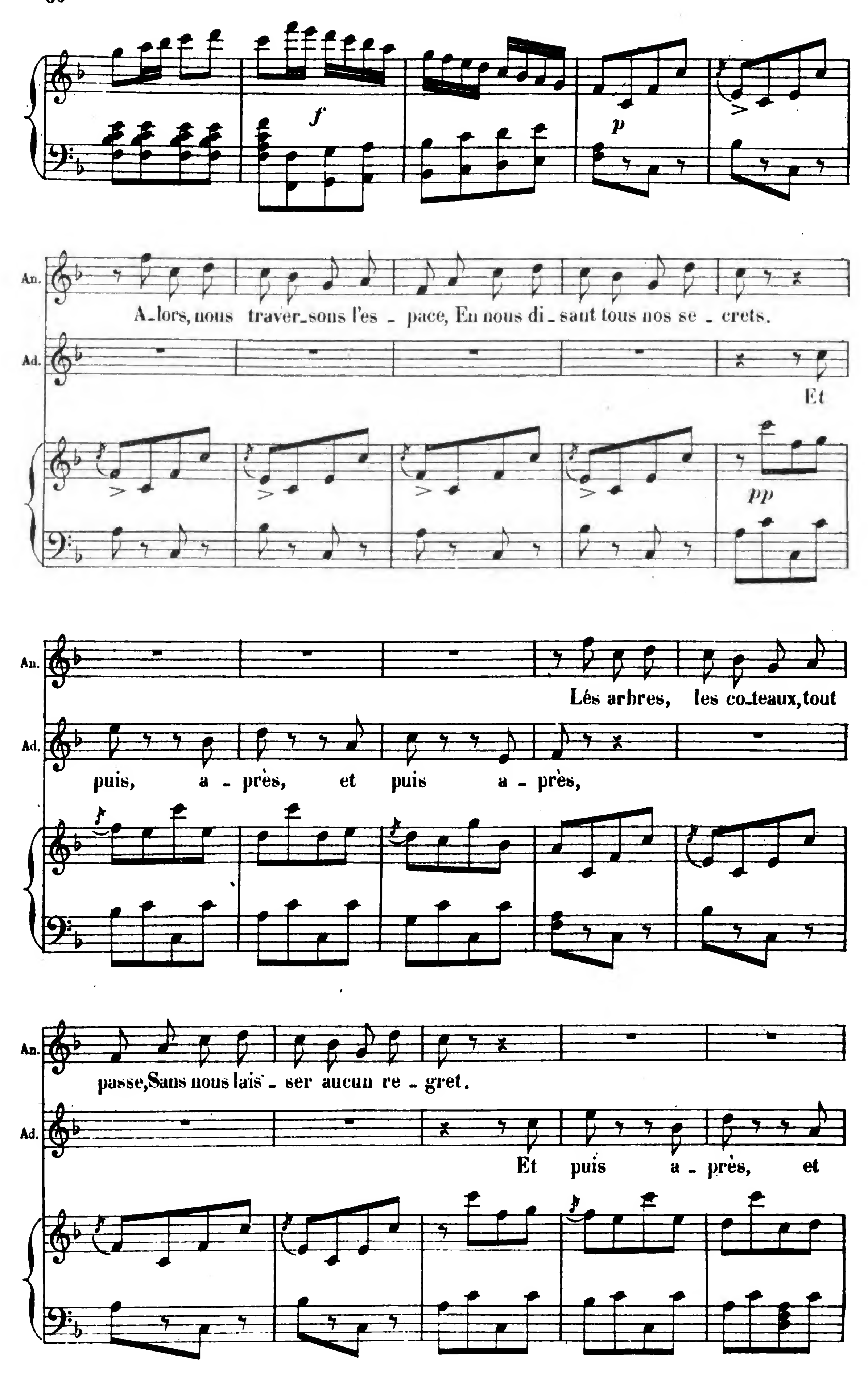
DUO.
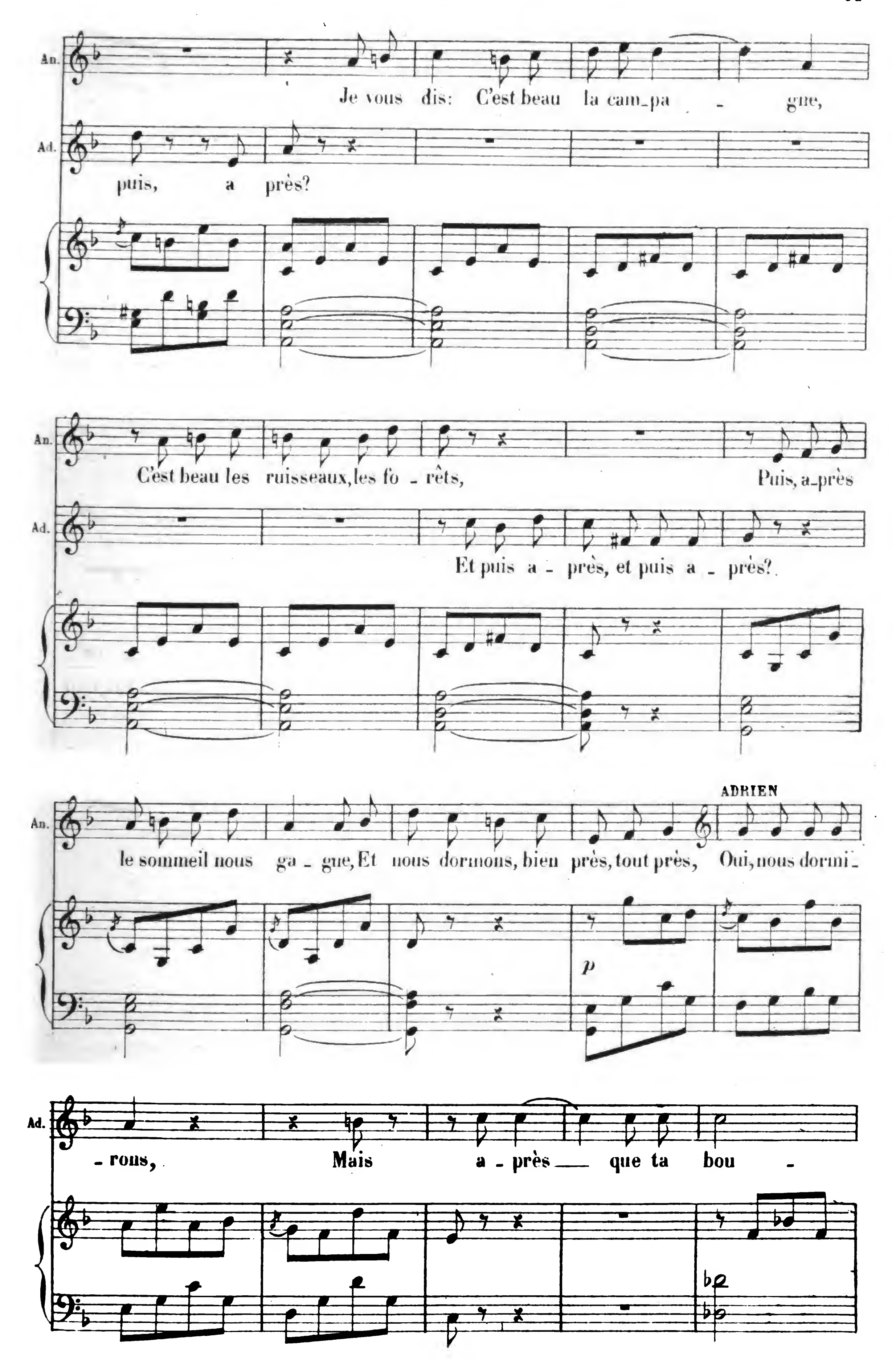

All° con spirito
ANGÈLE
ADRIEN
All° con spirito
PIANO
mf
f
An.
Ra_pi_de - ment, sans qu'on te voie, tu termi -
p
An.
Et puis, a - près, et puis a -
ADRIEN.
- nes tous les ap - prets.
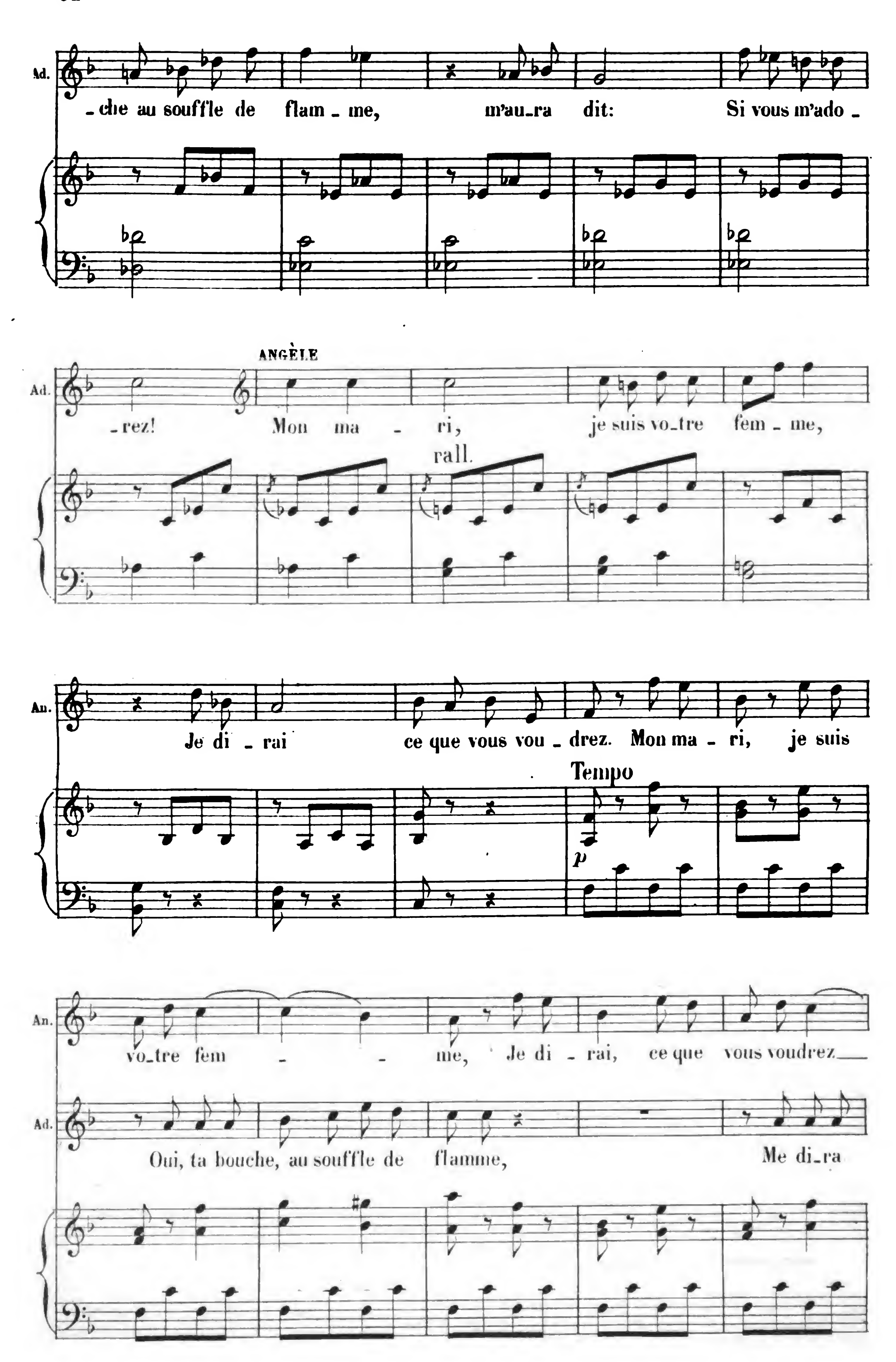

An.
_près?
Et
Ad.
A_vec moi, le cœur plein de joie, De cet ho_tel, tu dis_pa_rais.
An.
puis, a_près, et puis a_près?
Ad.
A la ga_re, fuy_
An.
Et puis, a_
Ad.
_ant dans l'om _ bre, Nous é_vi_tons les in_dis_crets.
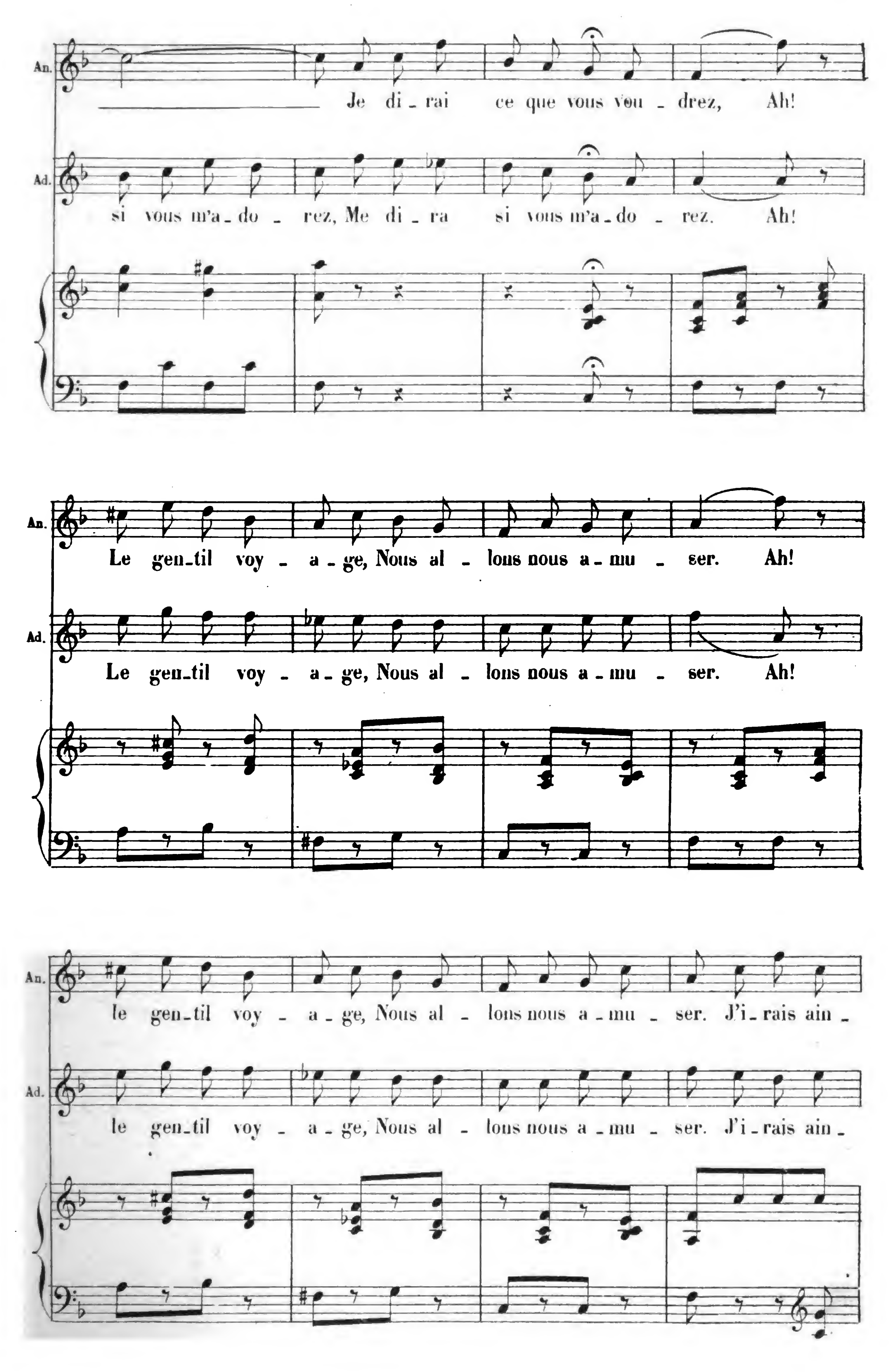

An.
-près, et puis a - près?
Ad.
Nous prenons un coupé bien som - bre, Que j'ai re-te-nu
An.
Et puis a - près? Et puis a - près?
Ad.
tout exprès. Nous vo-ya-
Ad.
-geons, L'amour dans l'â - me, L'un contre l'au - tre,
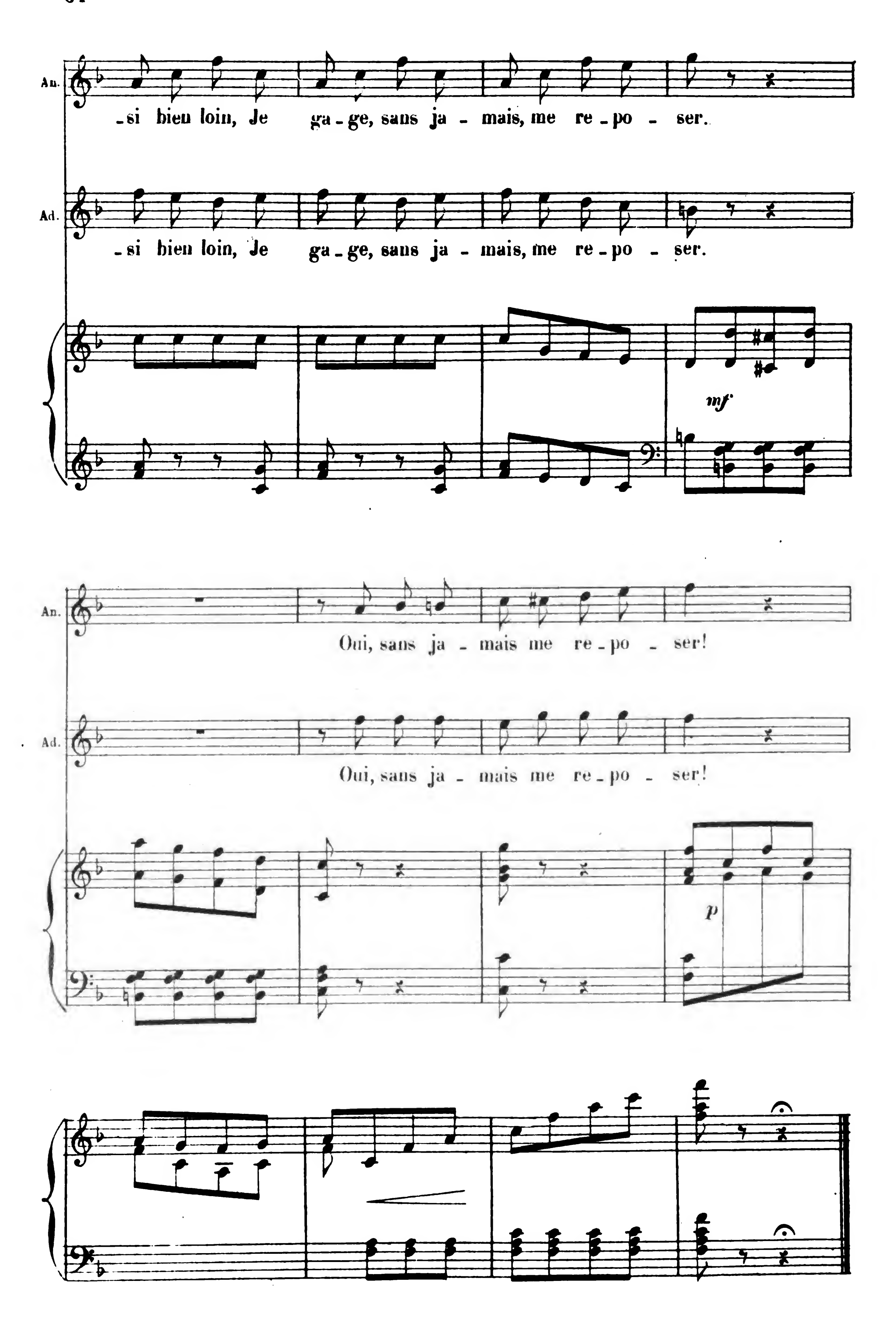

ANGÈLE
Ad.
bien ser - rés,
Mon ma - ri,
Je suis vo_tre
rall.
An.
fem _ me,
Je fe - rai,
Ce que vous vou - drez, mon ma -
Tempo
p
- ri, je suis vo_tre fem - - - me. Je fe - rai, ce que
Nous voy_a - geons, l'amour dans l'âme,
vous voudrez
Je fe_rai ce que vous vou_drez!
L'un contre l'autre, bien ser - rés, L'un contre l'au_tre, bien ser - rés!
mf
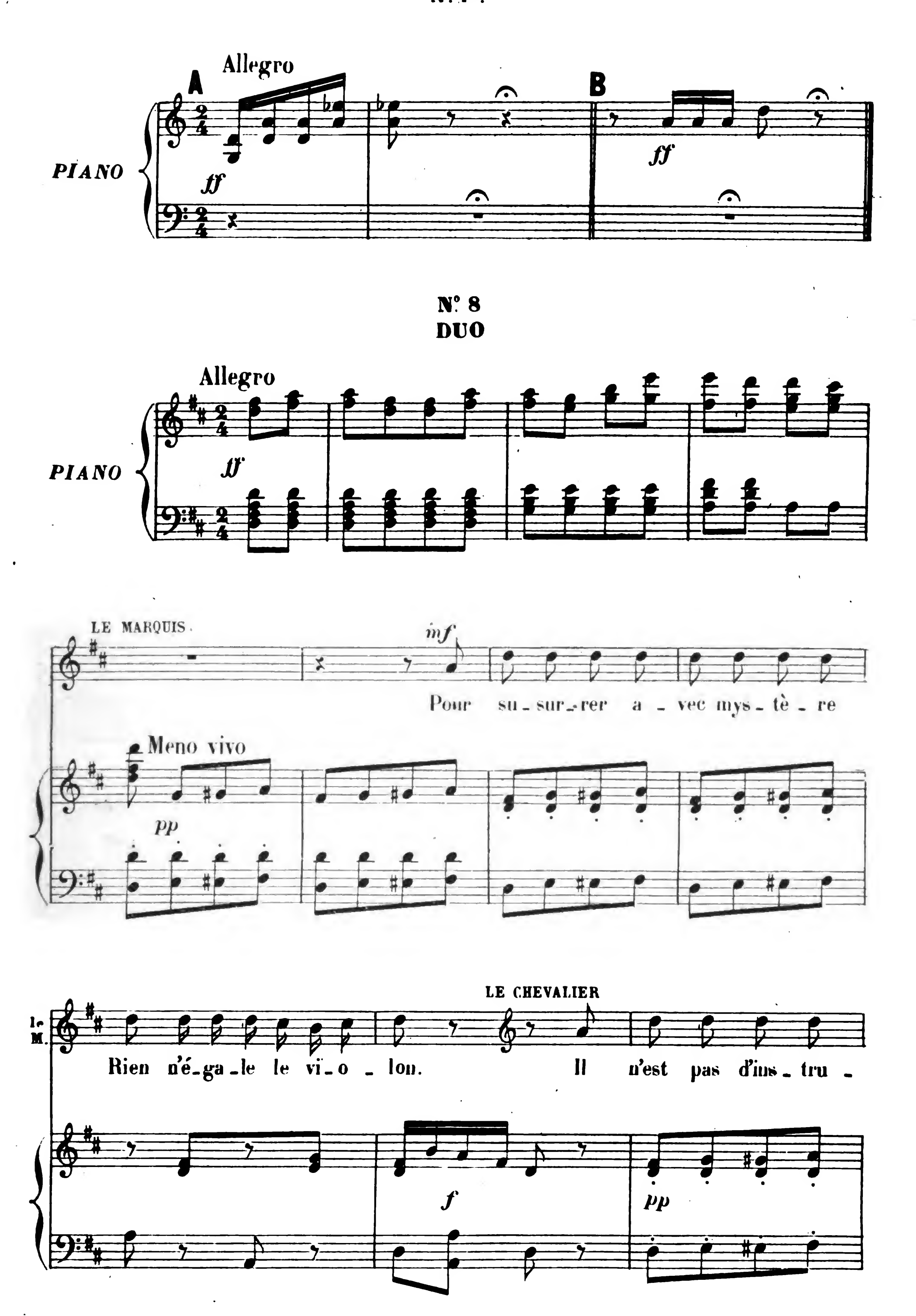

f
p
An.
A_lors, nous traver_sons l'es _ pace, En nous di _ sant tous nos se _ crets.
Ad.
Et
pp
An.
Lés arbres, les co_teaux, tout
Ad.
puis, a _ près, et puis a _ près,
An.
passe, Sans nous lais _ ser aucun re _ gret.
Ad.
Et puis a _ près, et


An.
Je vous dis: C'est beau la cam_pa - gne,
Ad.
puis, a près?
An.
C'est beau les ruisseaux, les fo - rêts,
Puis, a_près
Ad.
Et puis a - près, et puis a - près?
ADRIEN
An.
le sommeil nous ga - gue, Et nous dormons, bien près, tout près,
Oui, nous dormi_
p
Ad.
- rons,
Mais a - près que ta bou -
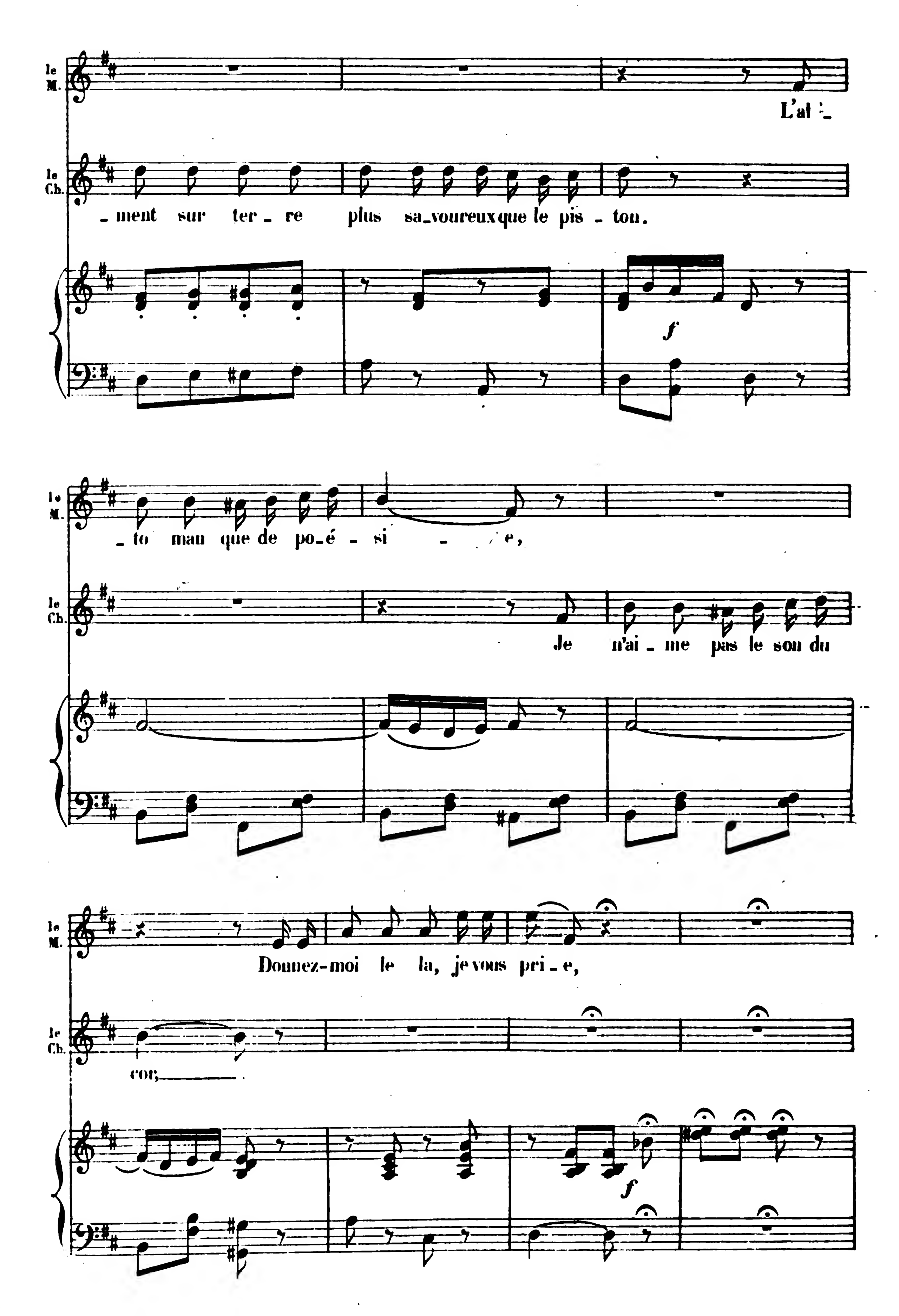

Ad.
-che au souffle de flam - me, m'au-ra dit: Si vous m'ado -
Ad.
-rez!
ANGÈLE
Mon ma - ri, je suis vo-tre fem - me,
rall.
An.
Je di - rai ce que vous vou - drez. Mon ma - ri, je suis
Tempo
p
An.
vo-tre fem - - me, Je di - rai, ce que vous voudrez
Ad.
Oui, ta bouche, au souffle de flamme, Me di-ra
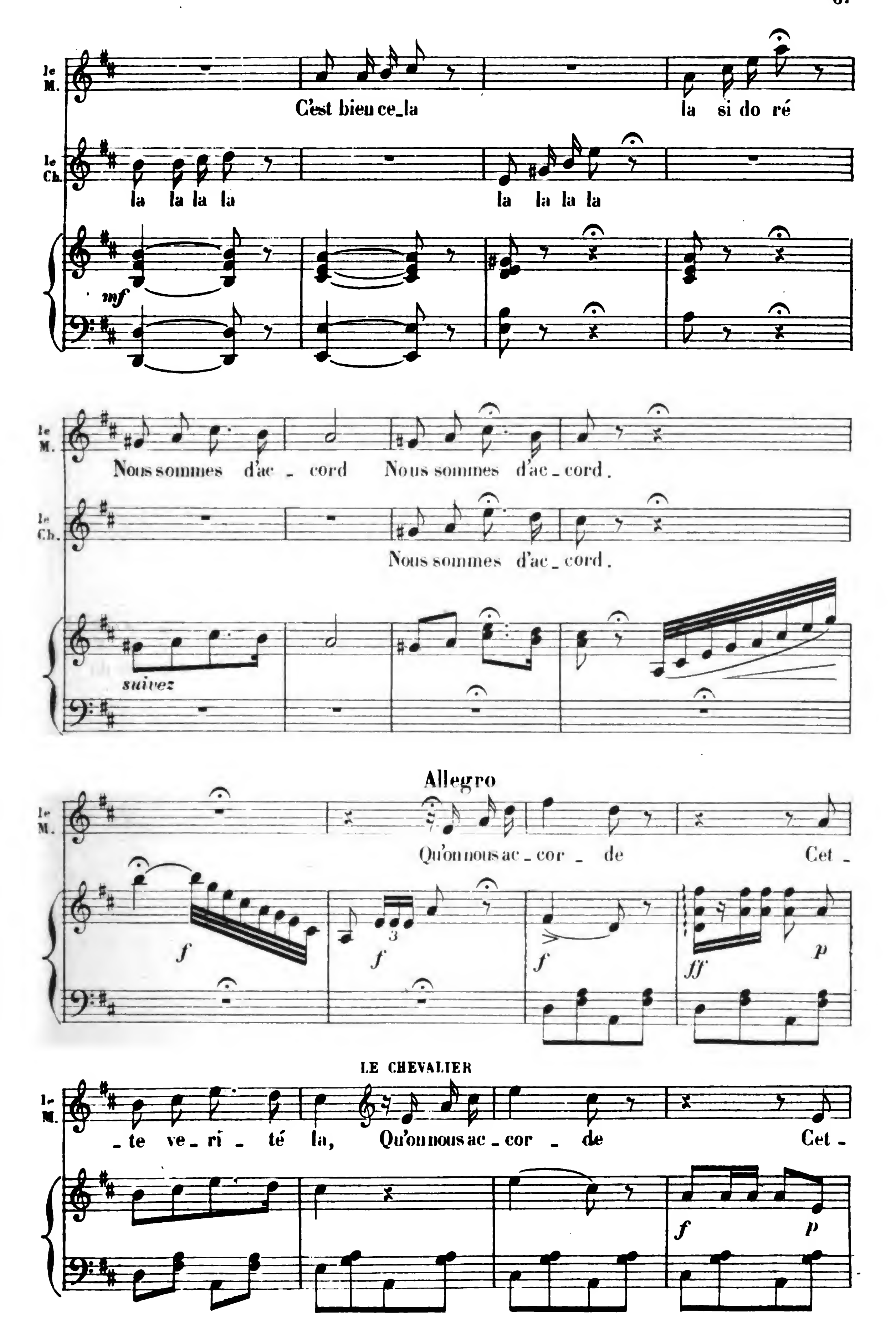

An.
Je di _ rai ce que vous vou _ drez, Ah!
Ad.
si vous m'a _ do _ rez, Me di _ ra si vous m'a _ do _ rez. Ah!
An.
Le gen_til voy _ a _ ge, Nous al _ lons nous a _ mu _ ser. Ah!
Ad.
Le gen_til voy _ a _ ge, Nous al _ lons nous a _ mu _ ser. Ah!
An.
le gen_til voy _ a _ ge, Nous al _ lons nous a _ mu _ ser. J'i_rais ain _
Ad.
le gen_til voy _ a _ ge, Nous al _ lons nous a _ mu _ ser. J'i_rais ain _
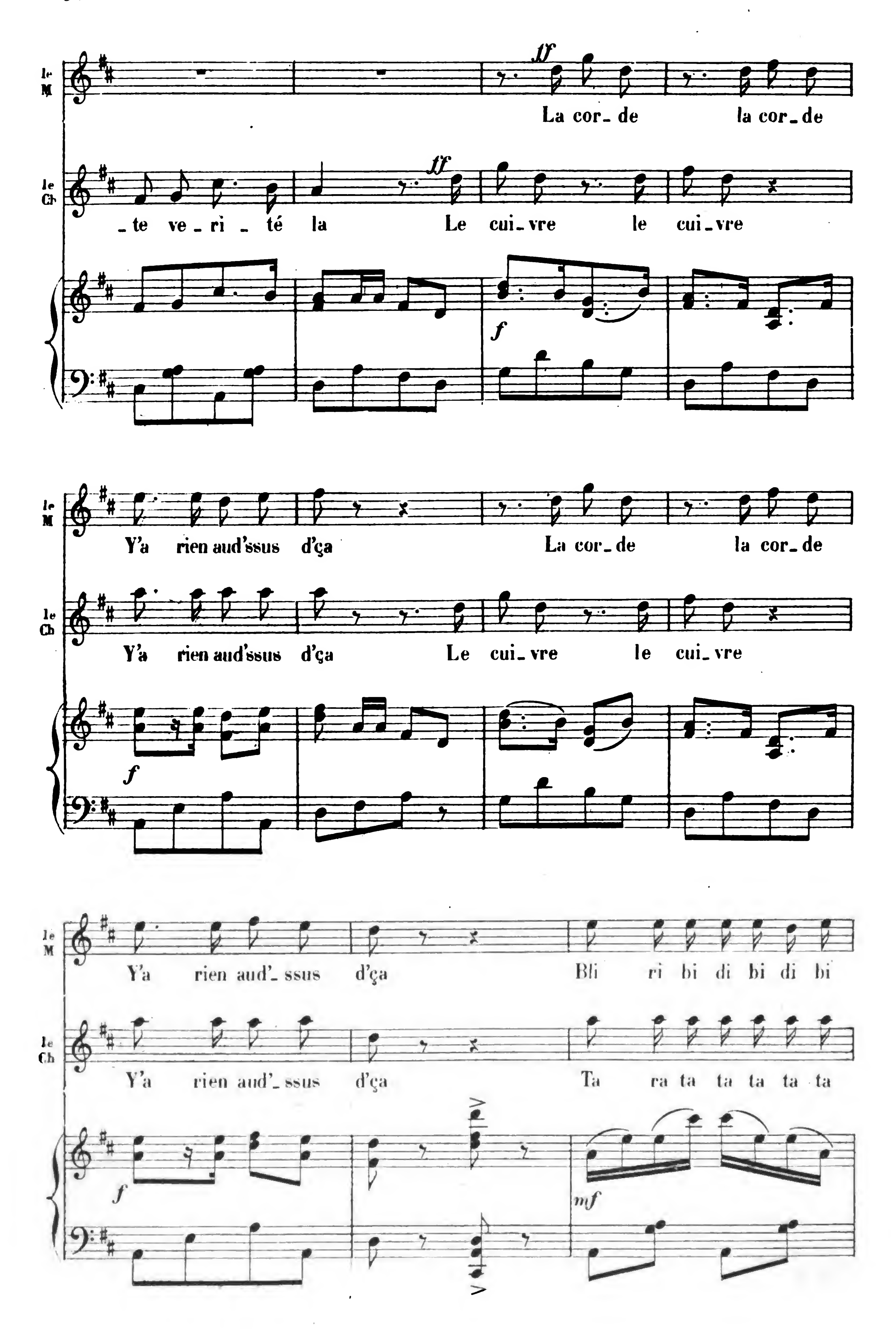

An.
_si bien loin, Je ga_ge, sans ja _ mais, me re_po _ ser.
Ad.
_si bien loin, Je ga_ge, sans ja _ mais, me re_po _ ser.
mf
An.
Oui, sans ja _ mais me re_po _ ser!
Ad.
Oui, sans ja _ mais me re_po _ ser!
p
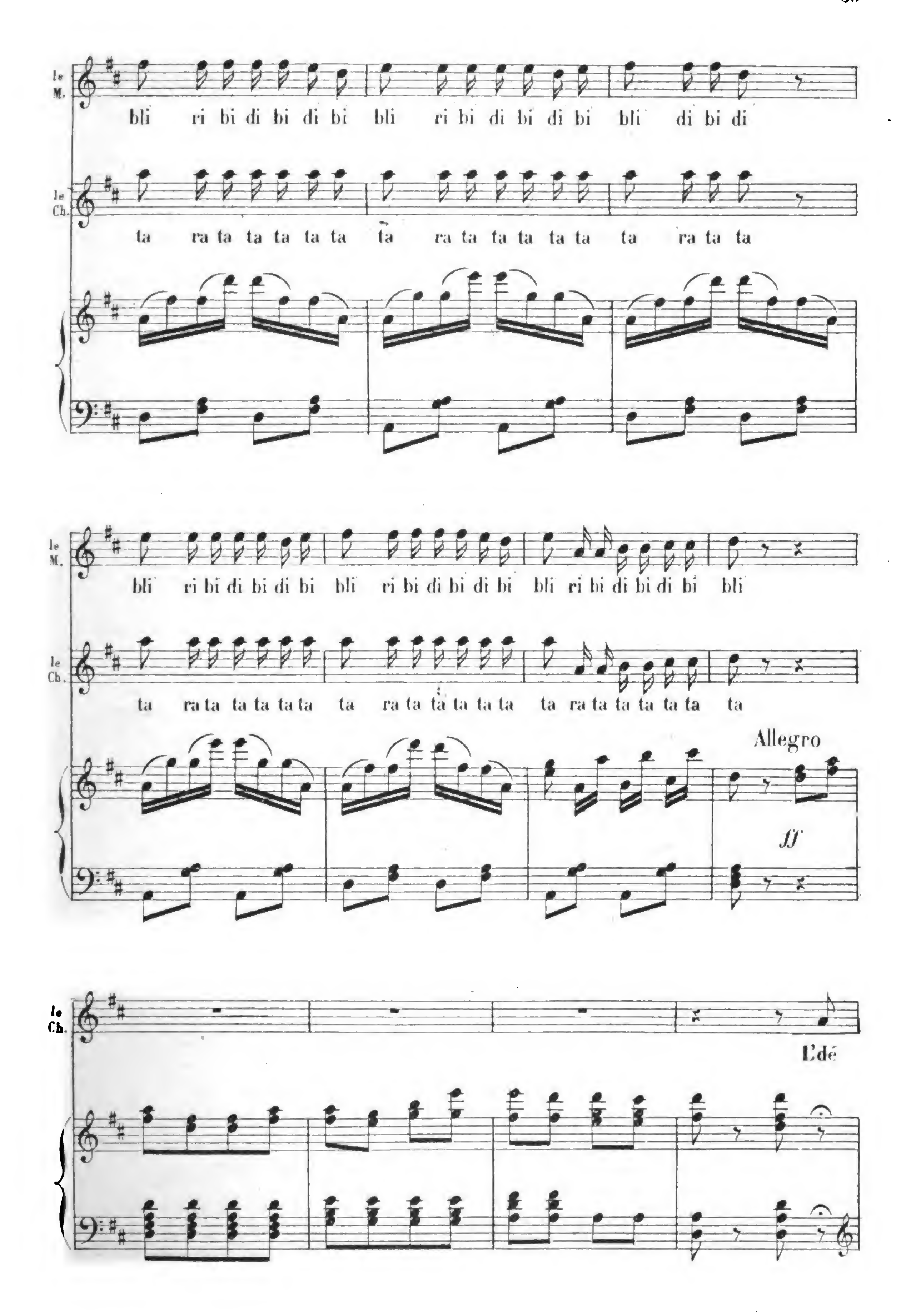


N° 7 bis
Allegro
A
B
PIANO
ff
N° 8
DUO
Allegro
PIANO
ff
LE MARQUIS
mf
Pour su-sur-rer a-vec mys-tè-re
Meno vivo
pp
le M.
Rien n'é-ga-le le vi-o-lon.
LE CHEVALIER
Il n'est pas d'ins-tru-
f
pp
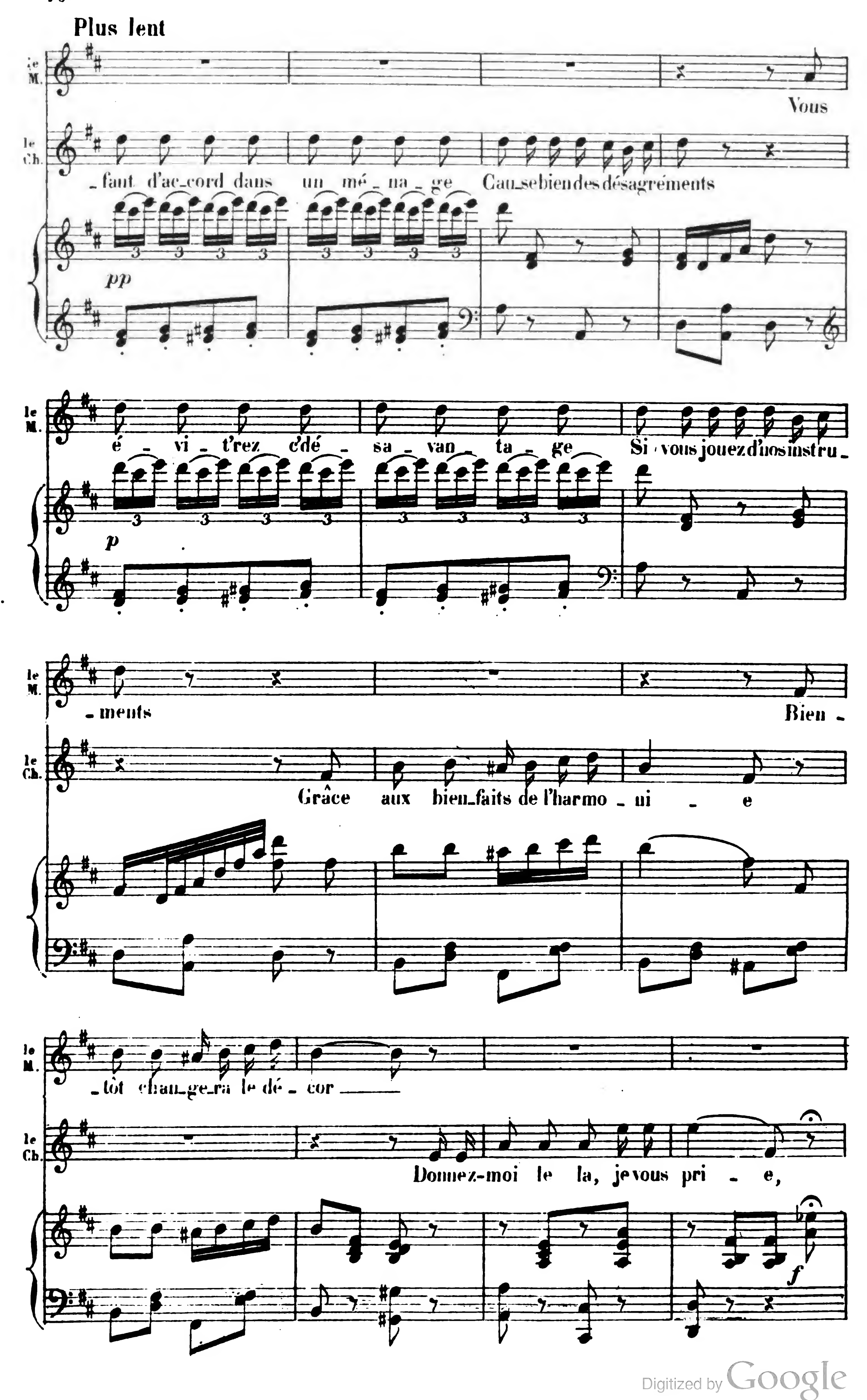

le M.
L'al -
le Ch.
- ment sur ter - re plus sa-voureux que le pis - tou.
f
le M.
- to man que de po-é - si - e,
le Ch.
Je n'ai - me pas le son du
le M.
Donnez-moi le la, je vous pri - e,
le Ch.
cor,
f
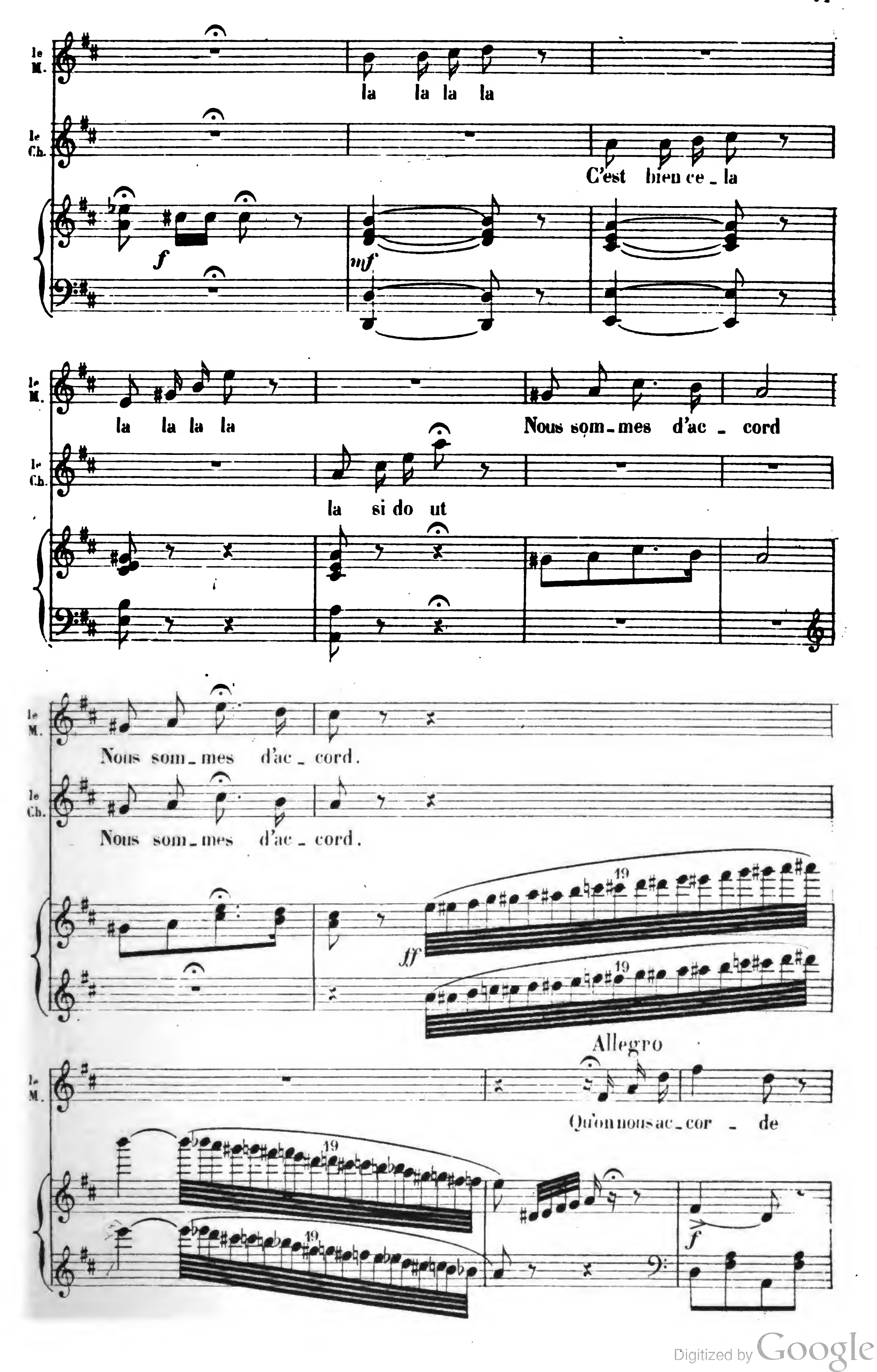

le M.
C'est bien ce_la
la si do ré
le Ch.
la la la la
la la la la
mf
le M.
Nous sommes d'ac _ cord Nous sommes d'ac_cord.
le Ch.
Nous sommes d'ac_cord.
suivez
Allegro
le M.
Qu'on nous ac_cor _ de
Cet_
f
f
f
ff
p
LE CHEVALIER
le M.
_te ve_ri _ té la, Qu'on nous ac_cor _ de
Cet_
f
p
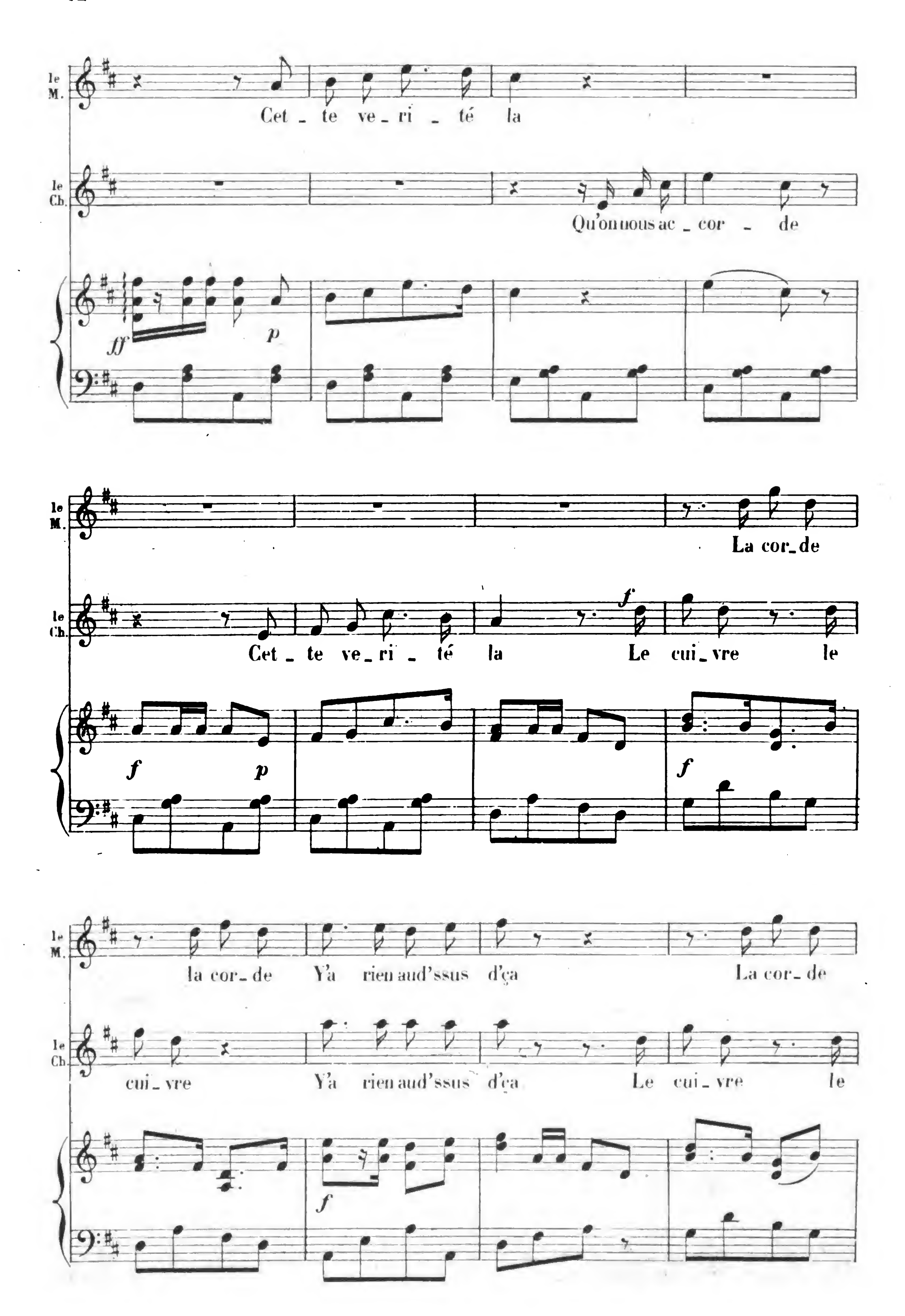

le M
La cor_de la cor_de
le Ch
_te ve_ri_té la Le cui_vre le cui_vre
ff
f
le M
Y'a rien aud'ssus d'ça La cor_de la cor_de
le Ch
Y'a rien aud'ssus d'ça Le cui_vre le cui_vre
f
le M
Y'a rien aud'_ssus d'ça Bli ri bi di bi di bi
le Ch
Y'a rien aud'_ssus d'ça Ta ra ta ta ta ta ta
f
mf
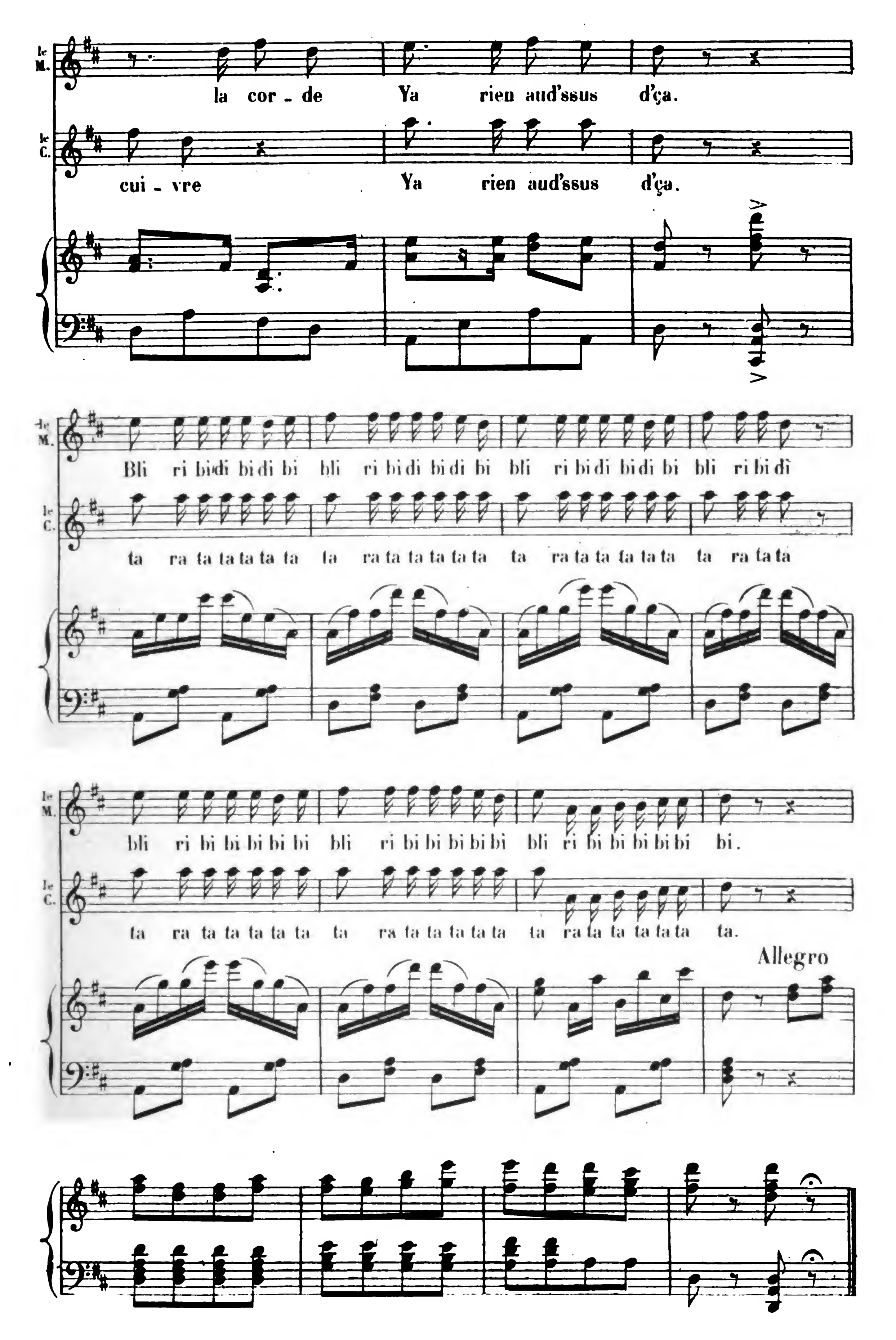

1e M.
bli ri bi di bi di bi bli ri bi di bi di bi bli di bi di
1e Ch.
ta ra ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ra ta ta
1e M.
bli ri bi di bi di bi bli ri bi di bi di bi bli ri bi di bi di bi bli
1e Ch.
ta ra ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta
Allegro
ff
1e Ch.
L'dé

Plus lent


le M.
le Ch.
Vous
_fant d'ac_cord dans un mé _ na _ ge Cau_se bien des désagréments
pp
é _ vi _ t'rez c'dé _ sa _ van _ ta _ ge Si vous jouez d'nos instru_
p
_ments
Bien _
Grâce aux bien_faits de l'harmo _ ni _ e
_tôt chan_ge_ra le dé _ cor
Donnez-moi le la, je vous pri _ e,
f

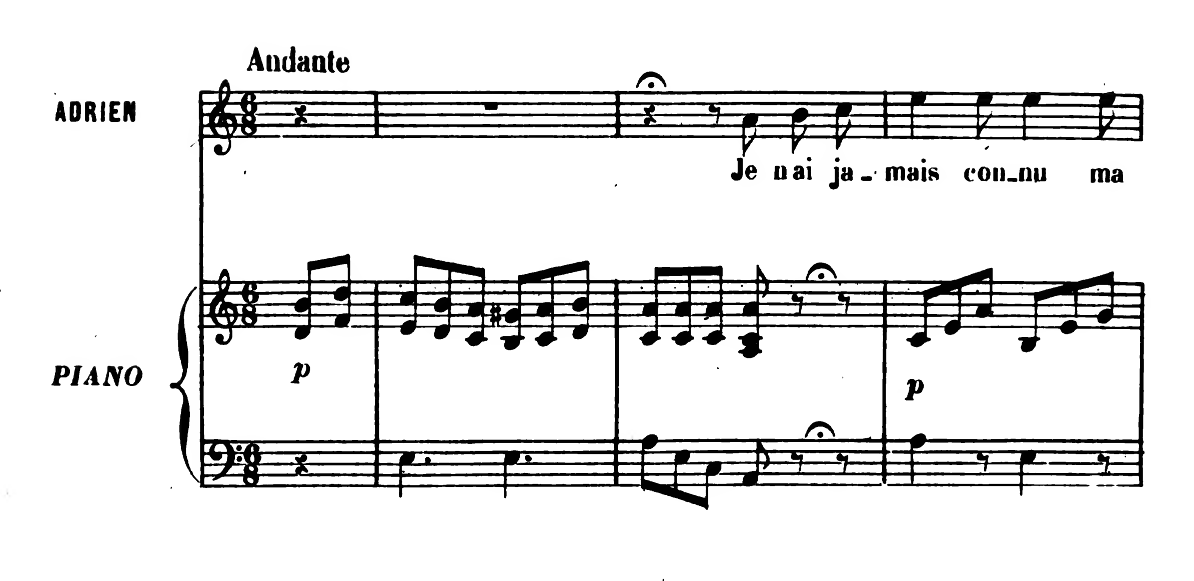

le M.
le Ch.
la la la la
C'est bien ce_la
f
mf
la la la la
Nous som_mes d'ac_cord
la si do ut
Nous som_mes d'ac_cord.
Nous som_mes d'ac_cord.
ff
19
Allegro
Qu'on nous ac_cor_de

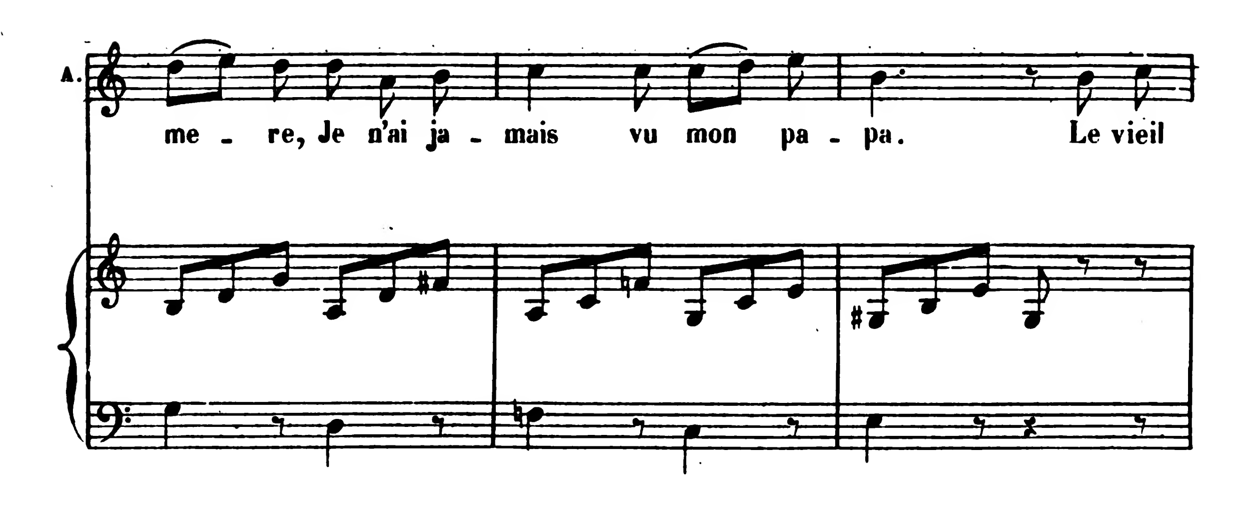

le M.
le Ch.
Cet _ te ve _ ri _ té la
Qu'on nous ac _ cor _ de
ff
p
f
La cor_de
Cet _ te ve_ri _ té la
Le cui_vre le
la cor_de
Y'a rien aud'ssus d'ça
La cor_de
cui_vre
Le cui_vre le
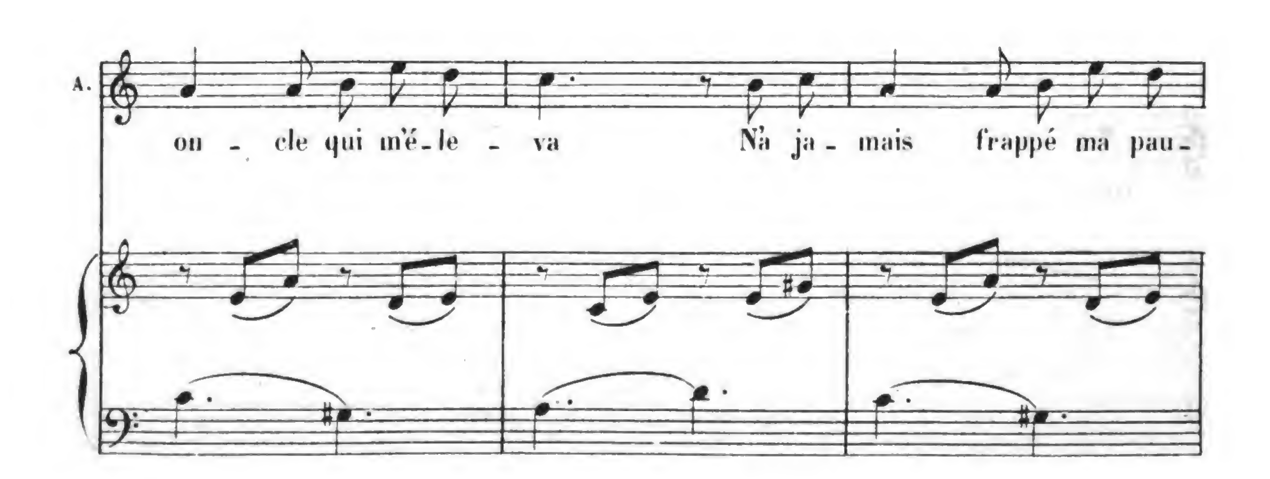

le M.
la cor - de Ya rien aud'ssus d'ça.
le C.
cui - vre Ya rien aud'ssus d'ça.
le M.
Bli ri bidi bidi bi bli ri bidi bidi bi bli ri bidi bidi bi bli ri bi dì
le C.
ta ra ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ra ta ta
le M.
bli ri bi bi bi bi bi bli ri bi bi bi bi bi bli ri bi bi bi bi bi bi.
le C.
ta ra ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta.
Allegro
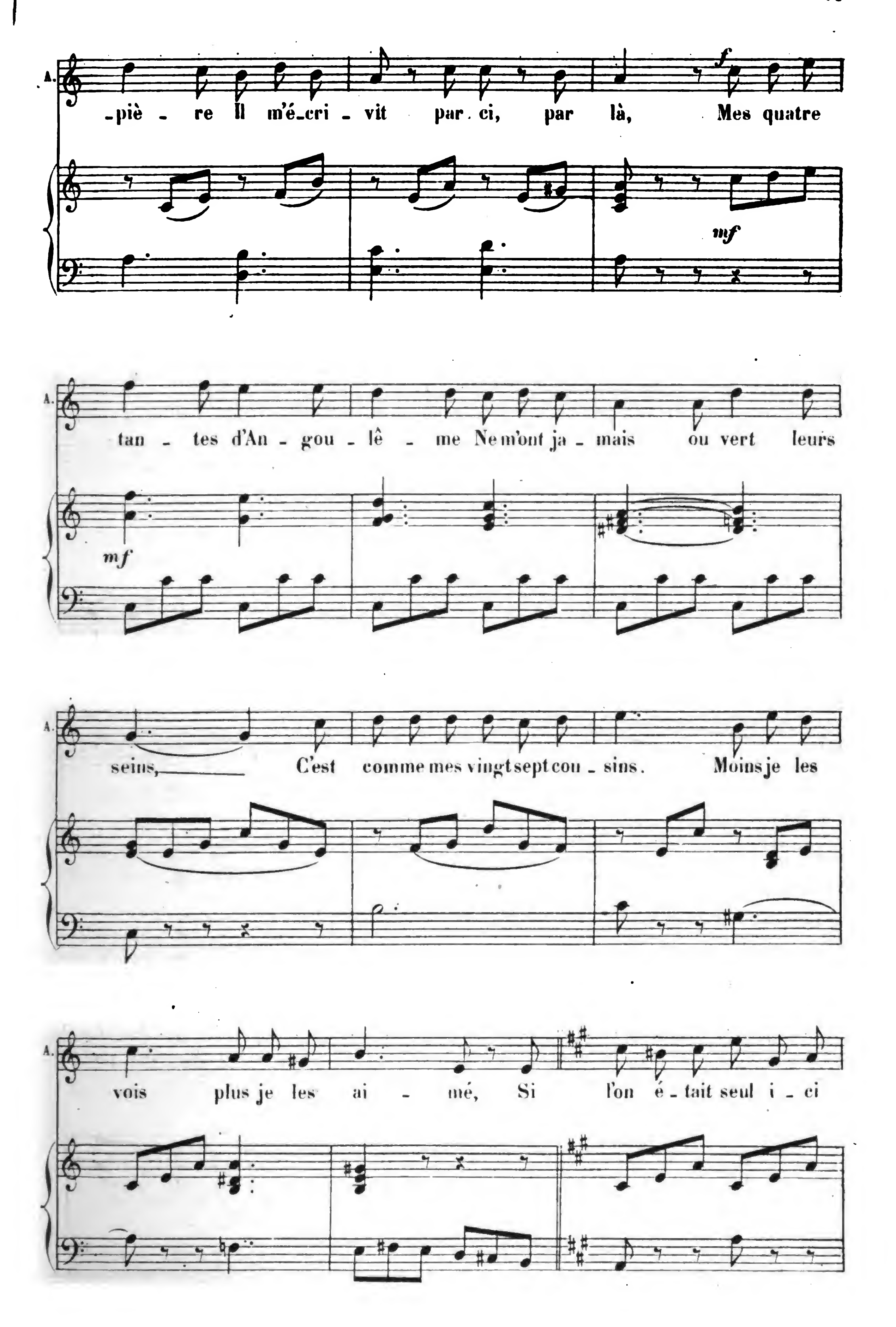
N° 9
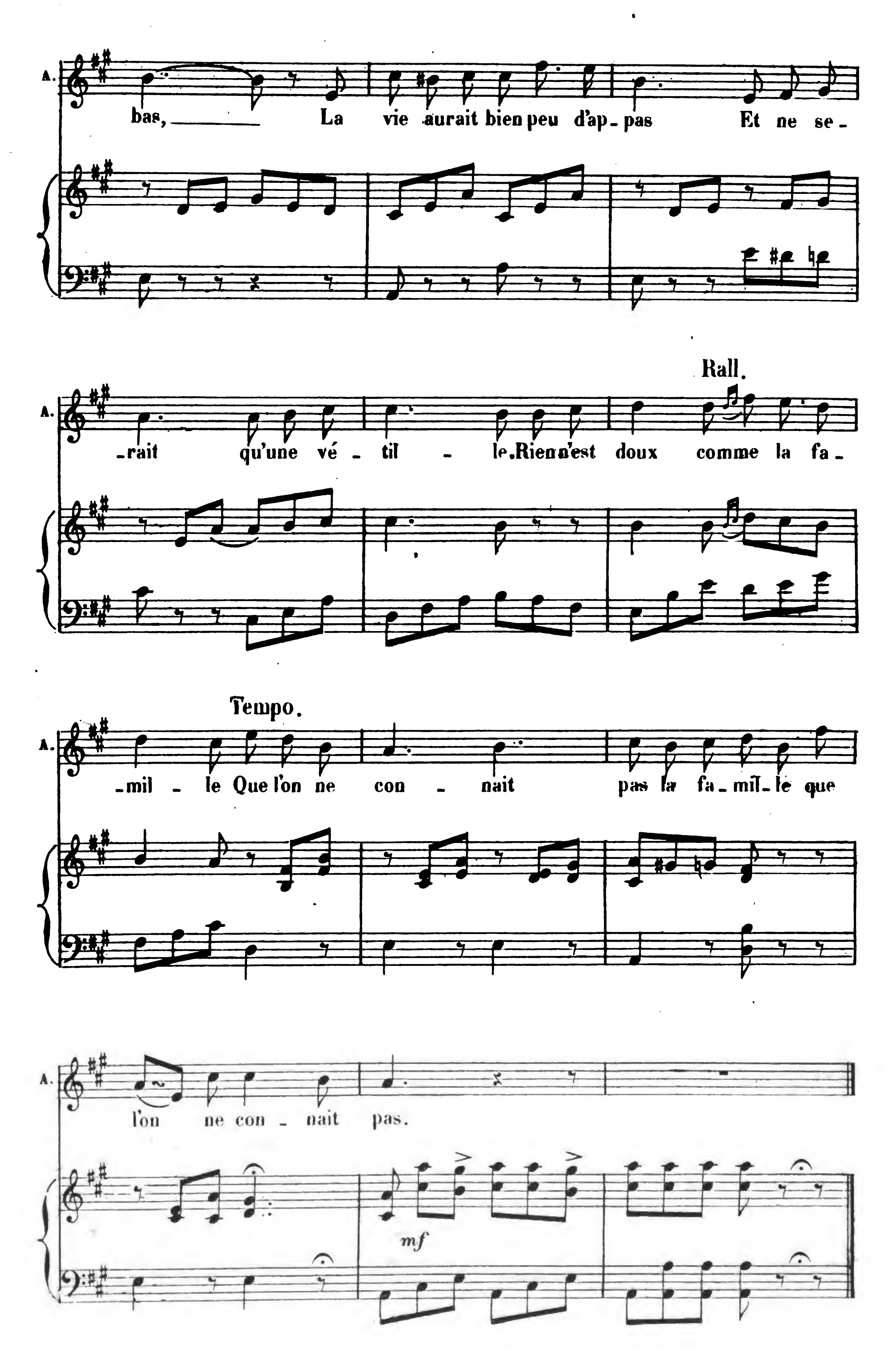
CAVATINE


Andante
ADRIEN
PIANO
p
Je n'ai ja - mais con - nu ma


A.
me - re, Je n'ai ja - mais vu mon pa - pa. Le vieil
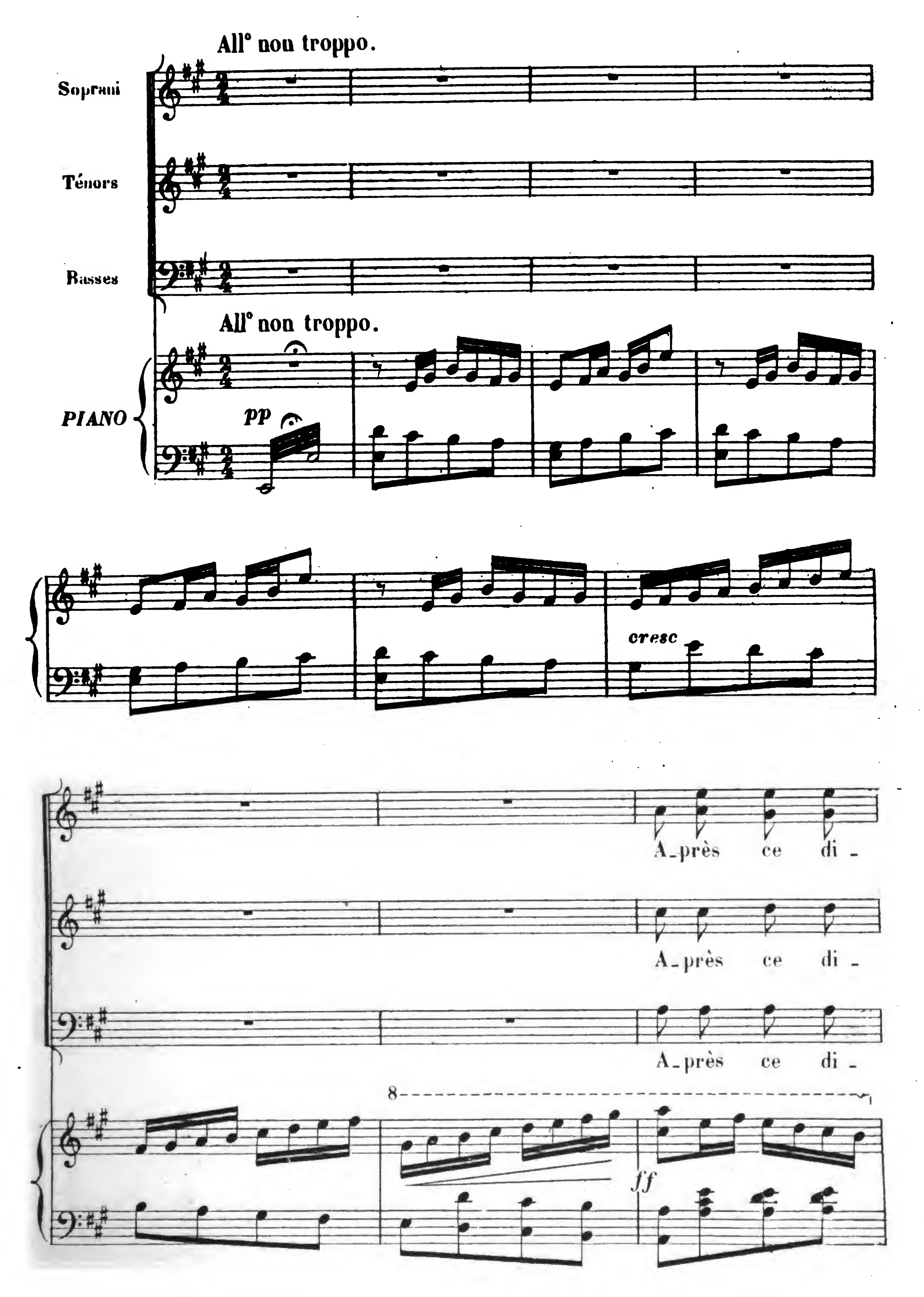

A.
on - cle qui m'é - le - va N'a ja - mais frappé ma pau -
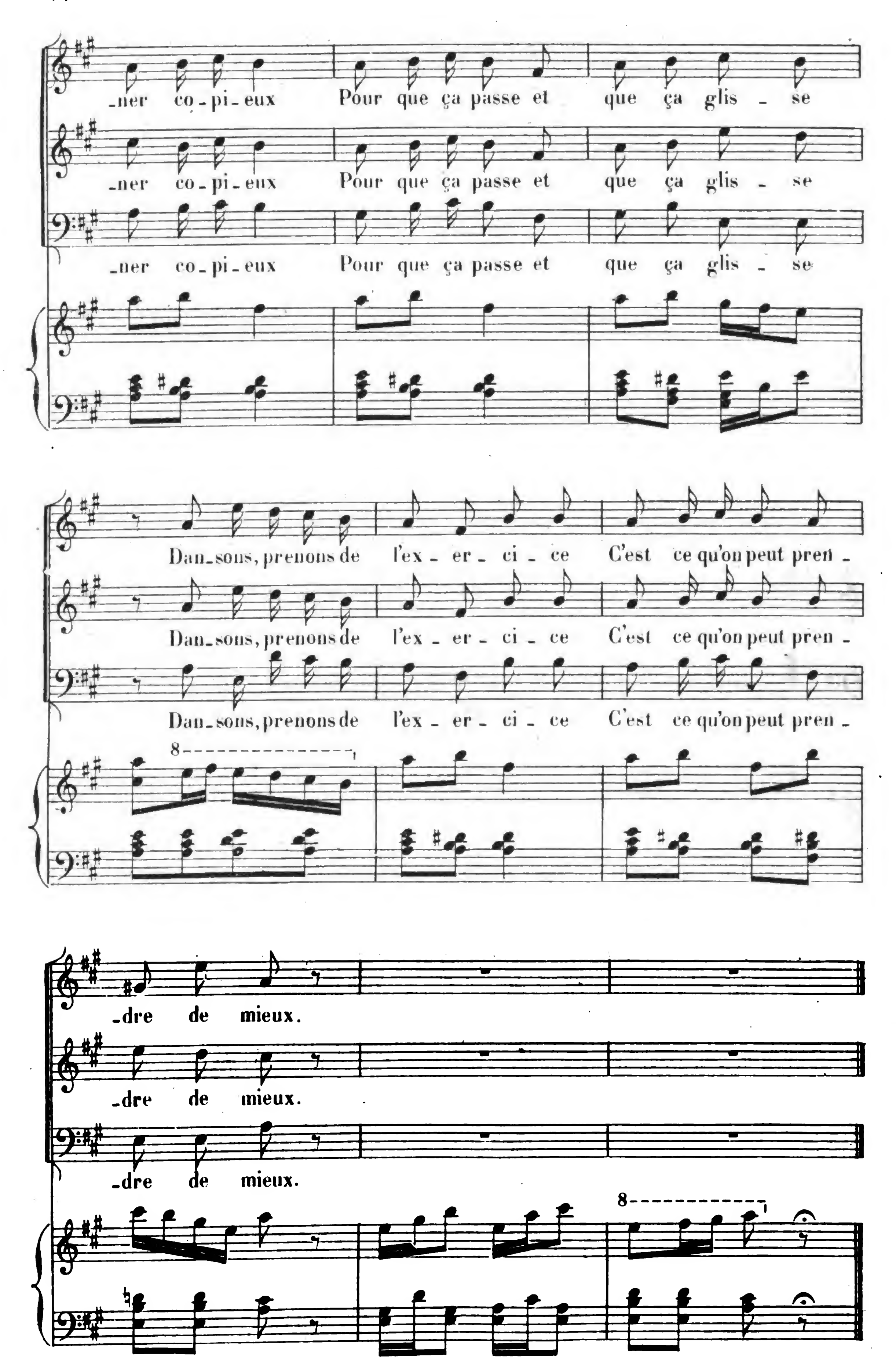

A.
-piè - re Il m'é-cri - vit par. ci, par là, Mes quatre
mf
f
tan - tes d'An - gou - lê - me Ne m'ont ja - mais ou vert leurs
mf
seins, C'est comme mes vingt sept cou - sins. Moins je les
vois plus je les ai - mé, Si l'on é - tait seul i - ci


A.
bas, La vie aurait bien peu d'ap_pas Et ne se_
Rall.
_rait qu'une vé_til _ le.Rien n'est doux comme la fa_
Tempo.
_mil _ le Que l'on ne con _ nait pas la fa_mil_le que
l'on ne con _ nait pas.
mf

N° 10
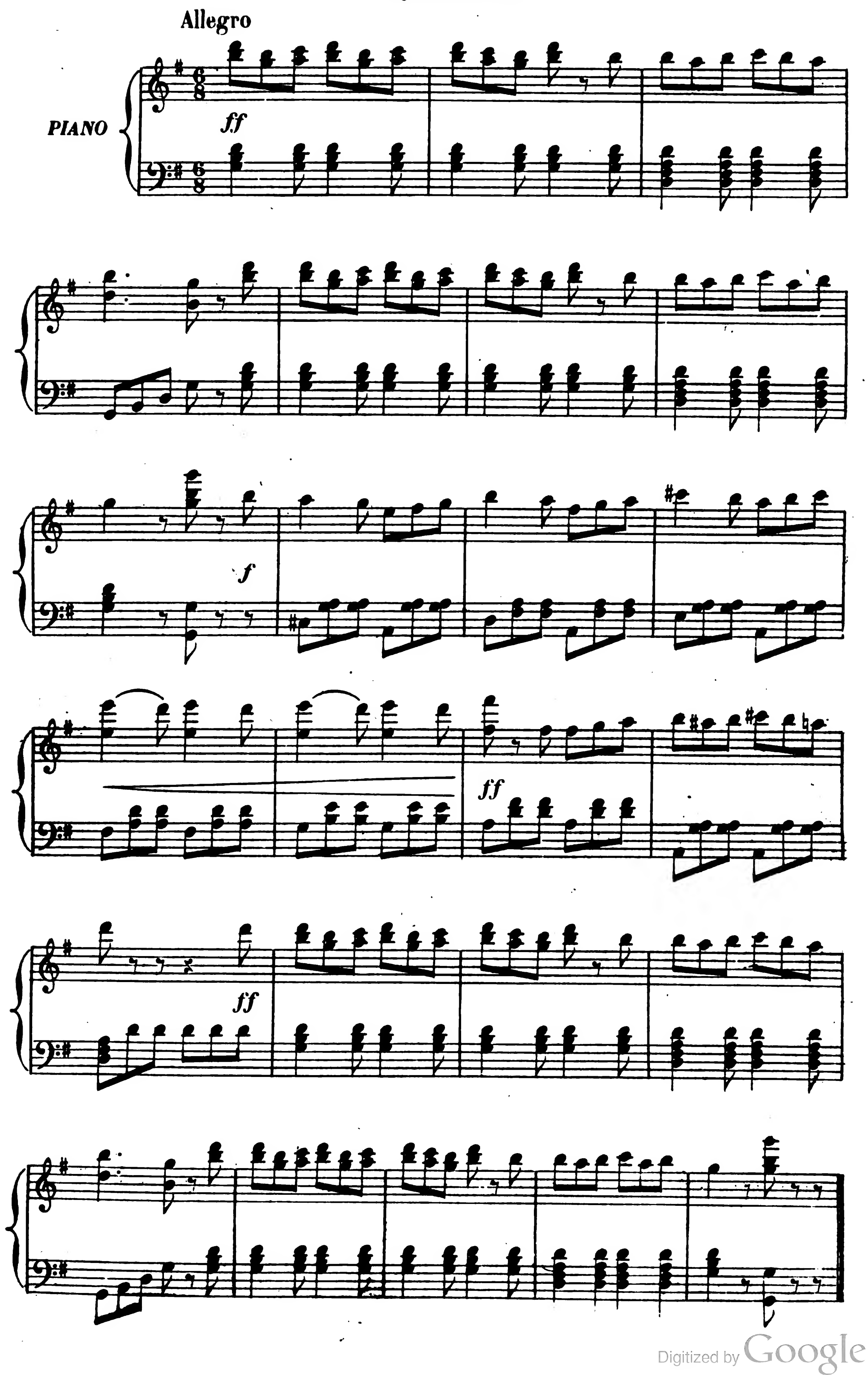
FINAL
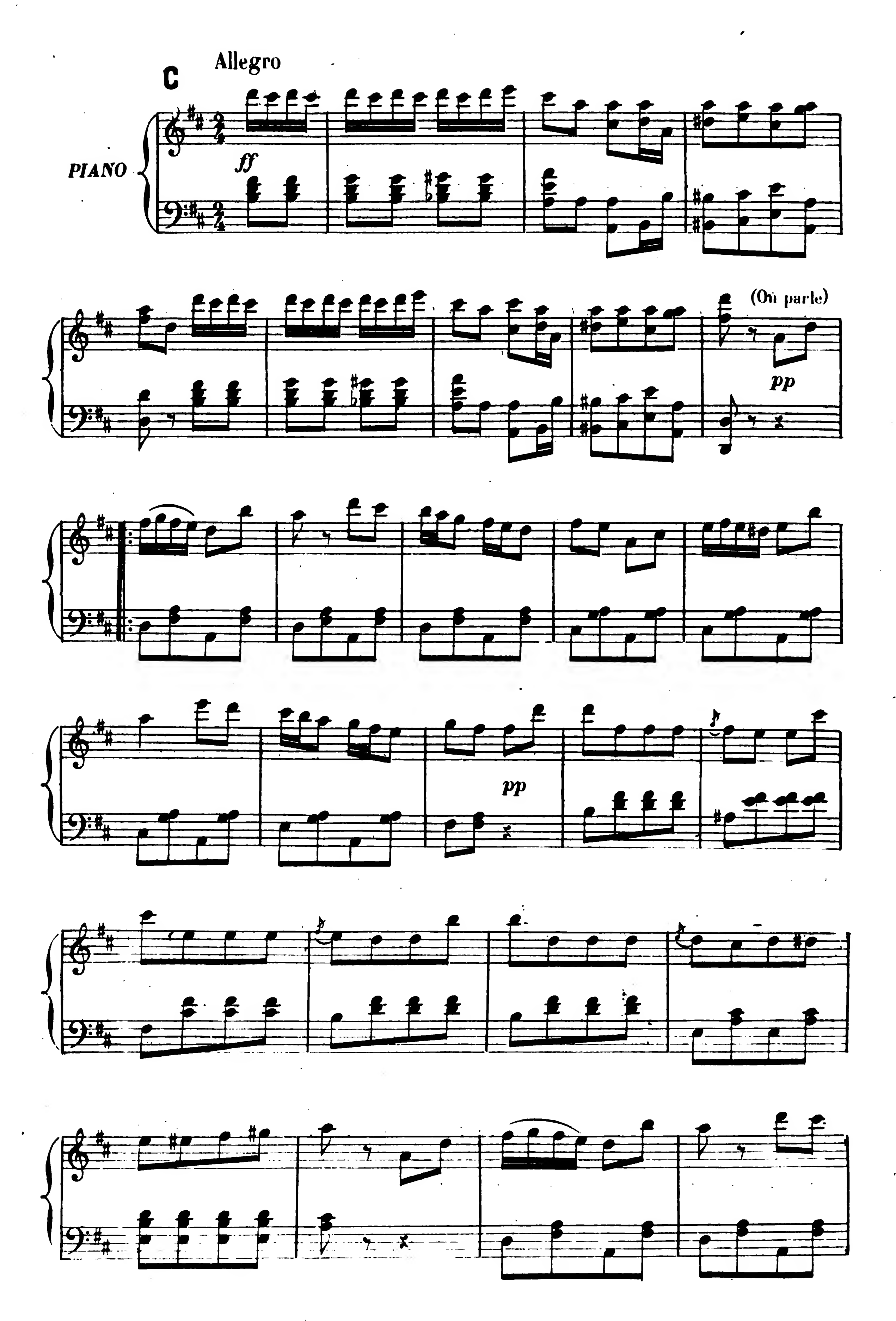

All° non troppo.
Soprani
Ténors
Basses
All° non troppo.
PIANO
pp
cresc
8
ff
A_près ce di_
A_près ce di_
A_près ce di_
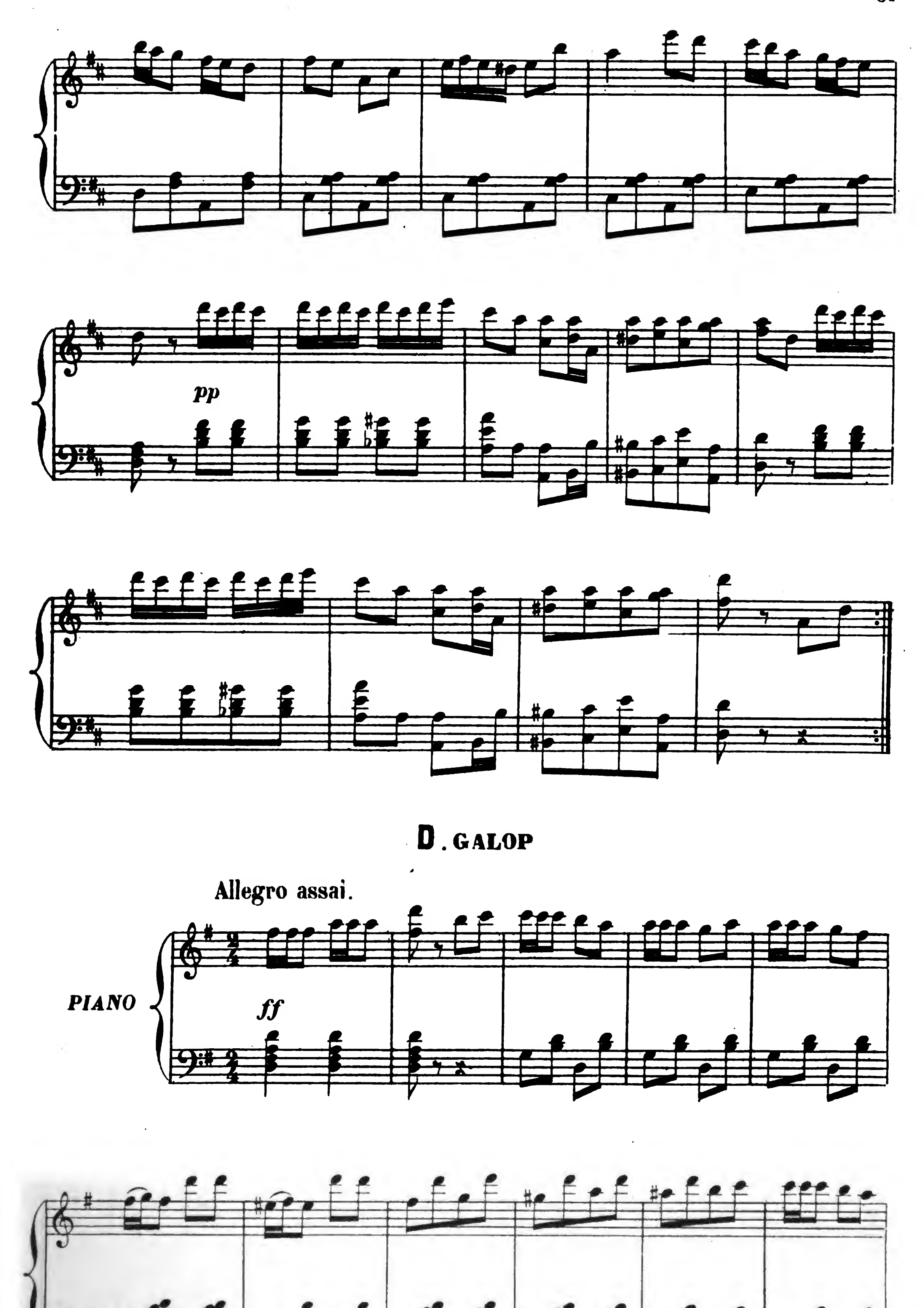


_ner co_pi_eux Pour que ça passe et que ça glis _ se
_ner co_pi_eux Pour que ça passe et que ça glis _ se
_ner co_pi_eux Pour que ça passe et que ça glis _ se
Dan_sons, prenons de l'ex _ er _ ci _ ce C'est ce qu'on peut pren _
Dan_sons, prenons de l'ex _ er _ ci _ ce C'est ce qu'on peut pren _
Dan_sons, prenons de l'ex _ er _ ci _ ce C'est ce qu'on peut pren _
_dre de mieux.
_dre de mieux.
_dre de mieux.

B. QUADRILLE
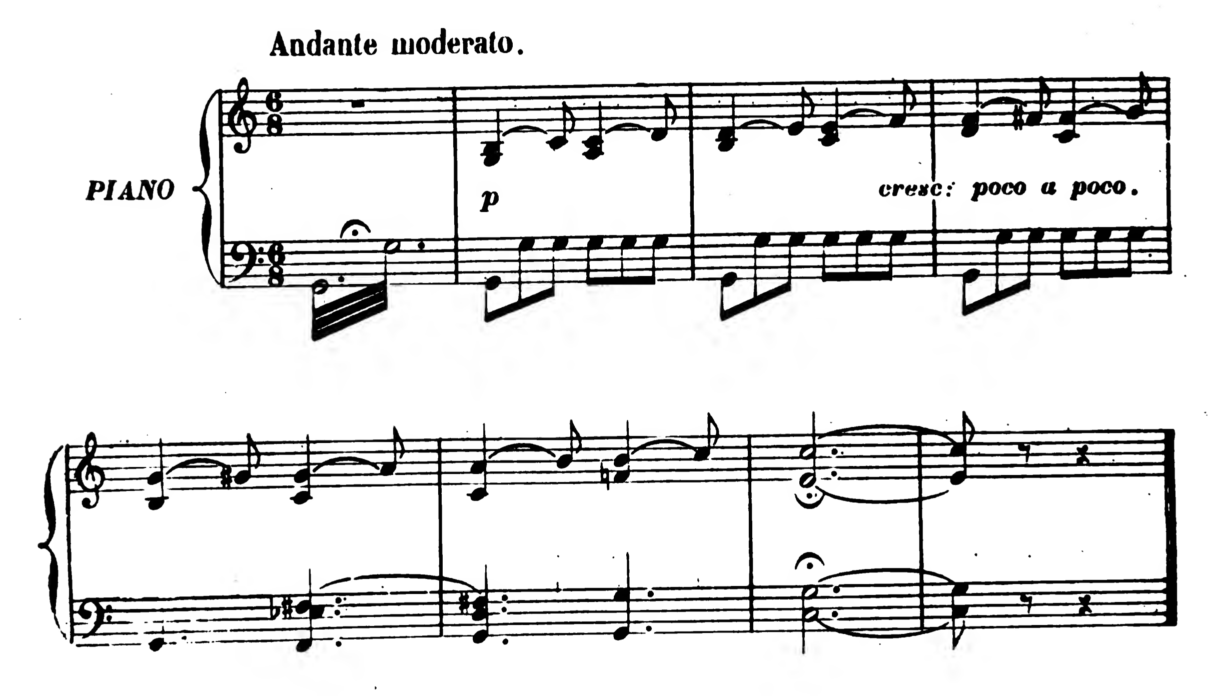



C
Allegro
PIANO
ff
(On parle)
pp
pp



pp
D. GALOP
Allegro assai.
PIANO
ff
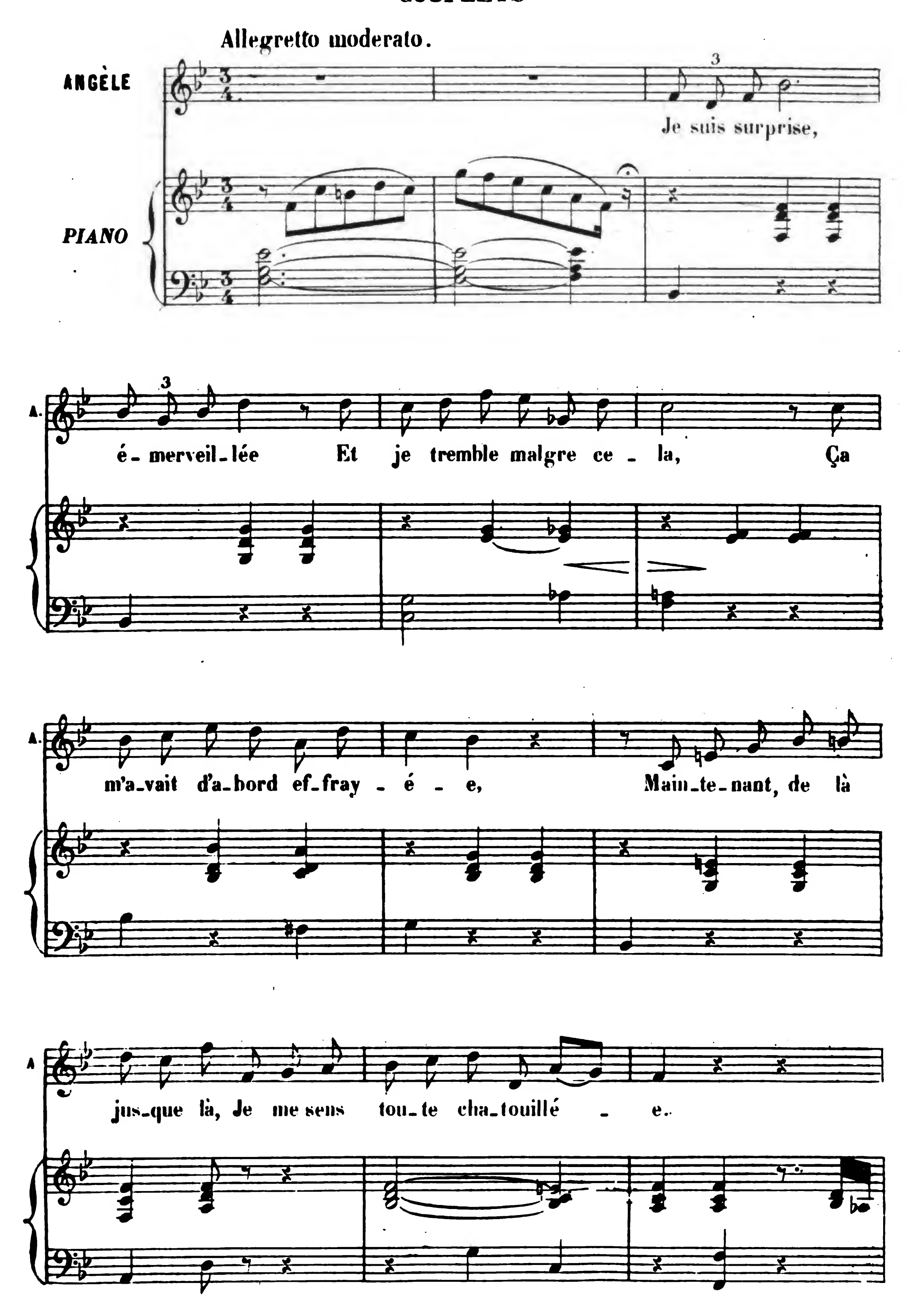
RIDEAU
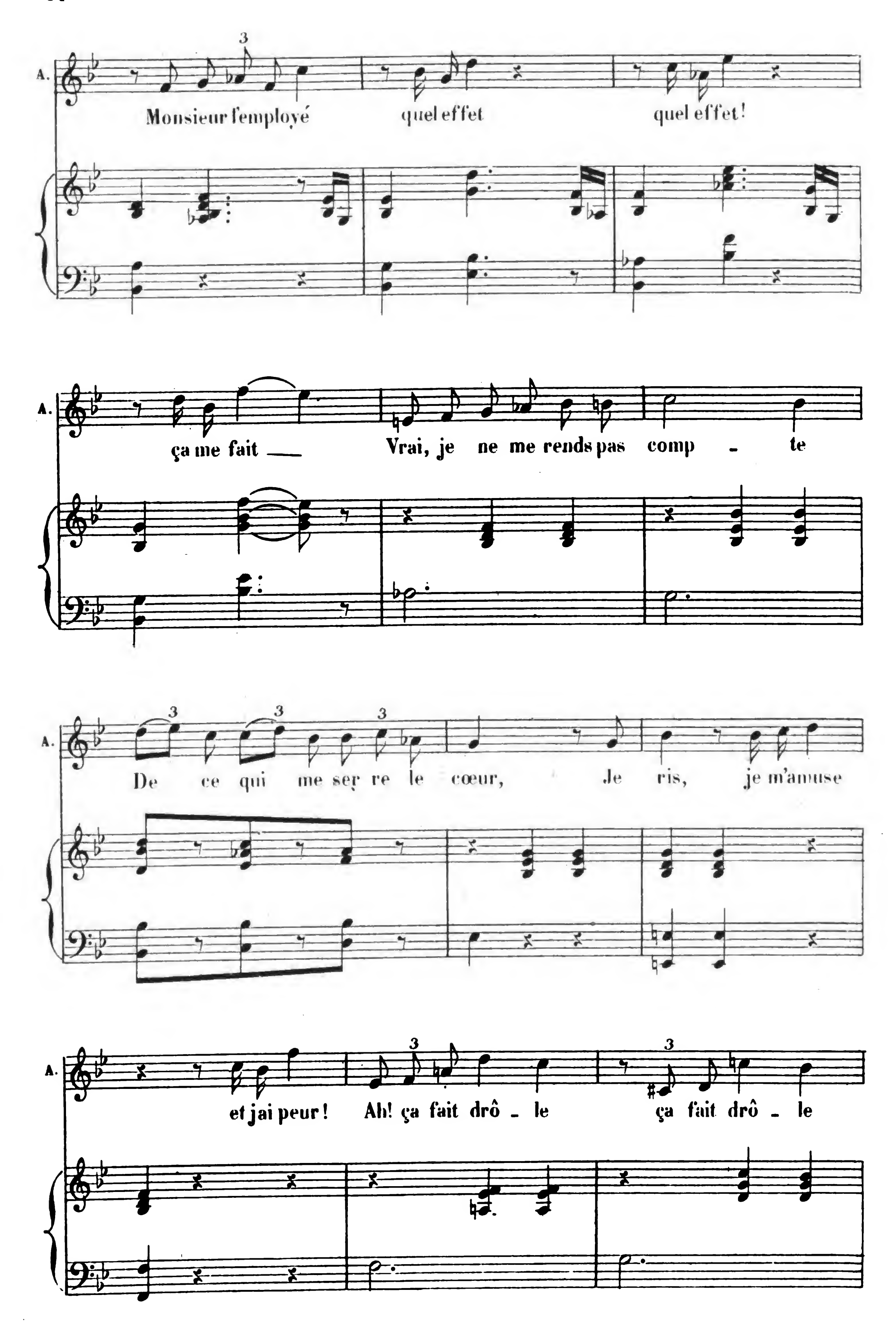
E. CHANGEMENT
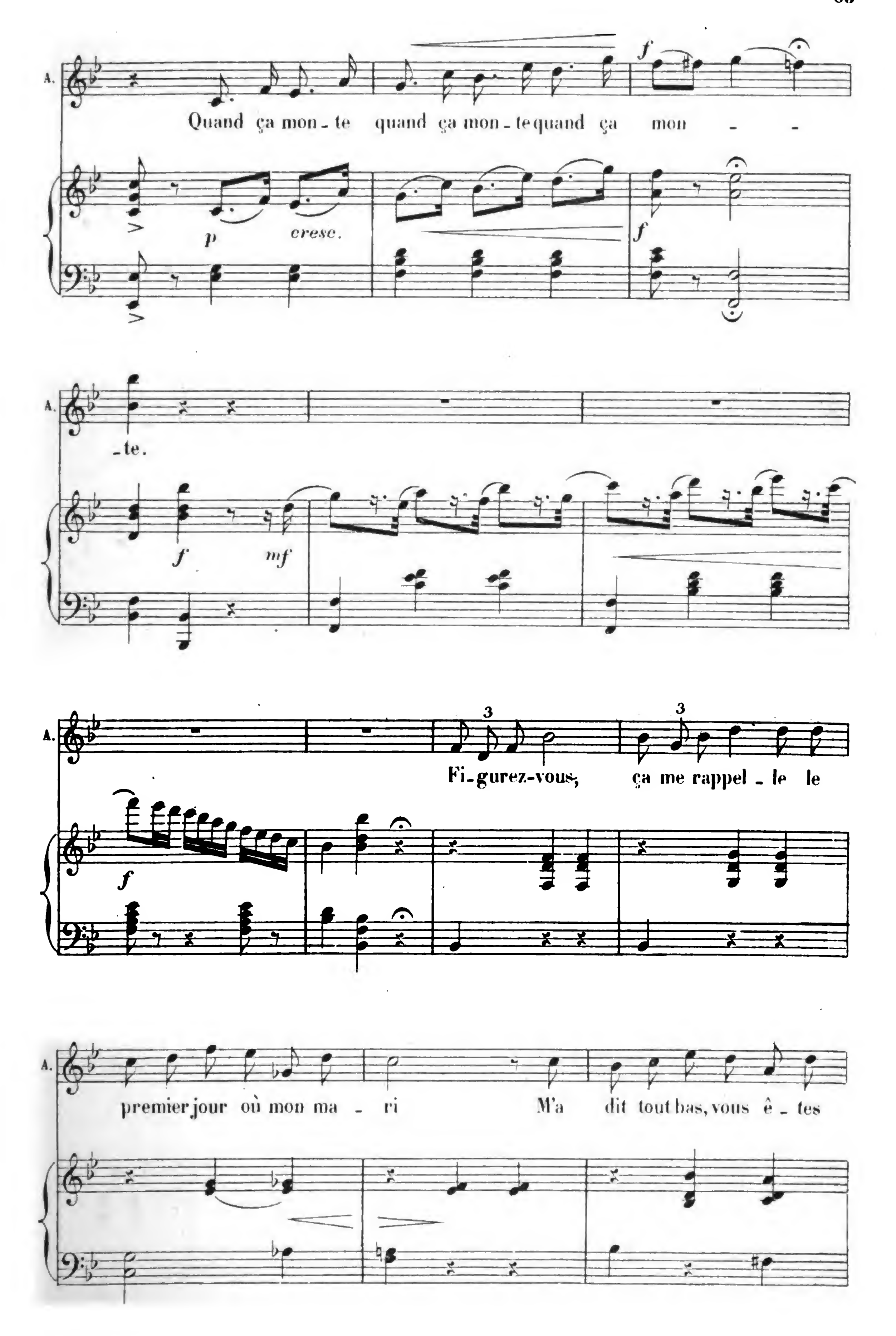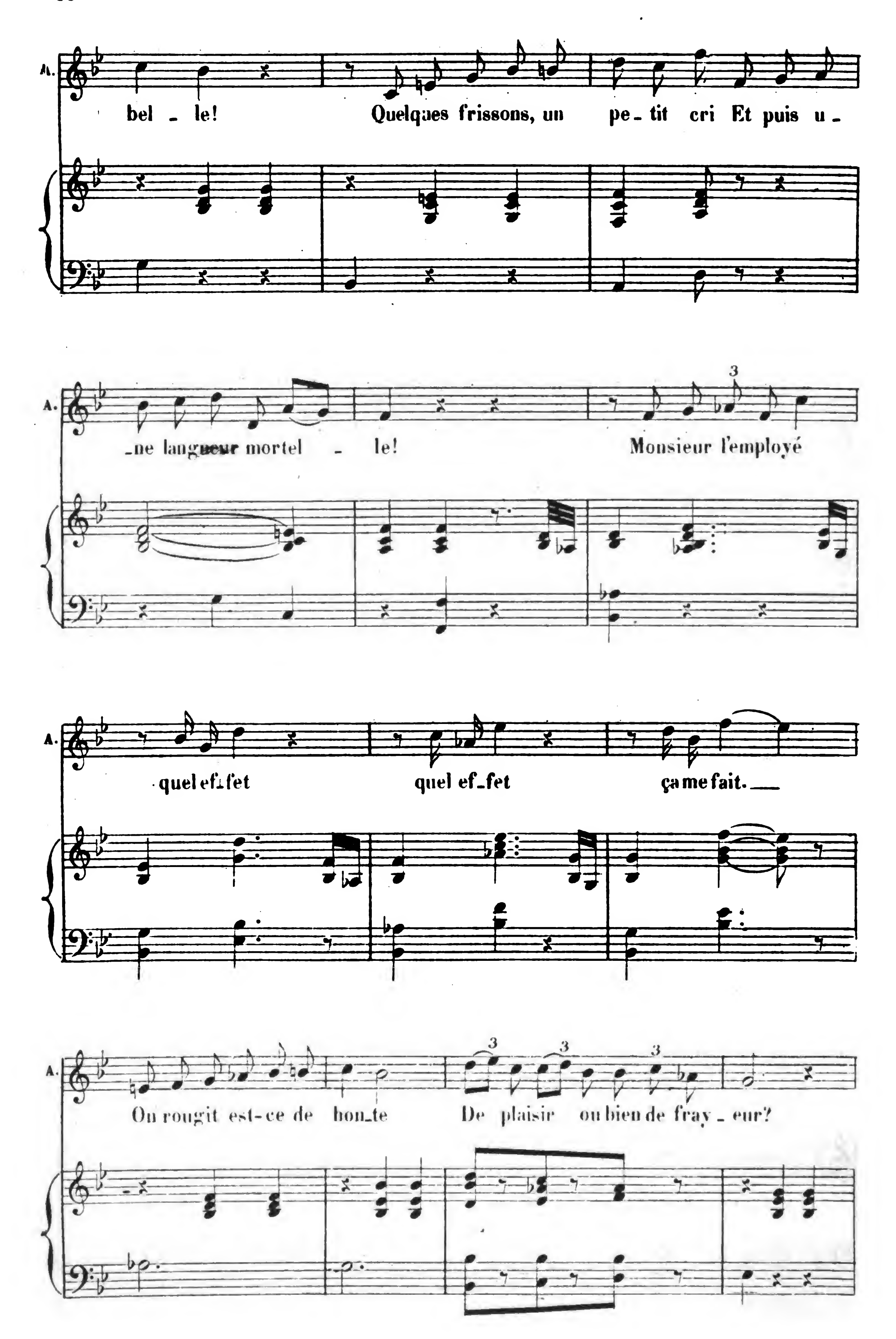


N° 11
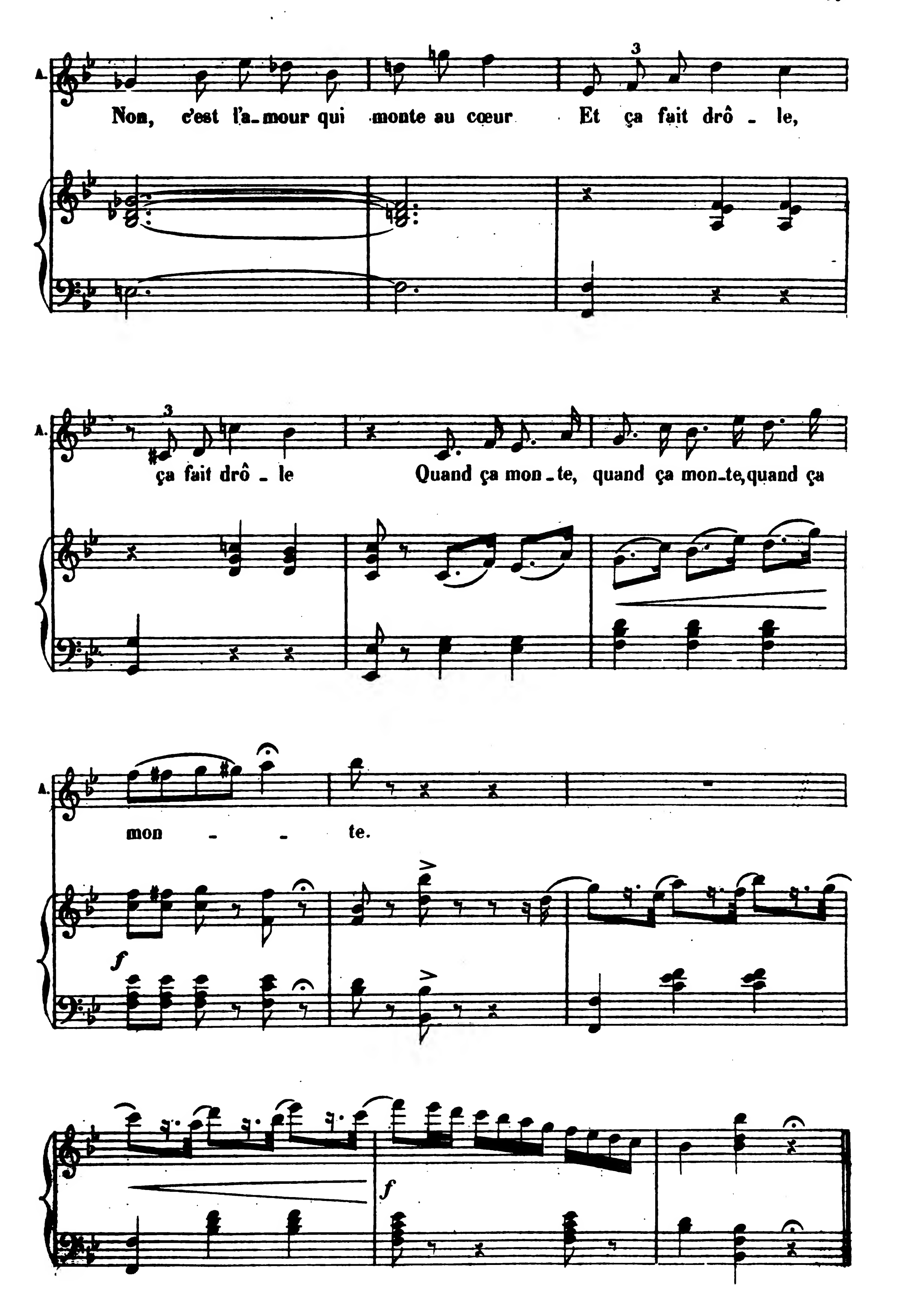
COUPLETS
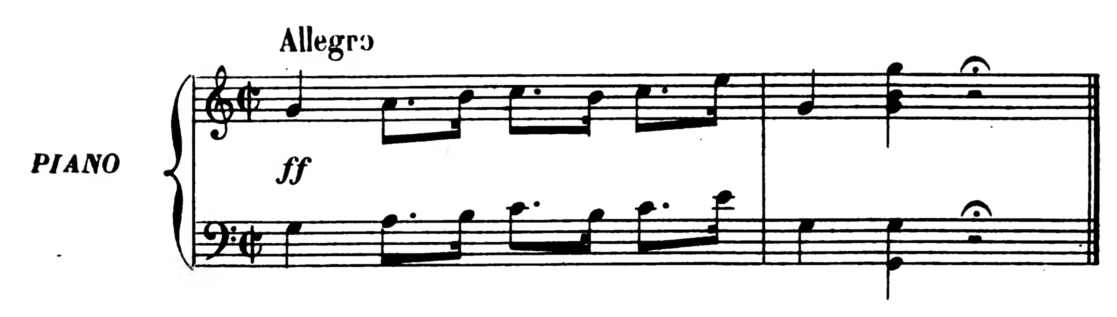



A.
Monsieur l'employé quel effet quel effet!
ça me fait — Vrai, je ne me rends pas comp - te
De ce qui me ser re le cœur, Je ris, je m'amuse
et j'ai peur! Ah! ça fait drô - le ça fait drô - le


A.
Quand ça mon_te quand ça mon_te quand ça mon - -
p
cresc.
f
f
A.
_te.
f
mf
A.
3
3
Fi_gurez-vous, ça me rappel _ le le
f
A.
premier jour où mon ma - ri M'a dit tout bas, vous ê _ tes

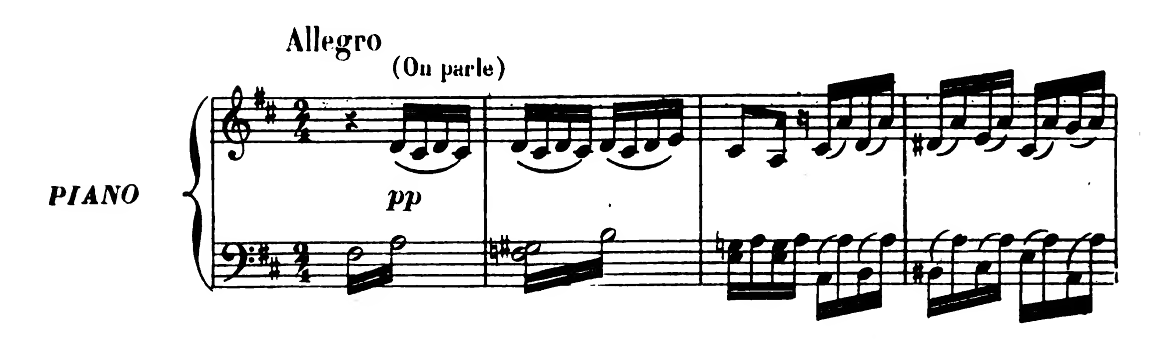

A.
bel - le! Quelques frissons, un pe_tit cri Et puis u_
_ne langueur mortel - le! Monsieur l'employé
quel ef_fet quel ef_fet ça me fait.
On rougit est-ce de hon_te De plaisir ou bien de fray_eur?
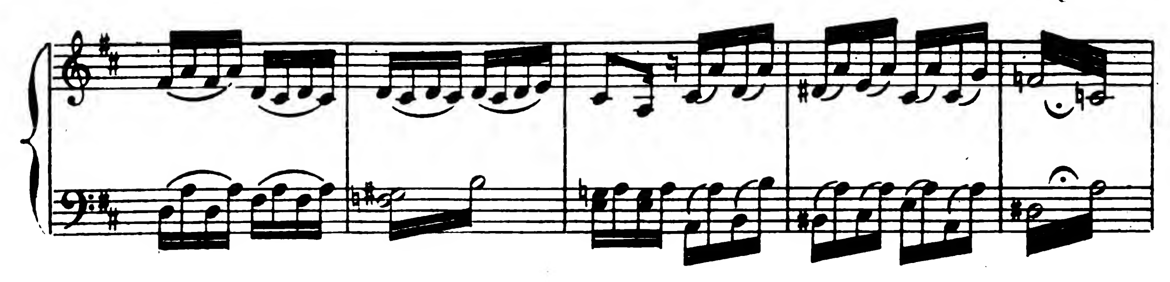

A.
Non, c'est l'a_mour qui monte au cœur Et ça fait drô - le,
A.
ça fait drô - le Quand ça mon_te, quand ça mon_te, quand ça
A.
mon - - te.
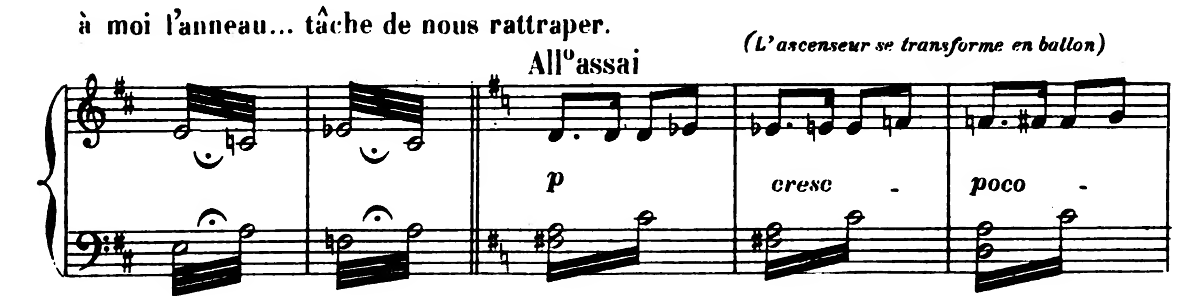
B. MUSIQUE DE SCÈNE
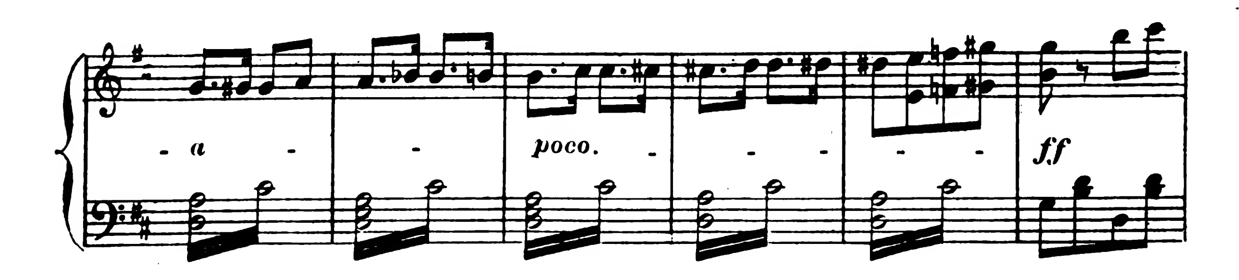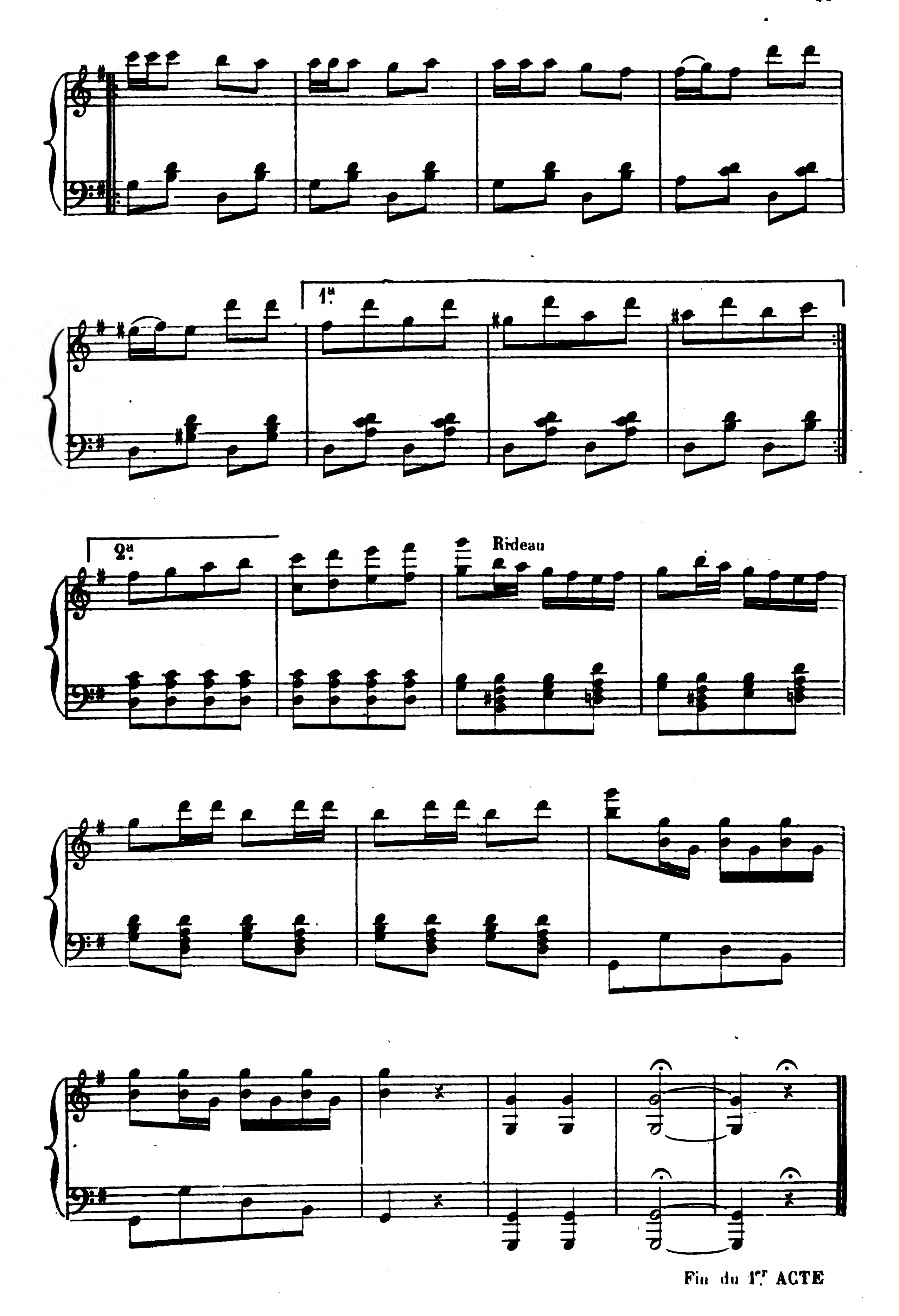


C. MUSIQUE DE SCÈNE











Fin du 1er ACTE